直隸省立第二圖書館藏

中华古籍保护

00370

地理眞詮

敘

地理者仁人孝子安親保家之要圖也家之中有父母有兄弟子孫於父母之飲食衣服必竭力以奉之家人之婚嫁耕讀必盡心以謀之而獨於其死則委親骸於惡壤於其居則處家人於凶宅忍乎否乎或謂世人於陰陽二宅亦旣謀之不遺餘力矣而獲吉者鮮豈謀之不臧與抑地理固不可憑與應之曰天之道陰陽而已地之道剛柔而已陰陽以氣言剛柔以質言氣行於質之中而質之形勢大小遠近高下順逆向背不同氣之

衰旺生死卽乘之而異形勢萬變氣運隨時皆有理以經緯於其間覘形勢者必審龍脈之是非向首之得失水口之休咎言理氣者必準河洛以辨體用稽錯綜以別零正形勢理氣一以貫之上哲遵之而吉庸愚背之而凶然則世人之不獲吉者乃其於地理有所未盡非地理本不可憑也或又曰上世地理之學未著唐宋而後始有專家意者江湖術士藉此以謀衣食故創爲是言與曰否否昔者公劉遷豳相其陰陽觀其流泉衞文作宮景山與京降觀于桑此相宅之徵也孝經曰卜其

宅兆而安厝之此卜葬之驗也漢書藝文志敘形法家大舉九州之勢以立城郭室舍形人及六畜骨法之度數器物之形容以求其聲氣貴賤吉凶而宮宅地形與相人之書並列此卜宅卜葬之證也張平子冢賦所述上下岡巃之狀亦大略如今地理家尋龍捉脈者所言意者上古聖人通天地之奧辨陰陽之宜大小不遺相宅建冢各有要道特古文簡略方策無傳而得聞其緒者轉相授受故時發其端於經史耶夫卜兆安厝為孝則不卜之非孝明矣古人營立宮室必詳究山水之所

宜則建宅之不可苟又明矣愚於地理之道粗有所聞其要者既不敢筆之於書而又憫江湖術士以盲傳盲儒生之未得真詮者各逞私臆競為異說炫俗誤人莫此為甚故取前哲之秘冊及時賢之論著釐為四集首總論形勢理氣之奧次山龍次水龍次陽宅惟冀覽者因文見義得以徐窺地理之密秘而遂其安親保家之願則區區編輯苦衷於茲慰矣即不然而稍見端倪猶不至為異說所誤於世俗亦未必無小補云光緒十五年季夏朔孟南氏敘

地理眞詮目錄

一集
葬書
地理辨正
天元五歌
二集
撼龍經
疑龍經
三集

水龍經
歸厚錄
四集
陽宅指南
陽宅闡要

地理眞詮一集

葬書

敘

山水二龍有來有止有去來者龍所由起及入首是也止者穴也去者向放水也龍之大小雖不同其眞者到頭數節坐向水口必同在一卦之中卽雜他卦亦必來止去俱雜從無此純而彼雜此雜而彼純者葢地之變化無定猶龍之不可端倪地行則氣行地止則氣止行與止者形勢也所以行之止之者氣也行止之秩然不亂者理也理氣之體用於易卦見之天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射此先天之卦河圖之象也出

震齊巽見離役坤說兌戰乾勞坎成艮後天之卦洛書之位也卦重而六爻生爻錯綜而變化出卦中有爻爻中有卦卦之得時爲正失時爲零因卦起星星有得運失運之分而吉凶生焉就得去失而趨避出焉卽星卦之順逆以求得失究得失之精微以爲趨避始於格龍極於坐度分金於陽之旺則保之衰則扶之理氣之作用所以與易卦相準而形勢之爲體者始有以盡輔相栽成之用而人事於是乎與造化參矣秦漢以前未有專書自青囊葬書出而其理明楊曾廖賴出而其旨暢

宋元以降言厖旨雜眞亂於僞貽害帑如國初蔣大鴻
氏得無極眞傳作地理辨正天元五歌闡形勢理氣之
秘章仲山衍之爲直解而地理遂大明於天下茲編備
錄蔣氏章氏之說而葬書天元五歌則只載正文以注
無善者遂從闕如蓋不欲以臆說亂形勢理氣之眞也
孟南氏識

葬書目錄

內篇　七百三字

第一凡二節　八十九字　第二凡四節　一百七十四字

第三凡三節　一百三十二字　第四凡四節　三百八字

外篇　五百四十一字

第一凡四節　一百六十七字　第二凡一節　七十四字

第三凡三節　一百二十三字　第四凡二節　一百七十七字

雜篇　五百七十七字

上凡四節　二百八十一字　下凡三節　一百九十六字

右葬書相傳以爲晉郭璞景純之作內外八篇凡一千二百四十六字世俗所行有二十篇皆後人增以謬妄之說建安蔡季通去其十二而存其八亦既得之就其所存猶不無顚倒混淆之失此本爲最善篇分內外蓋有微意雜篇二俗本散在正書篇中或術家秘嗇故亂之也此別爲篇倫類精矣覽者詳焉臨川山人吳澂識

葬書

草廬先生吳文正公澂刪定

內篇一

葬者乘生氣也五氣行乎地中發而生乎萬物人受體於父母本骸得氣遺體受蔭經曰氣感而應鬼福及人是以銅山西崩靈鍾東應木華於春栗芽於室蓋生者氣之聚凝結者成骨死而獨留故葬者反氣入骨以蔭所生之法也

內篇二

上壠之骨岡阜之支氣之所隨經曰氣乘風則散界水則止古人聚之使不散行之使有止故謂之風水風水之法得水為上藏風次之經曰外氣橫形內氣止生蓋言此也何以言之氣之盛雖流行而其餘者猶有止雖零散而其深者猶有聚故藏於涸燥者宜淺藏於坦夷者宜深經曰淺深得乘風水自成夫陰陽之氣噫而為風升而為雲降而為雨行乎地中而為生氣夫土者氣之體有土斯有氣氣者水之母有水斯有氣經曰土形氣行物因以生

內篇三

夫氣行乎地中其行也因地之勢其聚也因勢之止葬者原其起乘其止地勢原脈山勢原骨委蛇東西或爲南北千尺爲勢百尺爲形勢來形止是謂全氣全氣之地當葬其止宛委自復回環重復若踞而候也若攬而有也欲近而卻欲止而深來積止聚沖陽和陰土高水深鬱草茂林貴若千乘富如萬金經曰形止氣蓄化生萬物爲上地也

內篇四

地貴平夷土貴有支支之所起氣隨而始支之所終氣隨以鍾觀支之法隱隱隆隆微妙玄通吉在其中經曰地有吉氣土隨而起支有止氣水隨而比勢順形動回復終始法葬其中永吉無凶山者勢險而有也法葬其所會乘其所來審其所廢擇其所相避其所害是以君子奪神功改天命禍福不旋日經曰葬山之法若呼谷中言應速也山之不可葬者五氣以生和而童山不可葬也氣因形來而斷山不可葬也氣因土行而石山不可葬也氣以勢止而過山不可葬也氣以龍會而獨山

不可葬也經曰童斷石過獨生新凶消已福上地之山
若伏若連其原自天若水之波若馬之馳其來若奔其
止若尸若懷萬寶而燕息若具萬饍而潔齊若橐之鼓
若器之貯若龍若鸞或騰或盤禽伏獸蹲若萬乘之尊
也天光發新朝海拱辰龍虎抱衛主客相迎四勢端明
五害不親十一不具是謂其次

外篇一

夫重岡疊阜羣壟眾支當擇其特大則特小小則特大
參形雜勢主客同情所不葬也夫支欲伏於地中壠欲

峙於地上支壠之止平夷如掌故支葬其巔壠葬其麓
卜支如首卜壠如足形勢不經氣脫如逐夫人之葬蓋
亦難矣支壠之辨眩目惑心禍福之差侯虜有閒乘金
相水穴土印木外藏八風內秘五行天光下臨地德上
載陰陽沖和五土四備目力之巧工力之具趨全避缺
增高益下微妙在智觸類而長玄通陰陽功奪造化

外篇二

勢如萬馬自天而下形如負扆有壠中峙法葬其止經
曰勢止形昂前澗後岡龍首之藏鼻顙吉昌角目滅亡

耳致侯王昬死兵傷宛而中蓄謂之龍腹其臍深曲必後世福傷其胷脇朝穴暮哭

外篇三

夫外氣所以聚內氣過水所以止來龍千尺之勢宛委頓息外無以聚內氣散於地中經曰不蓄之穴腐骨之藏也夫噫氣爲能散生氣龍虎所以衞區穴疊疊中阜左空右缺前曠後折生氣散於飄風經曰騰漏之穴敗槨之藏也夫土欲細而堅潤而不澤裁肪切玉備具五色夫乾如穴粟濕如封肉水泉砂礫皆爲凶宅

外篇四

夫葬以左爲青龍右爲白虎前爲朱雀後爲玄武玄武垂頭朱雀翔舞青龍蜿蜒白虎馴頫形勢反此法當破死故虎蹲謂之含尸龍踞謂之嫉主玄武不垂者拒尸朱雀不舞者騰去夫以支爲龍虎者來止跡乎岡阜要如肘臂謂之環抱以水爲朱雀者衰旺系乎形應忌夫湍激謂之悲泣朱雀源於生氣派於未盛朝於大旺澤於將衰流於囚謝以返不絕法每一折瀦而後洩洋洋悠悠顧我欲留其來無源其去無流經曰山來水回貴

壽而財山囚水流虜王滅侯

雜篇上

占山之法以勢爲難而形次之方又次之勢如萬馬自天而下其葬王者勢如巨浪重嶺疊嶂千乘之葬勢如降龍水遶雲從爵祿三公勢如重屋茂草喬木開府建國勢如驚蛇屈曲徐斜滅國亡家勢如戈矛兵死刑囚勢如流水生人皆鬼形如負扆有壠中峙法葬其止王侯崛起形如燕巢法葬其凹胙土分茅形如側罍後岡遠來前應曲回九棘三槐形如覆釜其巔可富形如植

冠永昌且歡形如投算百事昏亂形如亂衣妬女淫妻形如灰囊災舍焚倉形如覆舟女病男囚形如橫几子滅孫死形如臥劍誅夷偪僭形如仰刀凶禍伏逃牛臥馬馳鸞舞鳳飛騰蛇委蛇黿鼉龜鱉以水別之牛富鳳貴騰蛇凶危形類百動葬皆非宜四應前按法同忌之

夫勢與形順者吉勢與形逆者凶勢凶形吉百福希一勢吉形凶禍不旋日

雜篇下

經曰地有四勢氣從八方寅申巳亥四勢也震離坎兌

乾坤艮巽八方也是故四勢之山生八方之龍四勢行龍八龍施生一得其宅吉慶榮貴土圭測其方位玉尺度其遠邇夫葬乾者勢欲起伏而長形欲闊厚而方葬坤者勢欲連辰而不傾形欲廣厚而長平葬艮者勢欲委虵而順形欲高峙而峻葬巽者勢欲峻而秀形欲銳而雄葬震者勢欲緩而和形欲聳而峨葬離者勢欲馳而穹形欲起而崇葬兌者勢欲大來而坡垂形欲方廣而平夷葬坎者勢欲曲折而長形欲秀直而昂蓋穴有三吉葬有六凶天光下臨地德上載藏神合朔神迎鬼

避一吉也陰陽沖和五土四備二吉也目力之巧工力之具趨全避缺增高益下三吉也陰陽差錯爲一凶歲時之乖爲二凶力小圖大爲三凶憑福恃勢爲四凶僭上偪下爲五凶變應怪見爲六凶經曰穴吉葬凶與棄尸同

地理眞詮一集

地理辨正

序

通三才之道曰儒故天官地理皆學士家窮理之本業而象緯之學正三統測災祥屬有國家者之事獨地理爲養生送死生民日用所急孝子慈孫尤不可以不謹宋儒朱蔡諸賢間有發明見於性理書中者班班可考顧僅能敷陳梗槩而未究其精微或者進而求之通都所布管郭諸書雖其言鑿鑿而去之愈遠斯其爲道顯而隱誠所謂閒世一出非人不傳者耶余少失恃壯失怙先大父安溪公早以形家之書孜孜手授久而后知

俗學之非也思窮徑絕迺得無極子之傳於遊方之外習其所傳又十年所於是遠溯黃石青烏近考青田幕講彼其言蓋人人殊而厥旨則一且視天下山川土壤雖大荒內外亦如一也其庶乎地學之正宗在是輒欲舉其說以告學者又不容顯言無已則取當世相傳之書訂其紕繆而析其是非使言之者無罪而聞之者有所懲戒而不至於亂辨正之書所以作也夫地學之有書始於黃石盛於楊公而世所惑溺而不可卒解者則莫甚於玉尺故論斷諸書彙爲一編其俎豆之與爰書

皆以云救也於姜諸子問業日久經史之暇旁及此編豈好事哉我得此道以釋憾於我親從我游者皆有親也姜氏習是編而遽梓之以公世其又爲天下後世之有親者加之意歟允哉儒者之用心也已平階蔣大鴻

僕弱冠失恃先大父安溪公命習地理之學求之十年而始得其傳乃以所傳徧證之大江南北古今名墓又十年而始會其旨從此益精求之又十年而始窮其變而我年則已老矣姚水親隴告成生平學地之志已畢自此不復措意夫豈不欲傳之其人然天律有禁不得妄傳苟非忠信廉潔之人未許與聞一二也丹陽張孝廉仲馨丹徒駱孝廉士鵬山陰呂文學相烈會稽姜公子垚武陵胡公子泰徵淄川畢解元世持皆以文章行業相師因得略聞梗槩此諸君子或丹穴鳳雛或青春

鸑鷟皆自置甚高不可一世蓋求其道以庇本根非挾其術以為壟斷故能三緘其口不漏片言庶幾不負僕之講求爾若夫中人以下走四方求衣食者僕初未嘗不憐之然欲冒禁而傳眞道則未敢許也至於僕之得傳有訣無書以此事貴在心傳非可言罄古書充棟半屬僞造故有辨正一書昌言救世後復自言所得作天元五歌然皆莊蒙所謂糟粕必求其精微則亦不在此也此外別無祕本私為一家之書近聞三吳兩浙都有自稱得僕眞傳以自衒鬻者亦有自撰僞書指為僕之

祕本以瞽惑後學者天地之大何所不容但恐僞託之
人心術鮮正以不正之術謀人身家必誤人之身家以
不正之書傳之後世必貽禍於後世僕不忍不辨惟有
識者察之華亭蔣平階大鴻氏敬告

敘

大元空五行之法始於晉盛於唐一時著書立說者類足爲言理言氣之祖自宋以降其法稍稍失傳於是諸法雜出各持一說以爲求食之藉而僞者日益盛眞者日益失矣惟

國初蔣大鴻先生獨得無極眞傳將世俗諸書辨是非定眞僞成地理辨正一書自此書出而天玉青囊之奧錯綜變化之機陰陽動靜之理向之失傳已經六七百年由先生一朝大聲疾呼發聾振聵說掃百家而道濟

一世豈非參天地關盛衰大有功於生民者乎無何一法始出百弊叢生今去先生未久而著書立說者又幾乎汗牛而充棟矣彼其說之牽逞胸臆而顯與先生背者無論卽或有奉先生之教取先生之書句疏字櫛張皇補苴行且自詡爲功臣爲諍子矣然究其說之所以然與先生書不啻毫釐千里之謬於戲百年之近已錯亂至此愚恐愈久而愈差也不揣固陋杜撰直解不求字句之工但期學者之易曉焉耳終望博雅君子愛我者幸教我以不逮焉

道光元年仲春朔無心道人識無錫章仲山別號無心道人

地理辨正目錄

卷之一
青囊經
卷之二
青囊序
青囊奧語
卷之三
天玉經
卷之四
都天寶照經
卷之五
平砂玉尺辨僞

地理辨正卷一

青囊經 原本作黃石公授赤松子述義

雲間蔣平階大鴻補傳　無心道人直解

上卷 古文作堪輿郭氏作氣感篇邱氏作埕原論今刪之

天尊地卑陽奇陰耦一六共宗二七同道三八為朋四九為友五十同途闔闢奇偶五兆生成流行終始八體宏布子母分施天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射中五立極臨制四方背一面九三七居旁二八四六縱橫紀綱陽以相陰陰以含陽陽生於陰柔生於剛陰德宏濟陽德順昌是故陽本陰陰育陽天依形地附氣此之謂化始

傳曰此篇以無形之氣為天地之始而推原道之所從來也夫陽氣屬天而實兆於地之中聖人作易以明天地之道皆言陰陽之互為其根者而已天高而尊地下而卑然尊者有下濟之德卑者有上行之義一陰一陽一奇一耦其數參伍所以齊一其形對待所以往來天地之匡廓由此而成四時之代謝由此而運萬物之化育由此而胚夫此陰陽奇耦之道隨

舉一物無不有之天地無心聖人無意自然流露而顯其象於河圖遂有一六共宗二七同道三八爲朋四九爲友五十同途之象聖人因其象而求其義以奇者屬陽而有天一天三天五天七天九之名以耦者屬陰而有地二地四地六地八地十之名有一必有二有三必有四有五必有六有七必有八有九必有十所謂參伍之數也此一彼二此三彼四此五彼六此七彼八此九彼十所謂對待之形也天數與地數各得其五此謂一成之數而百千萬億無窮之數由此而推也天數地數各得其五合二五而成十葢

有五卽有十猶有一卽有二陰陽自然之道也故有天之一卽有地之六有地之二卽有天之七有天之三卽有地之八有地之四卽有天之九有天之五卽有地之十此陰陽之數以參伍而齊一者也易曰五位相得葢此謂也而一六在下則二七必在上三八在左則四九必在右五居中則十亦居中此陰陽之數對待而往來者也易曰五位相得而各有合葢謂此也以其參伍而齊一故一奇一耦燦然而不棼以

其對待而往來故奇耦之閒一闔一闢潛然而自應此生成之所從出也天一生水而地六成之地二生火而天七成之天三生木而地八成之地四生金而天九成之天五生土而地十成之一生一成皆陰陽交媾之妙二氣相交而五行兆焉降於九天之上升於九地之下周流六虛無有休息始而終終而復始無一息不流行則無一息不交媾當其無而其體渾然已成當其有而其體秩然有象聖人因河圖之象數而卦體立焉夫河圖止有四象而卦成八體者何也蓋一畫成爻爻者交也太始之氣止有一陽○是名太陽⚊太陽一交而成太陰⚋是曰兩儀太陰太陽再交而成少陰⚍少陽⚎並太陰⚏太陽⚌是曰四象此河圖之顯象也四象三交而成八卦☰曰乾☱曰兌☲曰離☳曰震☴曰巽☵曰坎☶曰艮☷曰坤蓋即河圖每方二數析之則有八此河圖之象隱而顯者也故卦之八由於四象爻之三由於三交乾坤二卦爲母六卦爲子此八卦之子母也諸卦自爲母三爻爲子此一卦之子母也以此分施造化布滿

宇宙之開於是舉陽之乾爲天對以陰之坤爲地謂之天地定位天覆於上則地載於下也此陰陽之一交而成天地者也舉陽之艮爲山對以陰之兌爲澤謂之山澤通氣山載於下則澤受於上也舉陽之震爲雷對以陰之巽爲風謂之雷風相薄雷發於下則風動於上也舉陽之坎爲水對以陰之離爲火謂之水火不相射水火平衡形常相隔而情常相親也此三陰三陽之各自爲交而生萬物者也先賢以此爲先天之卦伏羲所定本於龍馬負圖而作實則渾沌

初分天地開闢之象也四象虛中而成五位此中五者卽四象之交氣乾之眞陽坤之眞陰皆無形而惟土有形此土之下爲黃泉皆坤地積陰之氣此土之上爲淸虛皆乾天積陽之氣而土膚之際平鋪如掌乃至陰至陽乾坤交媾之處水火風雷山澤諸凡天地之化機皆露於此故中五者八卦託體儲精成形顯用之所也故河圖洛書同此中五以立極也河圖雖有四象而先天陽升陰降上下初分未可謂之四方自中五立極而後四極劃然各正其方矣有四方

之正位而四維介於其閒於是八方立焉統中五皇極而爲九分而布之一起正北二居西南三居正東四居東南五復居中六居西北七居正西八居東北九居正南謂之九疇此雖出於洛書而實與河圖之數符合天地之理自然發現無不同也布其位曰戴九履一左三右七二四爲肩六八爲足其八方之位適與八方之數均齊聖人卽以八卦隸之而次其序曰坎一坤二震三巽四中五乾六兌七艮八離九此則四正四維不易之定位也數雖起一而用實首震

蓋成位之後少陽用事先天主天而後天主日元子繼體代父爲政也易曰帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮一二三四五六七八九者古今之禪代推移周而復始者也震巽離坤兌乾坎艮者日月之出沒四時之氣機運行遷謝循環無端者也先賢以此爲後天之卦昔者大禹治水神龜出洛文王因之作後天之卦豈伏羲畫卦之時未有洛書而大禹演疇之時未有後天卦位耶竊以爲圖書必出於一時而先天後天卦位

亦定於一日伏羲但有卦爻而文王始繫之辭耳河圖洛書非有二數先天後天非有二義也特先天之卦以陰陽之對待者言有彼此而無方隅後天之卦以陰陽之流行者言則有方隅矣至其作卦之旨要在於陰陽之互根則一也夫易之道貴陽賤陰則陽當爲主而陰當爲輔而此云陽以相陰者何也葢陽之妙不在於陽而在於陰陰中之陽乃眞陽也故陰爲之感而陽來應之似乎陰反爲君而陽反爲相此經言神明之旨也然陽之所以來應乎陰者以陰中

本自有之以類相從故來應耳豈非陰含陽乎陰含陽則能生陽矣一則發生之氣皆陽司之則皆陰出之者也剛柔卽陰陽陰陽以氣言剛柔以質言易曰乾剛坤柔又曰剛柔相摩八卦相盪八卦之中皆有陰陽則皆有剛柔若以陽爲剛以陰爲柔則宜乎剛生於柔矣而乃云柔生於剛者何也無形之氣陽剛而陰柔有形之質陰剛而陽柔於有形之剛質又生無形之柔氣質生氣氣還生質故曰柔生於剛也凡其所以能爲相助能爲包含生生不息如是者則以

陰之與陽葢自有其德也惟陰之德能宏大夫陽以濟陽之施故陽之德能親順夫陰以昌陰之化此陰陽之妙以氣相感見於河圖洛書先後天之卦象者如是由是則可以知天地之道矣天地之道陽常本於陰而陰常能育陽故天非廓然空虛者爲天也其氣常依於有形而無時不下濟地非塊然不動者爲地也其形常附於元氣而無時不上升然則天之氣常在地中而地之氣皆天之氣陰陽雖曰二氣止一氣耳所以生天生地者此氣所以生萬物者此氣故曰化始也

中卷

古文作天官篇邱氏作天元金書符郭氏作神契篇今刪之

天有五星地有五行天分星宿地列山川氣行於地形麗於天因形察氣以立人紀紫微天極太乙之御君臨四正南面而治天市東宮少微西掖太微南垣旁照四極四七爲經五德爲緯運斡坤輿垂光乾紀七政樞機流通終始地德上載天光下臨陰用陽朝陽用陰應陰陽相見福祿永貞陰陽相乘禍咎踵門天之所臨地之所盛形止氣蓄萬物化生氣感而應鬼福及人是故天

有象地有形上下相須而成一體此之謂化機

傳曰此篇以有形之象爲天地之機而指示氣之所從受也上文既明河圖洛書先天後天八卦之理聖人作易之旨盡於此天地陰陽之道亦盡於此矣然聖人不自作易其四象八卦皆仰法於天故此篇專指天象以爲言夫易之八卦取象於地之五行而地有五行實因天有五曜五曜凝精於上而五行流氣於下天之星宿五曜之分光列象者也地之山川五行之成形結撰者也故山川非列宿而常具列宿之

形觀其形之所呈卽以知其氣之所稟夫有是形御是氣物化自然初未及乎人事而聖人仰觀俯察人紀從此立焉木爲歲星其方爲東其令爲春其德爲仁火爲熒惑其方爲南其令爲夏其德爲禮土爲鎭星其方爲中央其令爲季夏其德爲信金爲太白其方爲西其令爲秋其德爲義水爲辰星其方爲朔其令爲冬其德爲智洪範九疇所謂敬用五事嚮用五福五紀八政皇極庶徵皆自此出故聖人御世宰物一天地之道也備言天體則有七政以司元化日月

五星是也有四垣以鎮四方紫微天市大微少微是
也有二十八宿以分布周天蒼龍七宿角亢氐房心
尾箕朱鳥七宿井鬼柳星張翼軫白虎七宿奎婁胃
昴畢觜參玄武七宿斗牛女虛危室壁是也四垣即
四象七政即陰陽五行之根本其樞在北斗而分之
四方為二十八宿故房虛昴星應日心危畢張應月
角斗奎井應歲星尾室觜翼應熒惑亢牛婁鬼應太
白箕壁參軫應辰星氐女胃柳應鎮星臨制其方各
一七政也渾天周匝雖云四方而已備八卦二十四

爻之象矣非經無以立極非緯無以嬗化一經一緯
眞陰眞陽之交道也交道維絡而後天之體環周而
固於外地之體結束而安於中此元氣之流行自然
而成象者也其始無始其終無終包羅六合入於無
開雖名陰陽一氣而已人能得此一氣則生者可以
善其生而死者可以善其死地理之道葢人紀之一
端此端既立則諸政以次應之故聖人重其事其用
在地而必求端於天本其氣之所自來也然氣不可
見而形可見不可見之氣即寓於有可見之形形者

氣之所成而卽以載氣氣發於天而載之者地氣本屬陽而載之者陰故有陰卽有陽地得其所則天氣歸之天地無時不交會陰陽無時不相見相見而得其沖和之正則爲福德之門相見而不得其沖和之正卽爲相乘而名禍咎之根禍福殊途所爭一間豈足畏也且亦知星宿之所以麗於天山川之所以列於地者乎天之氣無往不在而日得天之陽精而恆爲日月得天之陰精而恆爲月五曜得天五氣之精而恆爲緯至於四垣二十八宿衆星環列又得日月

五星之精而恆爲經此則在天之有形者有以載天之氣也地之氣無往不在而山得日月五星之氣而恆爲山川得日月五星之氣而恆爲川此則在地之有形者有以載地之氣也列宿得天之氣而生於天列宿與天爲一體也山川得地之氣而生於地山川與地爲一體也萬物之生於天地何獨不然夫萬物非能自生借天地之氣以生然天地非有意於生萬物萬物自有地焉適與天地之氣相遇於窅冥恍惚之中夫有所沾濡焉夫有所綢繆焉夫有所苞孕焉

遂使天地之氣止而不去積之累之與物爲一乃勃然以生爾地理之道必使我所據之形足以納氣而氣不我去則形與氣交而爲一必使我所據之地足以承天而天不我隔則地與天交而爲一夫天地形氣既合而爲一則所葬之骨亦與天地之氣爲一而死魄生人氣脈灌輸亦無不一禍福應之來若機張審括所謂化機也不然蓄之無門止之無術雖周天列宿炳耀中天而我不蒙其照雖天地陽和滂流八表而我不沾其澤天爲匡廓地爲稿壤骨爲速朽子孫爲寄生我未見其獲福也可不慎哉可不慎哉

下卷 古文作叢辰篇

無極而太極也理寓於氣氣囿於形日月星宿剛氣上騰山川草木柔氣下凝資陽以昌用陰以成陽德有象陰德有位地有四勢氣從八方外氣行形內氣止生乘風則散界水則止是故順五兆用八卦排六甲布八門推五運定六氣明地德立人道因變化原終始此之謂化成

傳曰此篇申言形氣雖殊而其理則一示人以因形

求氣爲地理入用之準繩也易曰易有太極是生兩儀太極者所謂象帝之先先天地生生天地萬化之祖根也本無有物無象無數無方隅無往不在言太極則無極可知後賢立說慮學者以太極爲有物故申言以明之曰無極而太極也大而天地細而萬物莫不各有太極物物一太極一物全具一天地之理人知太極物物皆具則地理之道思過半矣理寓於氣氣一太極也氣囿於形形一太極也以至日月星辰之剛氣上騰以剛中有太極故能上騰山川草

木之柔氣下凝以柔中有太極故能下凝資陽以昌資之以太極也用陰以成用之以太極也太極之所顯露者謂之象而所宣布者謂之位地無四勢以太極乘之而命之爲四勢氣無八方以太極御之而命之爲八方勢與方者其象其氣而命之爲勢爲方者其極極豈有定耶則勢與方亦豈有定耶四勢之中各自有象則八方之中亦各自有氣然此諸方之氣皆流行之氣因方成形只謂之外氣苟任其流行而無止蓄則從八方而來者還從八方而去千山萬水

僅供耳目之翫如傳舍如過客總不足以濬發靈機
滋萎元化必有爲之內氣者焉所謂內氣非內所自
有卽外來流行之氣於此乎止有此一止則八方之
行形者皆招攝翕聚乎此是一止而無所不止於止
而言太極乃爲眞太極矣無所不止則陽無所不資
陰無所不用而生生不息之道在其中太極生兩儀
兩儀生四象四象生八卦萬事萬物胚胎乎此前篇
所謂形止氣蓄萬物化生蓋謂此也然但言止而不
申明所以止之義恐世之審氣者茫然無所措手故

舉氣之最大而流行無閒者曰風曰水夫風有氣而
無形稟乎陽者也水有形而兼有氣稟乎陰者也然
風稟乎陽而陽中有陰焉水稟乎陰而陰中有陽焉
二者皆行氣之物氣之陽者從風而行氣之陰者從
水而行而行陽氣者反能散陽以陽中有陰也行陰
氣者反能止陽以陰中有陽也大塊之閒何處無風
何處無水風原不能散氣所以噓之使散者病在乎
乘水原不能止氣所以吸之使止者妙在乎界苟能
明乎乘與界之爲義審氣以定太極之法概可知矣

上文反覆推詳皆泛言形氣之理至是乃實指地理之用於是總括其全焉順五兆以五星之正變審象也用八卦以八方之衰旺審位也排六甲以六甲之紀年審運也布八門以八風之開闔審氣也地理之矩矱盡於此矣推五運以五紀之盈虛審歲也定六氣以六氣之代謝審令也謹歲時以抉地理之橐籥盡於此矣如是則太極不失其正而地德可明然聖人之明地德也非徒邀福而已葢地之五行得其順則人之生也五德備其全而五常順其性聖賢豪傑

接踵而出而禮樂政刑無不就理豈非人道自此立乎然此亦陰陽變化自然之妙雖有智者不能以私意妄作夫亦深知其所以然因之而已夫卜地葬親乃慎終之事而子孫之世澤皆出其中則人道之所以終卽爲人道之所以始然則斯道也者聖人開物成務無有大於此者也謂之化成宜哉

【直解】上卷推原無形之氣爲萬物生生之始中卷因有形之象推測無形之氣一形一氣萬事萬物不能逃其變化出其範圍此卷兼形兼氣并兼理而言實

指地理之用也斯理雖本洛書實則變易不一錯綜無定隨氣運行隨時而在者也苟非師師相授雖窮年皓首斷不能窺其顛末讀者莫輕視而忽之

地理辨正卷二

青囊序

唐曾文辿著
雲間蔣平階注
無心道人直解

楊公養老看雌雄天下諸書對不同

蔣氏曰雌雄者陰陽之別名乃不云陰陽而云雌雄者言陰陽則陰自爲陰陽自爲陽疑乎對待之物互顯其情者也故善言陰陽者必言雌雄觀雌則不必更觀其雄而知必有雄以應之觀雄則不必更觀其雌而知必有雌以配之天地者大雌雄也山川雌雄

中之顯象者也地有至陰之氣以招攝天之陽精天之陽氣日下交乎地而無形可見祗見其草木百穀春榮秋落蛟龍虫豸升騰蟄藏而已故聖人制婚姻男先乎女亦以陰之所在陽必求之山河大地其可見之形皆陰也實有不可見之陽以應之所謂雌雄者也故地理家不曰地脈而曰龍神言變化無常不可以跡求者也青囊經所謂陽以求陰陰以含陽者此雌雄也所謂陽本陰陰育陽者此雌雄也所謂陰用陽朝陽用陰應者此雌雄也所謂貪陽以昌用陰

以成者此雌雄也楊公得青囊之秘洞徹陰陽之理晚年其術益精以此濟世卽以此養生然其中秘密惟有看雌雄之一法此外更無他法夫地理之書汗牛充棟獨此一法不肯筆之於書先賢口口相傳間世一出蓋自管郭以來古今知者不能幾人旣非聰明智巧可能推測又豈閎覽博物所得與聞會者一言立曉不知者累牘難明若欲向書卷中求之更河漢矣故曰天下諸書對不同也曾公安親授楊公之秘故其所言深切著明如此彼公安者豈欺我哉

直解雌雄者陰陽交媾之情交媾者天地陰陽化生萬物之氣也善言陰陽者必言交媾善言交媾者必言雌雄如舍雌雄交媾而言陰言陽則天不生地不成陰自爲陰陽自爲陽毫不相涉者也世俗諸書但知有地而不知有天皆因天之氣無形可見地之形有跡可尋耳善看雌雄者以有形可見之地測無形可見之天再以無形可見之天合有形可見之地也夫所見者在地而必求端乎天者何也本其氣之所自來也地有至陰之氣以招攝天之陽精天之陽氣

日下交乎地而無形可見只見草木百穀春榮秋落蛟龍虫豸升騰蟄藏是氣不可見而形可見也以不可見之氣即寓於有可見之形因可見之形即不可見之氣亦可見矣天依形地附氣運行化育於冥冥之中不見而彰不動而變無爲而成即楊公所謂看雌雄者也

先看金龍動不動次察血脈認來龍

蔣氏曰此以下乃言看雌雄之法也金龍者氣之無形者也龍本非金而云金龍者乃乾陽金氣之所生

故曰金龍動則屬陽靜則屬陰氣以動爲生以靜爲死生者可用死者不可用其動大者則大用之其動小者則小用之此以龍之形象言也形象既得斯可辨其方位矣血脈即金龍之血脈非龍而實龍之所自來所謂雌雄者也觀血脈之所自來即知龍之所自來矣察察其血脈之來自何方也知血脈之來自何方即可認龍之來自何方矣此楊公看雌雄之秘訣而非世人倒杖步量之死格局也〇俗註辰戌丑未四金惡煞爲金龍者非

直解看卽看無形之氣無形之氣化育萬物千變無窮故名之曰金龍動不動者卽氣之盈虛消長陰陽往來也察者察也卽察無形之氣消與長也知氣之消與長卽可認金龍之得與失矣得爲動不得卽爲不動非山行水曲之動不動也

龍分兩片陰陽取水對三叉細認蹤

蔣氏曰兩片卽雌雄陰在此則陽必在彼兩路相交也三叉卽後城門界水合處必有三叉細認蹤卽察血脈以認來龍也知三叉之在何方則知來龍之屬何脈矣○俗註以兩片爲左旋右旋以三叉爲生旺墓非

直解山一片水一片空一片實一片來一片往一片來有來之用法往有往之用法故云龍分兩片陰陽取也空一片卽天一片天運循環元氣流行消長不一往來無定全憑心法趨其將來避其已往來者爲動爲陽往者爲靜爲陰此分空一片之兩片也實一片卽地一片地有背面生死起伏行止須憑眼力挨生棄死去背就面面者爲陽爲生背者爲陰爲死此

分實一片之兩片也三叉卽水口細認蹤者細認山上水裏之玄空得與失也知得與失方知察血脈認來龍之法矣

江南龍來江北望江西龍去望江東

蔣氏曰此所謂兩片也金龍本在江南而所望之氣脈反在江北金龍本在江西而所望之氣脈反在江東葢以有形之陰質求無形之陽氣也楊公看雌雄之法皆從空處爲眞龍故立其名曰大玄空雖云兩片實一片也○俗註江南午丁未坤爲一卦江北子癸丑艮爲一卦共一父母江西申庚酉辛戌乾亥壬爲一卦江東寅甲卯乙辰巽巳丙爲一卦共一父母兩卦之中互相立向者非

直解 江南江北江東江西卽陰陽顚倒顚察血脈認來龍之意上節雖云兩片實一片也金龍之兩片卽已往一片將來一片葢彼來則此往此往則彼來有來自有往有往自有來來極則往往極則來來卽往之始往卽來之源何來兩片耶

是以聖人卜河洛瀍澗二水交華嵩相其陰陽觀流泉

卜年卜世宅都宮

蔣氏曰此即周公卜洛之事以證地理之道惟在察血脈認來龍也聖人作都不言華嵩之脈絡而言瀍澗之相交則知所認之來龍認之以瀍澗也又引公劉遷豳相陰陽觀流泉以合觀之見聖人作法千古一揆也

直解上文所云察血脈認來龍對三叉細認蹤者楊公恐人不信此訣特引聖人之相陰陽觀流泉以證千古一法也

晉世景純傳此術演經立義出玄空朱雀發源生旺氣一一講說開愚蒙

蔣氏曰推原玄空大卦不始於楊公蓋郭景純先得青囊之秘演而立之直追周公制作之精意者也乃其義不過欲朱雀發源得生旺之氣耳來源既得生旺即是來龍生旺而諸福坐致矣來源若非生旺則來龍亦非生旺而禍不旋踵矣景純當日以此開喻愚蒙其如愚蒙之領會者少也○俗註龍取生旺之氣於穴中水取生旺之氣於穴前又指氣之生旺爲

長生帝旺墓庫合三叉者非

〔直解〕上二句推原挨星之法所自來下二句詳言向首一星之妙用

一生二兮二生三三生萬物是玄關山管山兮水管水此是陰陽不待言

蔣氏曰陰陽之妙用始於一有一爻卽有三爻有一卦卽有三卦故曰一生二二生三此乃天地之玄關萬物生生之橐籥也又恐人認山水爲一而不知辨別故言山之玄關自管山而水之玄關自管水不相混雜葢山有山之陰陽而水有水之陰陽爾通乎此義則世之言龍穴砂水者眞未夢見矣○俗註生旺

墓三合爲玄關者非

〔直解〕一極於四三極於九故數始於一而終於九也葢天所覆地所載萬事萬物不外乎此是謂玄關山管山水管水者山有山之陰陽五行推其順逆生死水有水之陰陽五行推其順逆生死葢山自爲山水自爲水故云陰陽不待言也

識得陰陽玄妙理知其衰旺生與死不問坐山與來水

但逢死氣皆無取

蔣氏曰此節暢言地理之要只在衰旺生死之辨也衰旺有運生死乘時陰陽玄妙之理在乎知時而已坐山有坐山之氣運來水有來水之氣運所謂山管山水管水也二者皆須趨生而避死從旺而去衰然欲識得此理非眞知河洛之秘者不能豈俗師所傳龍上五行收山向上五行收水順逆長生之說所能按圖而索驥者乎

直解此節承上文看金龍分兩片而言也玄妙是陰陽往來之玄妙生死是氣運消長之生死氣運消長之生死葢以當元者爲旺將來者爲生方去者爲衰去已久者爲死下二句總言上山下水之趨避

先天羅經十二支後天再用干與維八干四維輔支位子母公孫同此推

蔣氏曰羅經二十四路已成之跡人人所知何須特舉此節非言羅經制造之法葢將羅經直指雌雄交媾之玄關以明衰旺生死之作用爾十二支乃周天列宿之十二次舍故曰先天地道法天雖有十二宮

而位分八卦每卦三爻則十二宮不足以盡地之數故十干取戊己歸中以爲皇極而分布八干爲四正之輔佐然猶未足卦爻之數遂以四隅四卦補成三八於是卦爲之母而二十四路爲之子焉卦爲之公而二十四路爲之孫焉識得子母公孫則雌雄之交媾在此金龍之血脉在此龍神之衰旺生死亦盡乎此矣○俗註子寅辰乾丙乙一龍爲公午申戌坤辛壬二龍爲母卯巳丑艮庚丁三龍爲子酉未亥巽癸甲四龍爲孫非

直解上二句言二十四山不易之定位下二句分析八干四維十二支之子母公孫十二支之子母公孫既分則某爲公某爲孫某爲子母都在於斯

二十四山分順逆共成四十有八局五行卽在此中分
祖宗卻從陰陽出陽從左邊團團轉陰從右路轉相通
有人識得陰陽者何愁大地不相逢

蔣氏曰此一節申言上文未盡之旨也子母公孫如何取用葢二十四山止應二十四局而一山之局又有順逆不同如有順子一局卽有逆子一局一山兩

局豈非四十八局乎此局得何五行則龍神得何五行五行不在此中分乎然五行之根源宗祖非取有形可見有跡可尋之二十四山分五行乃從玄空大卦雌雄交媾之眞陰眞陽分五行也論至此玄空立卦之義幾乎盡矣而又恐人不知陰陽爲何物又重言以申明之曰如陽從左邊團團轉則陰必從右路轉相通言有陰卽有陽有陽卽有陰所謂陰陽相見雌雄交媾玄空大卦之秘旨也言左右則上下四旁皆如是矣此卽上文能分兩片江南龍來江北望之意而反覆言之者也其奈世人止從形跡上著眼不能領會玄空大卦之妙故又發嘆曰有人識得此理者乃識眞陰陽眞五行眞血脈眞龍神隨所指點皆天機之妙何愁大地不相逢乎若不識此雖大地當前目迷五色未有能得其眞者也○俗註陽龍左行爲順陰龍右行爲逆陽亥龍左行爲甲木陰亥龍右行爲乙木之類非

直解 分者卽分兩片也兩片者一顚一倒一往一來一順一逆也分得順逆顚倒自然共成四十有八局

然分作四十八局何益蓋九星流轉氣運循環八卦九宮卽從此而轉順者順逆者逆故曰此中分但五行之根源宗祖非取有形可見有跡可尋二十四山所分之五行也要從大玄空卦中求天心之一卦流動九宮則甲癸申非盡貪狼而與貪狼爲一例艮丙辛非盡破軍而與破軍爲一例此卽所謂星辰流轉要相逢順逆在此中分也知此則一定之氣可求而得一定之用法亦可求而得一卦之氣既可求而得豈非下卦起星之根源宗祖耶要在未立向以前將

水之去來山之入首四面八方子細看到排定方位後用挨星之法審其某水合某水不合某山合某山不合另尋別向挨到處處合時合運補救直達兼得方可如此則向之兼左兼右兼干兼支之法無不在其中矣有人識得流轉變遷隨時而在之陰陽者何愁大地不相逢乎○盈虛消長之道本上下無常進退無恆者也分者卽從無常無恆之中分其進退定其上下辨其陰陽分其逆順如是無常者似乎有常無恆者亦若有恆矣

陽山陽向水流陽執定此說甚荒唐陰山陰向水流陰
笑殺拘泥都一般若能勘破個中理妙用本來同一體
陰陽相見兩爲難一山一水何足言

蔣氏曰又言所謂識得陰陽者乃玄空大卦眞陰眞陽而非世之所謂淨陰淨陽也若據淨陰淨陽之說則陽山必須陽向而水流陽陰山必須陰向而水流陰時師拘拘於此而不知其實無益也眞陰眞陽自有個中之妙世人不得眞傳無從勘破耳若有明師指點一言之下立時勘破則知不但淨陰淨陽不可分所謂眞陰眞陽者雖有陰陽之名而止是一物又

何從分既知陰陽爲一物則隨手拈來無非妙用山與水爲一體陰與陽爲一體二十四山卦氣相通者皆爲一體矣夫淨陰淨陽者一山止論一山之陰陽一水止論一水之陰陽故拘執有形不能觸類旁通耳玄空大卦一山不論一山之陰陽而論與此山相見之陰陽一水不論一水之陰陽而論與此水相見之陰陽所以爲難知難能而入於微妙之域此豈淨陰淨陽之說拘於有形者所可同年而語哉

直解山上龍神在山水裏龍神在水此卽謂陽山陽水此陰陽以來者爲陽往者爲陰當令者爲陽失運者爲陰生者爲陽死者爲陰非世所謂左旋右轉也亦非以山爲陰而水爲陽也又非以紅字爲陽黑字爲陰也又非以干屬陽支屬陰也此闢一破萬卷青囊絲絲入扣矣陰陽卽往來來卽往往卽來來與往一氣相貫本無二物須參與時偕行與時偕極卽往來流動之中在在有一陰一陽隨時而在者也隨時而在乃是眞陰陽眞五行眞玄空眞血脈眞龍神若

拘拘於干支卦位左轉右旋者何來箇中之妙耶陰陽相見兩爲難者山上排龍水上排龍雌雄相見也此相見非坎龍必須離水之相見兌龍必須震水之相見要山上排龍排到水裏水裏排龍排到山上山上水裏或來者與往者相見或得者與失者相見或山與水相見或水與山相見或相見之於山或相見之於水或山與水都相見者此謂之兩難註云一山不論一山之陰陽而論與此山相見之陰陽一水不論一水之陰陽而論與此水相見之陰陽數語眞屬

玄妙難知當細細察之如曉得此山此水相見之陰陽方知山與水爲一體陰與陽爲一體二十四山卦氣相通者皆爲一體矣豈拘拘於形跡者所可同年而語哉

二十四山雙雙起少有時師通此義五行分布二十四時師此訣何曾記

蔣氏曰此卽起文二十四山分順逆之義而重言以嘆美之雙雙起者一順一逆一山兩用故曰雙雙也五行分布者二十四山各自爲五行不相假借也雖

如此云而其中實有奧義惟得秘訣者乃能通之時師但從書卷中搜索必不得之數也於此可見二十四山成格有定執指南者人人能言之而微妙之機不可測識矣○俗註乾亥爲一甲卯爲一丁未爲一之類釋雙雙起者非

直解 此處要順輪者彼處要逆佈者此時要順排者彼時要逆挨者一山兩用故曰雙雙也且二十四山定陰陽分五行起星下卦之法其秘盡在雙雙二字之內能於此中推測可得五行分布之奧矣

山上龍神不下水水裏龍神不上山用此量山與步水
百里江山一晌間
蔣氏曰此即上文山管山水管水之義而重言以嘆美之且又以世人之論龍神但以山之脈絡可尋者為龍神即其所用水法亦以山龍之法下求乎水以資其用耳不知山與水乃各自有龍神也特為指出以正告天下後世焉山上龍神以山為龍者也專以山之陰陽五行推順逆生死而水非所論水裏龍神以水為龍者也專以水之陰陽五行推順逆生死而

山非所論剛柔異質燥濕殊性分路揚鑣不相假也即有山龍而兼得水龍之氣者亦山自為山水自為水非可以山之陰陽五行混入乎水之陰陽五行也山則量山以辨山之純雜長短水則步水以辨水之純雜長短得此山水分用之法百里江山一覽在目此青囊之秘訣亦青囊之捷訣也嗚乎此言自曾公安剖露以來於今幾何年矣而世無一人知者哀哉
○俗註論山用雙山五行從地卦查來龍入首論水用三合五行從天卦查水神去來者非

直解山用順水用逆俗註已明水用逆而星仍用順時師未曉此青囊之秘訣卽青囊之捷訣也所云龍神非來龍來脉之龍神是挨星生旺之龍神山上挨得生旺之龍神謂之甃著旺龍當代發水裏挨得生旺之龍神謂之甃著天心發豈遲者也山自為山水自為水不相假借也

更有淨陰淨陽法前後八尺不宜雜斜正受來陰陽取氣乘生旺方無煞來山起頂須要知三節四節不須拘只要龍神得生旺陰陽卻與穴中殊

蔣氏曰此淨陰淨陽非陽龍陽向水流陽之淨陰淨陽也葢龍脉只從一卦來則謂之淨若雜他卦卽謂之不淨而辨淨與不淨尤在貼身一節或從前來或從後至須極清純不得混雜八尺言其最近也言此尤為扼要所謂血脉也一節以後則少寛矣此節須純乎龍運生旺之氣若一雜他氣卽是煞氣吉中有凶矣來水如此來山亦然須審其起頂出脉結穴一二節之近要得龍神生旺之氣葢龍頂上聚受氣處博能操禍福之柄卽或直來側受之穴結穴之處與

來脈不同而小不勝大可無虞也此以知山上龍神水裏龍神皆以來脈求生旺而尤重在到頭一節學者不可不慎也○俗註以左轉右轉順逆爲陰陽者非

直解 來山來水處處均歸一路即爲淨如出他卦即爲不淨惟入首一節更不宜夾雜故特辨之乘氣收水其法不一或有斜受或有正受或陰來陽受或陽來陰受急來緩受緩來急受要而言之生氣在左則左在右則右隨地取裁不可執一者也來山起頂者穴後主山之頂也須要知者要知主山之頂屬何方位屬何星體也穴有穴頂穴頂之方位星辰亦要辨別清楚去穴遠者不必拘拘屬何星體也只要合乎生旺爲妙然此生旺兼體用而言宜細細察之

天上星辰似織羅水交三八要相過水發城門須要會卻如湖裏雁交鵝

蔣氏曰此以天象之經緯喻水法之交會也列宿分布周天而無七政以交錯其中則乾道不成而四時失紀矣幹水流行地中而無支流以界割其際則地

氣不收而立穴無據矣故二十四山之水其間必有交道相過然後血脈眞而金龍動大幹小支兩水相會合成三叉而出所謂城門者是也湖裏鴈交鵝言一水從左來一水從右來兩水相遇如鵝鴈之一來一往也詳言水龍審脈之法而立穴之妙在其中矣

直解上二句取天象之經緯喻水法之交會下二句以鵝鴈之往來比流神之屈曲然大幹小枝兩水相會合成三叉必有枝流界劃其間則地氣收束立穴有據矣所謂氣無界不收龍無界不清脈無界不止穴無界不的即此意也

富貴貧賤在水神水是山家血脈精山靜水動晝夜定水主財祿山人丁乾坤艮巽號御街四大尊神在內排生尅須憑五行布要識天機玄妙處乾坤艮巽水長流吉神先入家豪富

蔣氏曰乾坤艮巽各有衰旺生死非可概用須用五行辨其生尅生即生旺尅即衰死生爲吉神死爲凶神要在玄空大卦故云天機玄妙處也

直解山主靜水主動山管人丁水管財祿水法美主

財祿豐盈龍氣佳主人丁與旺水形屈曲曰御街非以方位爲御街也四大尊神卽衰旺生死將此衰旺生死排在乾坤艮巽水中故曰在內排天機卽天運吉神先入謂當收得生旺爲先也○先到先收亦謂之先入

請驗一家舊日墳十墳埋下九墳貧惟有一墳能發福去水來山盡合情

直解 如十墳用十處有山情好者有水法好者有山水無情者有發福者有衰敗者地非一處盛衰亦無

一定自然之理也楊公獨舉十墳埋下之句蓋屬假借之辭申言用法之得弗得也謂此十墳用於一處則九墳之前後左右來山去水坐山朝向乘氣收水方位干支與此一墳總是一般模樣既是一般則九墳之盛衰宜與此墳一般爲是乃九墳敗一墳發者何也蓋墳之形局雖同所用之時各有先後時有先後坐山朝向雖是一般在在之陰陽各別陰陽既別則五行之消長氣運之盈虛自有合與不合合情者惟此一墳體與用消與長處處用得合法也

宗廟本是陰陽玄得四失六難爲全三才六建雖爲妙得三失五盡爲偏蓋因一行擾外國遂把五行顚倒編以訛傳訛竟不明所以禍福爲胡亂

蔣氏曰此節旁引世俗五行之謬以見地理之道惟有玄空大卦看雌雄之法所以尊師傳戒後學也蓋唐以後諸家五行雜亂而出將以擾外國而反以禍中華至今以訛傳訛流毒萬世曾公所以辨之深切也歟

直解 宗廟二字是五行之名號得三失五得四失六者非盡善之謂也

青囊奧語

唐楊益筠松著　會稽姜　垚註
無心道人　直解

楊避黃巢之亂因得邱延翰所進天機心印而作諸地書也益又字叔茂竇州人官掌靈臺事其書乃流寓江西時作

姜氏曰楊公得青囊正訣約其旨爲奧語以玄空之理氣用五行之星體而高山平地之作法已該括於其中然非得眞傳口訣者索之章句之末終不能辨謂之奧語誠哉其奧語也

坤壬乙巨門從頭出艮丙辛位位是破軍巽辰亥盡是武曲位甲癸申貪狼一路行

姜氏曰挨星五行即九星五行也貪巨祿文廉武破輔弼一一挨去故曰挨星玄空大卦五行亦即挨星五行名異而實同者也此五行原本洛書九氣而上應北斗主宰天地化育之道斡維元運萬古而不能外也此九星與入宮掌訣九星不同唐使僧一行作卦例以擾外國專取貪巨武爲三吉其實非也夫九星乃七政之根原八卦乃乾坤之法象皆天寶地符精華妙氣顧於其中分彼此辨優劣眞庸愚之識詭怪之談矣止是天地流行之妙與時相合者吉與時相背者凶故九星八卦本無不吉而有時乎吉本無

有凶而有時乎凶所以其中有趨有避眞機妙用全須秘密耳眞知九星者豈惟貪巨武爲三吉卽破祿廉文輔弼五凶亦有吉時眞知八卦者豈惟坎離乾坤四陽卦爲凶卽震艮巽兌四陰卦亦有凶時斯得玄空大卦之眞訣矣奧語首揭此章乃挨星大卦之條例坤壬乙非盡巨門而與巨門爲一例艮丙辛非盡破軍而與破軍爲一例巽辰亥非盡武曲而與武曲爲一例甲癸申非盡貪狼而與貪狼爲一例此中隱然有挨星口訣必待眞傳不可推測而得若舊注以坤壬乙天干從申子辰三合爲水局故曰文曲艮丙辛天干從寅午戌三合爲火局故曰廉貞之類謬矣又有云長生爲貪狼臨官爲巨門帝旺爲武曲亦謬

直解　挨星五行卽九星五行貪巨祿文廉武破輔弼一一挨去故曰挨星此五行原本洛書九氣而上應北斗主宰天地化育之道其氣無形可見者也無形之氣爲天所行也有形之質爲地所行也一二三四五六七八九卽大五行爲天行氣爲地行形之次序

非水火木金之在天成象又非方圓直銳之在地成形又非東木西金之方位又非坎水離火之卦屬故名之曰大玄空此五行隨氣變遷隨運轉移天心一動九宮便更名非有定氣隨星分故曰非巨門而與巨門爲一例非破軍而與破軍爲一例如是則下卦起星之訣定卦分星之奥曉然矣若拘拘於字義則與玄空二字之意不合

左爲陽子癸至亥壬右爲陰午丁至巳丙

姜氏曰此節言大五行陰陽交媾之例如陽在子癸至亥壬則陰必在午丁至巳丙矣自子至壬自午至丙路路有陽路路有陰以此爲例須人自悟也非拘定左邊爲陽右邊爲陰若陰在左邊則陽又在右邊矣亦可云左右亦可云東西亦可云前後亦可云南北皆不定之位雌雄交媾非有死法故曰玄空舊注自子丑至戌亥左旋爲陽自午至申未右旋爲陰謬矣

直解 陰陽左右是天地交媾之眞陰眞陽如陽在子癸陰必在午丁陽在午丁陰必在子癸陽在左陰必

在右陽在右陰必在左八卦四隅路路有陽路路有陰非拘定左邊爲陽右邊爲陰也陰陽有一定之氣無一定之所陰陽雖無定所隨時而在者也若拘拘於子癸午丁亥壬巳丙順則皆順逆則皆逆何來左與右耶楊公恐人拘定故特辨之〇自五至六爲陽爲左自五至四爲陰爲右來爲左爲陽往爲右爲陰能分來往左右之陰陽方知陽在彼陰必在此之理矣

雌與雄交會合玄空雄與雌玄空卦內推

姜氏曰玄空之義見於曾序江南節注

[直解]合玄空卽合陰陽往來之玄空陰陽往來之玄空總在山上水裏雌雄交會之內故曰推也得此訣須知氣有一定之氣而用無一定之用也

山與水須要明此理水與山禍福盡相關

姜氏曰山有山之卦氣水有水之卦氣脫不得陰陽交媾之理山有山之禍福水有水之禍福有山禍而水福有山福而水禍有山水皆福有山水皆禍互相關涉品配爲用

直解明此理者即明雌雄交會之理也此交會之理蓋以地之體主靜天之氣主動主動之氣生乎上主靜之氣成乎下雌雄交媾動靜生成此氣本無往不在無時不有無物不生者也所謂葬乘生氣即乘此生氣也水得此生氣則天氣歸之天氣歸則地氣必從之矣如是則陰陽之道山水之理可得而知矣○要知禍福須辨氣之盈虛性之剛柔味之甘苦德之仁義情形之向背氣運之進退體用之得失則某山禍某山福不辨而自明矣如不辨情性不辨久暫不辨盈虛不辨往來進退但拘拘於生旺者斷不能得

眞龍之全吉也

明玄空只在五行中知此法不須尋納甲

姜氏曰九星五行大卦之法只明玄空二字之義則衰旺生死瞭然指掌之間不必尋乾納甲坤納乙巽納辛艮納丙兌納丁震納庚離納壬坎納癸之天父地母一行所造卦例矣

直解無定無據無方無隅無始無終無形無跡無在不在無時不有曰玄空五行者是挨星五行即大玄

空九星五行非諸家之五行也切莫誤認九星五行之中有與時合者有與時背者八卦九星本無有凶不合則凶本無有吉合時則吉如此則墓宅之興衰瞭然矣何必用尋乾尋甲之法乎

顛顛倒二十四山有珠寶順逆行二十四山有火坑

姜氏曰顛倒順逆皆言陰陽交媾之妙二十四山陰陽不一吉凶無定合生旺則吉逢衰敗則凶山山皆有珠寶山山皆有火坑毫釐千里間不容髮非眞得青囊之秘何以能辨之乎

直解 顛倒即翻天倒地之顛倒正是陰不是陰陽不是陽之顛倒下二句總論俗術之非

認金龍一經一緯義不窮動不動直待高人施妙用

姜氏曰易云乾爲龍乾屬金乃指先天眞陽之氣無形可見者也地理取義於龍正謂此耳一經一緯卽陰陽交媾之妙金龍之經緯隨處而有而動與不動去取分焉必其龍之動而後妙用出焉若不動者不可用也金龍既屬無形從何可認認得動處卽知用法所以有待高人也歟

直解認金龍者即認無形之氣也無形之氣日往月來盈虛消長經緯無窮者也此氣從何可認苟能認得無形之氣孰往孰來誰消誰長方知其動與不動知得動處即知察血脈認來龍之法矣一經一緯者即動者運行於上無一息之停主降靜者安靜於下亙古不移主升升降降上行下效縱橫顛倒總由此而使然也如舍經而言緯非但無氣質生成之妙理且無往來之氣化孤陽不生緯亦空有是緯矣如舍緯而言經非但無寒暑以化物幷無秋落春榮之變易獨陰不育經亦徒有是經矣○金龍既屬無形不是形跡上求動靜曉然矣不在干支方位上求動靜亦曉然矣

第一義要識龍身行與止第二言來脈明堂不可偏第三法傳送功曹不高壓第四奇明堂十字有玄微第五妙前後青龍兩相照第六秘八國城門鎖正氣第七奧要向天心尋十道第八裁屈曲流神認去來第九神任他平地與青雲第十眞若有一缺非眞情

姜氏曰上節言金龍之動不動而此節緊頂龍身行

與止學者不可忽也蓋有動則有止不動則雖有金龍只云行龍原無止氣故高人妙用以此爲第一有此一著然後其餘作法可次第而及也來脈明堂不可偏非謂來脈必與明堂直對不可偏側也若如所云則子龍必作午向亥龍必作巳向矣來龍結穴變化不一有直結者有橫結者有側結者豈容執一楊公之意蓋謂來脈自有來脈之受氣明堂自有明堂之受氣二者須各乘生旺兼而受之不可偏廢也傳送功曹乃左右護龍星辰蓋眞龍起頂必高於護砂

乃爲正結若左右二星反壓本山非龍體之正矣平地亦然貼身左右有高地掩蔽陽和房分不利俗術所不覺也十字玄微乃裁穴定向之法雖云明堂實從穴星內看十字明此十字則穴之上下左右向之偏正饒減盡於此矣其云玄微誠哉其玄微也歟前後青龍兩相照從案託龍虎定穴法者此義易知八國城也八國有不滿之處是曰城門蓋城門通正氣之出入而八國鎖之觀其鎖定之方便知是何卦之正氣以測衰旺而定吉凶也故曰秘天心十道緊頂

八國城門而來蓋城門既定正氣之來蹤而又當於穴內分清十道乃知入穴正氣廣狹輕重銖兩平衡之辨故曰奧此兩節專言入穴測氣非論形勢也不然則與明堂十字前後青龍兩條不幾於複乎屈曲流神已是合格之地然有此卦來則吉彼卦來則凶者概以屈曲而用之誤矣須有裁度乃可變通取用故曰裁以上皆審氣之眞訣至微至妙者一著不到將有滲漏而失眞情矣平地高山總無二法上八句各是一義末二句不過丁寍以囑之語氣湊拍借成十節耳

直解 第一義○上節言無形之氣動不動此節言有形之質止不止楊公看雌雄之法蓋以有形之質爲體無形之氣爲用一體一用雖有動靜之殊然必體立而後用行故以龍身行止爲第一經云形止氣蓄萬物化生即此之謂也

第二言○山有山之行止水有水之行止分定行止然後辨其是地非地再辨其屬何卦氣屬何生旺得爲不偏不得即謂偏非坎龍離水之偏不偏也

第三法○傳送功曹是前後左右輔從之別名高壓者賓欺主之象也

第四奇○明堂十字乃裁穴定向之法在未立穴以前先看四面情形八方氣勢交看來山來水合何時之生旺再看內堂外堂去來止聚之方如是則知穴之宜左宜右宜前宜後自有一定不可移易之穴自有一定不可移易之向矣

第五妙○細看前後左右龍虎案託左爲龍右爲虎前爲案後爲託環抱開面相向有情爲照兩相照者八方相照有情也

第六秘○城門二字最難拘執水有水之城門山有山之城門水之城門有三叉以三叉爲城門無三叉以水之照穴有情處爲城門亦有以來處爲城門亦有以去口爲城門總以有權有力處爲是山之城門以入首束氣處爲城門或以過峽起頂處爲城門亦有以某處來脉即以某處爲城門平原平陽以枝濱界氣爲城門或以低田界水止處爲城門鎖正氣者看準城門正氣鎖定在何方也

第七奧〇天心十道是用法之至美者也上文十道從形跡上看此節以體用合宜山水兼得便爲十道十道卽天卦之十道非地卦之十道也地卦之十道一九二八三七四六人人知之何以云奧楊公於此節發明要向天心尋者眞所謂披肝露膽之說陰陽相見之妙訣也苟能會得其理十道自然有處可尋當在向上分清不用別處尋也

第八九十三節〇水神雖以曲爲吉然有此處來則吉彼處來則凶者其中須有裁度平地靑雲卽高山平洋高山平洋其用則一十眞者龍穴沙水鬼曜朝對處處環抱朝拱更兼山得山之用法水得水之用法此卽謂十眞或體好而用不能全合或用得而體少有偏側反跳之形總謂之缺以上十節須以龍眞穴的爲要龍果眞穴果的止自有止行自有行自有明堂自有功曹自有傳送自有十字自有城門左右自然照應流神自然屈曲如龍穴一有不的外面空有萬重山卽此謂也

明倒杖卦坐陰陽何必想

姜氏曰此以下二節專指山龍穴法與平地無涉因世人拘執淨陰淨陽之說故一語破之倒杖非必如俗傳十二倒杖法此後人僞造也只接脈二字足盡倒杖之眞訣既知接脈便知眞穴既得眞穴便有眞向自然之陰陽已得又何必淨陰淨陽之拘拘哉

直解此節申言裁穴定向之法要在未立穴以前先看山之來脈從何起頂從何入首細細看準某干上是來脈某干上是入首辨淸干支夫婦再看水之去來某處是來源某處是去路某處是三叉一一看到

然後再辨孰陰孰陽誰得誰失方可剪裁趨避如卦坐倒杖等語總言乘氣收水之法何必想三字是言楊公不勉而中不思而得之致〇楊公當時攜杖登山隨機指點後人神其說爲有十二種倒杖法傳訛之至

識掌模太極分明必有圖

姜氏曰山龍眞穴必有太極暈藏於地中此暈變化不同而其理則一非道眼孰能剖露哉

直解按識掌模三字分明是掌上起星辰類聚羣分

之太極何曾說著地中之太極果是地中之太極與掌何相干涉○要得內極先求外極弗識外極焉識內極既識外極再尋內極從此尋極萬不失一要求太極先求的穴再尋蟬翼自有眞極○無物卽無極無極卽無物有物自有極有極自有物極以物定物以極分未生物先生極未生極先生物極生物物生極極物生生方知物物一太極

知化氣生剋制化須熟記

姜氏曰生旺之氣爲生衰敗之氣爲剋扶生旺之氣勝衰敗之氣是爲制化此一節兼平地而言

直解知化氣要知天地化育之氣化育之氣至公至平無往不在無時不有既知此氣再細細看其所以生所以化所以剋制之理苟能熟記於胸中則天地之氣機墓宅之興衰瞭然矣生剋卽五行之生剋制與化蓋言以文制武以貴治賤以長治幼以尊治卑之理三綱五常爲大道之制化此理之當然也陰陽剛柔水火木金爲五行之制化此氣之當然也其事雖異其理則一細心參考制化之理自得矣○虛則

補其母實則瀉其子亦是制化之妙法也

說五星方圓尖秀要分明

曉高低星峯須辨得玄微

鬼與曜生死去來眞要妙

姜氏曰此三節皆論山龍形體不須另解鬼曜之生死去來是辨龍穴之要著也龍之轉結者背後必有鬼有穴星如許長而鬼亦如許長者俗眼難辨有反在鬼上求穴者不知穴星是來脈爲生鬼身是去脈爲死察其去來而眞僞立辨矣盡龍左右龍虎都生曜氣向外反張有似乎砂之飛走者此眞氣有餘直衝上前而餘氣帶轉如人當風振臂衣袖飄揚反向後也在眞龍正穴則爲曜氣在無有穴之地則爲砂飛此其辨在龍穴而不在砂也

直解 五星卽木直金圓土方水曲火尖之五星要分明者要說五星正變之象也○星峯在旺方宜高衰方宜低是楊曾之眞訣須高處得高處之五行低處得低處之五行元微者各得其宜也○鬼曜專論挨生棄死之法

向放水生旺有吉休囚否

姜氏曰向中放水世人莫不以來水特朝爲至吉去水元辰走瀉爲至凶殊不知向上之水不論去來若合生旺則來固吉去亦吉若逢休囚則去固凶來亦凶楊公因向上之水關係尤緊其說最能誤人故特辨之

直解 大凡向上之星得生旺爲要五歌云向首一星災福柄向上無水去來者猶可或有水去來者或有水聚者或見水光者或合成三叉者此謂之玄關又

謂之城門關繫盛衰之地最爲緊要可不加意細察乎○重在玄空得失不重水之去來然來水特朝去水走瀉其形人所易曉生旺休囚世所不識

二十四山分五行知得榮枯死與生翻天倒地對不同其中秘密在玄空認龍立穴要分明在人子細辨天心天心既辨穴何難但把向中放水看從外生入名爲進定知財寶積如山從內生出名爲退家內錢財皆盡費生入剋入名爲旺子孫高官盡富貴

姜氏曰玄空大卦之妙只翻天倒地對不同盡之二

十四山既分定五行則榮枯生死宜有一定矣及其入用有用於此時則吉用於彼時則凶者時之對不同者其一也有用之此處則吉用之彼處則凶者物之對不同者又其一也此其秘密之理非傳心不可天心卽上文第七奥之天心另有辨法非時師所謂天心十道也若如時師之說又何用予細耶天心既辨則穴中正氣已定而撓其權者在向中所放之水也從外生入從內生出此言穴中所向之氣也我居於衰敗而受外來生旺之氣所謂從外生入也我居

於生旺而受外來衰敗之氣似乎我反生之故云從內生出也此言穴中所向之氣穴中既有生入之氣矣而水又在衰敗之方則水來剋我適所以生我也內外之氣一生一剋皆成生旺兩美相合諸福畢臻所以高官富貴有異於常也此其中正有對不同者存焉舊注所云小玄空水生向剋向爲進神向生水剋水爲退神非是青囊豈有兩玄空五行耶

【直解】二十四山何山當順推五行何山當逆挨九星知此卽知得生死榮枯矣何山順何山逆有一定之

氣無一定之位須參與時偕行與時偕極自有一陰一陽隨時而在者也曉得在在之陰陽空中分陰陽定五行之訣可得矣如生出生入尅出尅入乃言穴中所向之氣也穴中所向之氣衰旺有運死生隨時不可以一例求之者也

脈息生旺要知因龍歇脈寒災禍侵縱有他山來救助空勞祿馬護龍行

姜氏曰此下二節總一篇之意言先尋龍脈以定穴之有無次論九星以辨氣之吉凶也此一節先言形體而以來龍之脈息爲重外砂之護夾爲輕

直解　生旺是氣運之生旺知氣運之生旺方可立向消納剪裁趨避倘不知此氣則趨非所趨避非所避空用祿馬貴人有何益哉○山龍眞結到落脈入首處必有似有似無呼吸浮沉之動氣此謂之脈息猶人身之六脈一般身之六脈主宰血氣流行三焦灌漑全體脈非他物卽神之別名也華元化云脈者氣血之先也先也者主宰乎氣血之神也由此觀之脈之生旺豈可忽乎

勸君再把星辰辨吉凶禍福如神見識得此篇眞妙微又見郭璞再出現

姜氏曰此一節乃言卦氣而以九星大五行爲主言如上節所云雖得來龍脉息之眞訣而吉凶禍福尚未能取必勸君再將挨星訣法細審衰旺生死而後可趨吉而避凶轉禍而爲福一篇之旨不過如此苟能識其微妙前賢與後賢一般見識一般作用青囊三卷更無餘義矣

直解龍穴砂水分合向背諸般皆有形跡可見是眞是假人所易曉惟大玄空五行之法世所不知即古

今以來知者不過數人而已再者楊公教得訣者而言也謂旣得眞訣又得吉地再將大五行之情性剛柔往來進退盈虛消長細細審辨而後趨避如是則體與用無所不當矣○細按再辨兩字明明教得訣者而言也謂旣得眞訣再將星辰考究明徹星有吉凶消長有陰陽往來有氣色情性有五行稟性有三吉五吉有統合專合於五常有君臣父子夫婦昆弟於時有秋冬春夏於物有方圓直鋭於五行有水火

木金諸星各有所司諸物各有所稟茍能細細考究
明徹前賢後賢一般見識一般作用誠哉得訣者所
當辨也

地理辨正卷三

天玉經

唐楊益筠松著　雲間蔣平階註

內傳上

無心道人直解

江東一卦從來吉八神四個一江西一卦排龍位八神四個二南北八神共一卦端的應無差

蔣氏曰天玉內傳卽青囊奧語挨星五行玄空大卦之理楊公妙用止有一法更無二門此乃反覆其詞以授曾公安者也江南江北江東江西曾序已先下

注腳矣但南北東西應有四卦而此云三卦者緣玄空五行八卦排來止有三卦故也江東一卦者卦起於西所謂江西龍去望江東故曰江東也八神卽八卦之中經四位而起父母故曰八神四個言八神之中歷四位也一者此一卦只管一卦之事不能兼通他卦也江西一卦者卦起於東反而言之卽謂江東龍去望江西亦可故曰江西也亦於八卦之中經四位而起父母故亦曰八神四個二者此一卦兼管二卦之事而不能全收三卦也此如坎至巽乃第四位

巽至兌亦第四位八卦之中各經四卦故曰八神四個也南北八神者乃江北一卦所謂江南龍來江北望也不云四個者此卦突然自起不經位數與東西兩卦不同也八神共一卦者此卦包含三卦總該八神又非八神四個二之比也夫此東西南北三卦有一卦止得一卦之用者有一卦兼得二卦之用者有一卦盡得三卦之用者此謂玄空大卦秘密寶藏非眞傳正授斷不能洞悉其妙也〇俗註寅至丙爲東卦申至壬爲西卦午至坤爲南卦子至艮爲北卦非

直解 江東一卦卽後天之震卦江西一卦卽洛書之兌位旣論元運震有震之吉時兌有兌之旺運今先將震之吉時而論震爲三天元之末運可知待震卦當令坎坤都已過時矣卽得不爲我吉巽又屬一元故曰四個一此一卦只得一卦之用不能兼通他卦故也然非卦之不能時之不能也再論兌卦兌爲七下元之首運可知旣屬首該包三卦卽以七數至九亦該得三吉曰二者何也惟玄空心法中只得艮兌不得離九故曰四個二此一卦只得兼通二卦之用

不能全收三卦故也此非時之不能天卦之不能也八神者卽坎坤震巽離艮兌乾也共一卦者卽共此一卦而爲九也能用此一卦所建之處卽能全收三卦總該八神又非八神四個二之所可比也讀者先將九宮八卦分淸孰往孰來誰消誰長再憑掌上尋得一卦二卦三卦之法知起於東起於西青囊之奧得矣

二十四龍管三卦莫與時師話忽然知得便通仙代代鼓駢闐

蔣氏曰二十四龍本是八卦而八卦又分爲三卦此玄空之秘必須口傳若俗注丙本南離而反屬東卦壬本北坎而反屬西卦牽强支離悖理之極且云四個一者寅長丙乙四個在一龍四個二者申戌壬辛四個在二龍又屬無謂

直解二十四山本是八卦此云三卦者何也法將九宮分配三元一元分得三卦卽一二三四五六七八九也然法雖如此用要變通不可執一二三四五六七八九一亦爲三卦總要與葬時之一卦合而生卽

爲吉退而衰卽爲凶經云將來者進成功者退卽此謂也三卦卽三般卦之三卦此卦周流六虛無所不至此陰彼陽無時不易卽八卦二十四龍陰陽顛倒變化錯縱都由此而起故曰管也

天卦江東掌上尋知了值千金地畫八卦誰能會山與水相對

蔣氏曰天地東西南北皆對待之名所謂陰陽交媾玄空大卦之妙用也此節方將山與水相對一言略指一班泄漏春光矣非分天卦於江東分山水相對

於地卦也若以辭害志分別支離卽同癡人說夢矣俗註天卦地支從天干以向論水神旺墓地卦天干從地支以龍論山水生死謬矣

直解天卦卽玄空江東卽玄空中之生旺山與水相對者水上之星卽山上之星卽天運之星將此天運之星輪到城門或山上此爲山與水相對非必拘定要水與山相對祇要水上之星與時相對耳○天卦地卦非天父地母之俗說切莫悞認天卦卽無形之氣運行於上萬物生生之始也江東者無

形氣中之生旺也三元各有生旺故云江東江西此氣無形可見無跡可尋全憑往來消長之中細辨某爲江東某爲江西在江東時用江東爲令星在江西時用江西爲令星空中取用之法曉然明白再查有形有跡之八方何方來水何方去水何方來龍何方入首何方高何方低何方水口三叉有形無形相交會於其間再查山上龍神水裏龍神雌雄相對與否此相對非坎龍必須離水之相對兌龍必須震水之相對所謂相對者山上水裏與時相對也

父母陰陽仔細尋前後相兼定前後相兼兩路看分定兩邊安

蔣氏曰卦有卦之父母爻有爻之父母皆陰陽交媾之妙理此節前後指卦爻而言一卦之中爲父母卦前卦後偏旁兩路卽爲子息若不仔細審察恐於父母之胎元不眞而陰陽有差錯矣○俗注以前兼後爲天卦屬向首後兼前爲地卦屬龍家爲順逆者非

直解父母是隨氣建極之父母陰陽是隨時變易之陰陽此陰陽名有定名位無定位須從顚倒變易之

中細細辨其陰陽分其順逆故曰尋也前後是言山上水裏之前後山上水裏各有用法故曰兩邊安也兩邊兩路總言山上水裏來往各得其用也

卦內八卦不出位代代人尊貴向水流歸一路行到處有聲名龍行出卦無官貴不用勞心力只把天醫福德裝未解見榮光

蔣氏曰八卦之內有三卦在三卦之內則爲不出卦而吉三卦之外卽爲出卦而凶向須卦內之向水須卦內之水二者皆歸本卦則全美矣天醫卽巨門福

德卽武曲此乃一行所造小遊年卦例以溷挨星之眞者也葢謂世人誤認卦例爲九星五行必不能獲福也

直解 山得山之卦內水得水之卦內向得向之卦內此謂不出位中二句甚言不出卦之妙如行龍先見錯雜水神又流出卦來龍來水先帶駁雜用法又兼巨武之差錯內外都出是爲眞出矣

倒排父母蔭龍位山向同流水十二陰陽一路排總是卦中來

蔣氏曰倒排父母卽顚倒顚之義陰陽交媾皆倒排之法山向與水神必倒排以定陰陽十二陰陽卽備二十四山之理言雖有二十四位陰陽總不脫八卦爲父母也

〔直解〕倒排卽顚倒山向水神必須顚倒以定陰陽二十四山或順或逆總自顚倒中來也

關天關地定雌雄富貴此中逢翻天倒地對不同秘密在玄空

蔣氏曰雌雄交媾之所乃天地之關竅知其關竅而

后交媾可定也江南龍來江北望江西龍去望江東此爲翻天倒地已詳奥語注中○俗注以辰戌丑未爲關天關地非

〔直解〕關卽察也看也關天者察天運行消長之氣也關地者看地之是地非地去水來山之方位也天地形氣既定再分雌雄再定順逆再憑掌上排其吉凶取其合時合運者用之失時失令者去之此挨星之妙秘密深藏全在玄空上著眼不在形跡上尋也故曰對不同在玄空天地二字指干支而言關卽關空

中變易之干支知空中變易之干支卽知定雌雄分順逆之奧矣翻倒是言陰可作陽陽可作陰陰不是陰陽不是陽之翻倒也

三陽水向盡源流富貴永無休三陽六秀二神當立見入朝堂

蔣氏曰三陽者丙午丁也天玉靑囊旣重挨星生旺矣而此節提出三陽別有深意非筆舌所能道六秀者本卦之二爻故曰二神天玉以卦之父母爲三吉以卦之子息爲六秀○俗注艮丙巽辛兌丁爲六秀非

直解三陽水向是活潑潑地一處有一處之三陽一時有一時之三陽此處可作三陽彼處亦可作三陽此時有三陽彼時亦有三陽三陽二字隨氣變遷不可執一注中獨提丙午丁三字不過以此爲例耳

水到御街官便至神童狀元出印綬若然居水口御街近台輔鼕鼕鼓角隨流水艷艷紅旆貴

蔣氏曰鼓角紅旆皆以形象言○俗注乾坤艮巽爲御街長生前一位爲鼓角後二位爲紅旆非

直解御街指來水印綬言羅星鼓角紅旆皆是砂之
美名此節皆以象取類應之耳俗注論方位非
上接三才幷六建排定陰陽算下接玉輦捍門流龍去
要回頭
蔣氏曰三才卽三吉六建卽六秀此節上二句論方
位故須排定陰陽下二句論形勢玉輦捍門皆指去
水須纏身兜抱謂之曰回頭也○俗注以長生諸位
爲六建及玉輦捍門俱就方位言者非
直解六建三才言來山來水干支卦位之吉凶陰陽
算者卽算山上水裏得失之屬也玉輦捍門皆指去

水回頭者去而復回有戀戀不舍之情狀也
六建分明號六龍名姓達天聰正山正向流支上寡夭
遭刑杖
蔣氏曰下二句緊接上二句而言水之取六建是矣
然卦之山向在四隅卦中則用本卦支神之六建在
四正卦中又當用本卦干神之六建若卦取正山正
向而水又流他卦之支上是陰差陽錯必有寡夭刑
杖之憂矣舉四正卦而四隅卦不辨自明矣此節以

下專辨一干支零正陰陽純雜毫釐千里之微

直解 水法中有天建地建人建馬建祿建財建此六建乃上好格局然恐水多則易犯差錯故特辨之假如四正卦上有水當用本卦干神爲六建如壬子癸一卦壬癸爲建子爲才又爲吉或兼丑或兼亥則有寡夭刑杖之憂矣知此則四隅之卦可以類推矣○前後五節總是辨方位定吉凶之法六建三才二神三吉丙午巳丙指方位干支而言究其所以然之故必須體用兼到爲要也

共路兩神爲夫婦認取眞神路仙人秘密定陰陽便是眞龍岡

蔣氏曰共路兩神卽一干一支也一干一支皆可爲夫婦然有眞夫婦有假夫婦眞夫婦爲正龍假夫婦卽非正龍矣如巽巳爲眞夫婦丙午亦眞夫婦若巳丙則不得爲眞夫婦矣其他放此

直解 兩神卽一干一支壬子亥壬眞假之屬也認取指來山來水兼坐向而言也看準來山來水干支夫婦再辨其孰陰孰陽是眞是假便是分陰陽定五行

之綱領故名之曰眞神路
陰陽二字看零正坐向須知病若遇正神正位裝撥水入零堂零堂正向須知好認取來山腦水上排龍點位裝積粟萬餘倉

蔣氏曰青囊天玉葢以卦內生旺之位爲正神以出卦衰敗之位爲零神故陰陽交媾全在零正二字零正不明生旺必有病矣若知其故而以正神裝在向上爲生入更以零神裝在水上爲剋入則零堂正向豈不兼收其妙乎向水既妙而來山之腦未必與坐

向相合又當認取果來山又與坐向同在卦內則來脈又合非但一向之旺氣而已惟水亦然葢山有來山之腦水亦有來水之源水龍即是山龍亦須節節排去點位裝成果能步步零神則水之來脈與水之入口同一氣山之坐向與山之來脈同一氣斯零正二途別無閒雜而爲大地無疑矣

直解 零正即陰陽消長之道陽長即零轉而爲正陽消則正轉而爲零消長不一陰陽無定苟能考究消長之精微方曉坐山朝向之病不病矣坐向謂坐之

得則坐向之得則向重在得與弗得不重坐與向也
正神百步始成龍水短便遭凶零神不問長和短吉凶
不同斷
蔣氏曰此承上文而言正神正位裝向固吉矣然其
向中來氣須深遠悠長而后成龍若然短淺則氣不
聚難以致福至於水則不然一遇正神雖一節二節
其殺立應矣其零神之長短又與正神有異使零神
而在水雖短亦吉若零神而在向雖短亦凶是零神
之吉凶在水向之分而不係乎長短也

〔直解〕正神言山上排龍零神言水上排龍山上排龍
排得正神所到之方宜來龍來脈實地高山俱吉有
水則凶所謂百步者甚言其最近也水上排龍排得
零神所臨之地得水便吉無論遠與近也此亦平洋
裁穴定向之要訣也○山上零神卽水裏正神水裏
零神卽山上正神卽上元正神卽下元零神下元正神
卽上元零神零正無定隨時運行而升降者也
父母排來到子息須去認生剋水上排龍照位分兄弟
更子孫

蔣氏曰亦承上排龍而言卦之中氣爲父母卦之二爻爲子息而本宮他卦之父母爲兄弟上二句言山上排龍下二句言水上排龍山上排龍從父母排到子息總是一卦則卦氣純矣然須認其卦之生剋若得卦之生氣則純乎吉若得卦之剋氣則純乎凶矣豈可以其卦之純一而遂謂吉哉山上排龍來脈一路大都只在一卦之內至于水上排龍則不然水有一路來者亦有兩三路來者故須照位分開而不能拘一卦之父母只要旁來之水亦在父母一氣之卦謂之兄弟兄弟卦內又有子孫雖非一父母而總是一家骨肉來路雖多不害其爲吉也凶者反是

直解上二句言山上排龍下二句言水上排龍山上排龍以山爲龍者也穴後有主山卽以主山爲父母無主山以入首束氣處爲父母其餘轉換傳變高低起伏開帳結頂之處卽爲子息此子息是形象之子息非挨排之子息蓋以主山入首處挨着五行爲父母開帳起祖之處挨着五行爲子息此處五行總要有益於主山入首者爲生與主山相剋

相反者卽爲尅非是主山火曜不取艮金祖帶廉貞
無用曲水之呆法也水上排龍以水爲龍者也水有
一處來者有兩三處來者有四五處來者總以照穴
有情有力處爲主衆水排龍之法排着同元一氣者
爲兄弟挨得五吉三星者亦爲兄弟兄弟之左右兩
爻便爲子息非子父財宫之子息也

二十四山分兩路認取五行主龍中交戰水中裝便是
正龍傷前面若無凶交破莫斷爲凶禍凶星看在何公
頭仔細認蹤由

蔣氏曰此一節專主卦之差錯者而言兩路者陰陽
生死也二十四山每山皆有兩路非分開二十四山
歸兩路也兩路之中須認取五行之所主五行所主
貴在淸純若龍中所受之氣既不淸純而吉凶交戰
矣倘能以水之淸純者救之庶龍氣遇水制伏而交
戰之凶威可殺奈何又將龍中交戰之卦裝入水中
則生氣之雜出者不能爲福而死氣之雜出者適足
爲禍正龍有不受其傷者乎然水之差錯其力足以
相勝吉多者吉勝凶凶多者凶勝吉水口雖然交戰

而來水源頭若無凶星變破則氣猶兩平雖不致福亦未可遽斷為凶禍且凶星之應亦有公位之分吉凶雙到之局只看某房受著便於此房斷其有禍不受著者亦不應也非如純凶不雜之水房房受其殃禍之比故其終尤當仔細認云

直解五行主者山水清純一卦之主也如來龍出卦與左鄰右舍相雜此謂龍中交戰水神又流出卦與他卦干支混淆此謂水中交戰挨星又一得一失裝在水中此謂空中交戰山與水俱屬吉凶交戰用又半吉半凶如是正龍有不受其傷者乎前面言水水上挨星若無凶星交戰未可遽言其凶末二句與公位若來之意同耳

先定來山後定向聯珠不相放須知細覓五行蹤富貴結全龍

蔣氏曰此節單就山上龍神而言青囊天玉原以來山所受之氣與向上所受之氣分為兩局然兩局又非截然兩路故云聯珠不相放此不可約略求之者也須當細覓蹤跡若是富貴悠久之地必然來山是

此卦而向首亦是此卦一氣清純方得謂之全龍耳

直解先定來山者先將山上星辰用得合法山管人丁故以山爲先也後定向者向首一星禍福之柄水主財祿故以向爲後也山向雖有先後之分其用則一故云不相放細覓五行蹤者要在翻天倒地中細覓也全龍者向首是此一卦來山亦是此一卦氣質清純陰陽相配此謂之全龍也

五行若然翻値向百年子孫旺陰陽配合亦同論富貴此中尋

蔣氏曰此節上二句言山上龍神下二句言水裏龍神五行翻値向者五行之旺氣値向也翻卽翻天倒地之翻言生旺氣翻從向上生入也山管人丁故云百年子孫旺而富貴亦在其中矣陰陽配合水來配合也亦與向上之氣同論但用法有殊耳水管財祿故云富貴此中尋而子孫亦在其中矣

直解翻卽翻天倒地之翻五行値向者天元九氣之旺星翻値向也陰陽配合者陽水陰山雌雄配合元竅相通也翻倒雖有山水之分其用則一故曰亦同

論此即山水陰陽顛倒顛之意

東西父母三般卦算值千金價二十四路出高官緋紫入長安父母不是未爲好無官只豪富

蔣氏曰此節發明用卦之理重卦體而輕爻重父母而輕子息葢同一生旺而力量懸殊也言東西而南北在其中矣青囊天玉之秘只有三般卦訣若二十四路不出三般之內則貴顯何疑然卦內又當問其是卦之父母否高官緋紫必是父母之氣源大流長所以貴耳若非父母而但乘爻神子息之旺則得氣

淺薄僅可豪富而已

直解東西即日往月來之東西三般即日月東西循環往來顛倒顛玄空起父母之三般是起父母之三般即一時一刻亦不離此三般也葢一刻爲一時之三般一時爲一日之三般一日爲一氣之三般一氣爲一歲之三般一歲爲一運之三般一運爲三元九運顛倒顛玄空起父母之三般及百千萬年爲運會元化之三般卦者運有運之卦元有元之卦也即一時一刻各有專令主事之卦此即一時一刻之三般

此卦遇流六虛不偏不倚至公至平無休無息隨時而運行遷謝者也若以三合爲三般三吉爲三般者眞諦何曾夢見耶

父母排來看左右向首分休咎雙山雙向水零神富貴永無窮若遇正神須敗絶五行當分別隔向一神仲子當千萬細推詳

蔣氏曰亦承上文用卦須父母而言父母排來要排來山之龍脈也來山屈曲必不能盡屬父母兼看左右兩爻子息若何若子息清純不雜又須向首所受

之氣逢生旺則休遇衰敗則咎若雙山雙向卦氣錯雜須得水之外氣悉屬零神剋入相助則雙山雙向爲水神所制伏而富貴可期矣萬一水路又屬正神則生出剋出兩路皆空而敗絶不能免矣公位之說乃因洛書八卦震兌離坎而定孟仲季三子之位隔向一神猶在離卦之內故云仲子天玉路露一班以爲分房取驗之矩矱言仲而孟季可以類推矣

直解　山向乃穴之主腦吉凶萬端從此而出順逆陰陽從此而分如用雙山五行之山雙山五行之向卦

氣已屬兩家左右順逆仍屬一氣者無碍水用零神毫無夾雜亦能發福倘所坐所向之方界乎半陰半陽之地水神又在不零不正之閒如是欲謂之左非左謂之右非右謂之正非正謂之零非零矣山向水神生出剋出敗絕必不能免矣雙山雙向卦氣既屬不一則九星從何氣而分其陰陽從何卦而別其順逆乎當分別者謂當分坐山得何五行向首得何五行知坐山向首之五行則某山吉某山凶某水合某水不合不辨而自明矣所云隔向一神者帝釋是也

○俗術分房之說都以左爲長右爲季面前爲仲註云隔向一神猶在離宮之內葢指一時一氣一宮一向而言也若時運變遷斗轉星移則隔向一神亦隨之而變易矣隔向一神既隨之而變易則孟仲亦隨之而更換斷非左孟右季之呆法也可知矣

若從公位看順逆接得方奇特公位若來見逆龍男女失其蹤

蔣氏曰承上文仲子一神而概言公位之説順則生旺逆則死絕然不云生死而云順逆者若論山上龍

神則以生氣爲順死氣爲逆若論水裏龍神則又以
死氣爲順生氣爲逆故也
直解 公位卽孟仲季分房之說順逆卽往來得失之
屬接得云者蓋現在與將來相接也現在與將來相
接方爲奇特如與過去已往者相接便謂之逆又有
半與將來相接半與已往相接亦謂之逆是有失蹤
之患矣註中以生氣爲順死氣爲逆專指山上排龍
而言若論水裏排龍則又以生氣爲得死氣爲失顛
之倒之所謂水用逆星仍用順卽同此意

更看父母下三吉三般卦第一
蔣氏曰通篇皆明父母三般卦理反覆詳盡矣終篇
復切切申言之若千言萬語只有此一事而已無復
他說矣蓋致其丁寧反覆之意云
直解 三吉卽一元三吉三般卽顛倒顛玄空起父母
之三般習是術而不知此三般起父母之奧一切說
玄說妙總屬胡言反覆丁寧不過反覆詳盡之意耳

內傳中
二十四山起八宮貪巨武輔雄四邊盡是逃亡穴下後

令人絕

蔣氏曰此節反言以見旨與起下文之意言一行所作小遊年卦例以二十四山起八宮而取貪巨武輔爲四吉若其說果是則宜乎隨手下穴皆吉地矣何以四邊盡是逃亡穴下後反令人敗絕哉則知卦例不足信而別有眞機如下之所云也

直解八宮卦例以八卦之陰陽分順逆並有以六十四卦每卦分得八卦定吉凶者亦非也○此節專論八宮卦例之非恐人誤認故特辨之

惟有挨星爲最貴泄漏天機秘天機若然安在內家活當富貴天機若然安在外家活漸退敗五星配出九星名天下任橫行

蔣氏曰緊接上文卦例既不可用惟有挨星玄空大五行乃爲陰陽之最貴者天機秘密不可流傳於世但可偶一泄漏而已安在內不出三般卦之內也安在外出三般卦之外出卦不出卦禍福迴分安得不貴耶夫挨星五行非如遊年卦例但取四吉而已蓋八卦五行配出九星上應斗杓知九星之作用便可

橫行天下無不響應矣卦例云乎哉

直解法將得時得令之星安合時合局之水謂之安在內自有富貴之應若令星不得其所謂之安在外自有退敗之患在山在水一同論也五星配出九星卽八卦配出九宮九宮分作三元如此推度行乎天下無不響應執定卦例之說者宜細推之方知此是彼非所云最貴者謂法之最貴也得傳之後切不可浿洩天機輕示非人以招造物之忌也是法始於晉盛於唐自五代及宋元注書立說者數千百家諸法雜出以僞亂眞紛紛聚訟龍蛇莫辨於是有心者無所依歸求食者藉爲憑信如是則僞者日益盛眞者日益失矣

干維乾艮巽坤壬陽順星辰輪支神坎震離兌癸陰卦逆行取分定陰陽歸兩路順逆推排去知生知死亦知貧留取教兒孫

蔣氏曰此節分出玄空大卦干支定位以足前篇父母子息之義四維之卦以天干爲主者也干維曰陽四正之卦以地支爲主者也地支曰陰此陰陽非交

媾之陰陽也知卦之所主則父母子息不問而自明矣其陰陽兩路每一卦中皆有陰陽兩路可分非將八卦分爲兩路何者屬陰何者屬陽也其順逆推排卽陰陽兩路分定之法非乾艮巽坤爲陽順坎震離兌爲陰逆若如此分輪則皆順也何云逆乎至於四卦之末各綴一字曰壬曰癸此又撥星秘中之秘可以心傳而不可以顯言者也

直解 四維之卦以乾坤艮巽爲主四正之卦以子午卯酉爲主知卦之所主卽知卦之父母子息矣知此

卽知何者屬陽何者屬陰空中分陰陽定五行辨順逆之法得矣所言壬癸是隨時而在之壬癸非方位干支之壬癸卽在在之壬癸亦有陰陽兩路可分當細細揣之自得在氣不在方之訣矣○乾坤艮巽子午卯酉皆卦之中氣卦之中氣爲父母偏傍兩爻爲子息

天地父母三般卦時師未曾話玄空大卦神仙說本是此經訣不說宗支但亂傳開口莫胡言若還不信此經文但覆古人墳

蔣氏曰曰天地曰東西曰父母曰玄空曰挨星異名而同實若於字義屑屑分疏則支離矣此節葢恐學者得傳之後以爲太易而輕忽之故極言贊美以鄭重其辭非別有他義也說到覆古人墳是徵信實著予得傳以來洞徹玄空之旨故注此經文駁前人之謬直捷了當略無畏縮皆取信於覆古人墳葢驗之已往證之將來深信其一毫之無誤自許心契古人而可以告無罪於萬世矣

直解 天地即干支父母是變易干支之父母三般即

一四七二五八震乾離之三般宗支者起父母之宗支也起父母之宗支若不從此三般便是僞法然此三般卦訣秘密深藏貴在心傳難以言顯楊公說但覆古人墳葢驗之已往即可證之將來深信其一毫無訛耳

分卻東西兩個卦會者傳天下學取仙人經一宗切莫亂談空五行山下問來由入首便知蹤

蔣氏曰此亦丁甯告戒之語而歸重於入首葢入首一節初年立應尤不可不愼也

〔直解〕分者卽分運行不息之氣也運行不息之氣葢以來者爲東往者爲西陽者爲東陰者爲西動者爲東靜者爲西非世俗以坎離震兌分東西也又非以十二支左兼右兼水法之左到右到分東西也兩個是言隨時而在之陰陽也苟能分得在在之陰陽則知此陰彼陽此東彼西之兩個矣曉得此兩個定卦分星之奧下卦起星之訣略見一班矣

分定子孫十二位災禍相連值千災萬禍少人知剋者

論宗支

蔣氏曰此節直糾師時悞認子孫之害葢子孫自卦中分出位位不同豈如俗師干從支支從干二十四路止作十二位論若如此論法必致葬者災禍相連値矣既遭災禍而俗師終不知所以災禍之故胡猜亂猜或云干凶或云支凶總非眞消息也夫災禍之發乃龍氣受剋所致而龍氣之受剋實不在干支葢有爲干支之宗者焉所謂父母是也知其宗之受剋則知干支亦隨之而受剋所以不免禍災耳深言十二位分子孫之說之謬如此

直解當世所用雙山五行之法呆將二十四山分作十二位論陰陽辨順逆總由不知顛倒顛玄空起父母之宗支也玄空起父母之宗支二十四山陰陽不一顛倒無定隨氣運行隨時變易者乃是眞玄空眞陰陽眞五行也若拘呆法硬以某干屬陽某干屬陰者斷非知音之輩也

五行位中出一位仔細秘中記假若來龍骨不眞從此誤千人

蔣氏曰此節又詳言出卦不出卦之密旨蓋同一出

位而有卦內卦外之不同若在卦內則似出而非出若在卦外則眞出矣此中有秘當密密記之在卦內則龍骨眞在卦外則龍骨不眞矣

直解地卦不出天卦不合卽謂卦外地卦出而天卦不出是謂卦內卦內云者在天心生旺之卦內也出一位卽巳丙亥壬申庚寅甲之出一位曉得出一位之眞訣隨手拈來無非妙用所謂不眞者非龍脈石骨水口種種之不眞是挨星訣之眞不眞也如不得眞訣所誤豈止千人而已哉○細按此節則知拘拘

於一卦清純者非也卽雙山三合不論水法之出與不出惟用長生冠帶排着吉者則吉凶者則凶亦非也

一個排來千百個莫把星辰錯龍要合向向合水水合三吉位合祿合馬合官星本卦生旺尋合凶合吉合祥瑞何法能趨避但看太歲是何神立地見分明成敗定斷何公位三合年中是

蔣氏曰一個排來變化不一故有千百個也龍向水相合前篇已盡祿馬官星在本卦生旺則應不然則不應此見生旺爲重而祿馬官星在所輕矣

直解合而爲一散而爲九縱橫顛倒流轉星辰變易不一陰陽無定千百個者甚言陰陽之千變無窮也星辰錯非爲合官合貴之錯正言不合生旺之錯龍向水都合生旺再合之以官貴自然應驗倘不合生旺空堆祿馬貴人有何益哉所言太歲三合總論錯不錯之應驗也

排星仔細看五行看自何卦生來山八卦不知蹤八卦九星空順逆排來各不同天卦在其中

蔣氏曰五行總在何卦中生不在干支中定所謂父

母子息也不知八卦蹤跡從何而來則九星無處排矣葢星卦之順逆各有不同即此一卦入用或當順推或當逆推有一定之氣而無一定之用所謂天下諸書對不同也要而言之則玄空二字之義盡之矣

直解何卦生葢言何元之生旺何運之主張五行者天心流轉之五行也天心流轉之機總在何卦之所主何卦之所生仔細查準然後分陰陽定五行則知何山當順推五行何山當逆挨九星若不知何卦所生何卦所主之蹤跡八卦九星豈非空有耶即此一

卦用於此處當順用於彼處當逆用於此時當順用於彼時當逆此乃天卦在中之所使也

甲庚丙壬俱屬陽順推五行詳乙辛丁癸俱屬陰逆推論五行陰陽順逆不同途須向此中求九星雙起雌雄異玄關眞妙處

蔣氏曰此略舉干神卦氣之例陽四干則順推八卦陰四干則逆推八卦一順一逆雖不同途而此中有一定之卦氣可深求而得者至其每卦之中皆有一雌一雄雙雙起之法乃陰陽交媾玄關妙處也又不

止一卦有一卦之用而已舉八干而支神之法亦在其中矣

直解所言甲庚是來何地落何宮隨氣變易之甲庚非東甲西庚之方位如拘於東西甲庚之方位則二十四山宜有一定何來有時占陽有時喚陰之更變耶讀者切莫誤認○上三節總是空中分陰陽定五行之法

東西二卦眞奇異須知本向水本向本水四神奇代代著緋衣

蔣氏曰此節又重言向水各一卦氣兼收生旺之妙向上有兩神水上有兩神故曰四神

直解二卦者山有山之卦氣水有水之卦氣山有山之用法水有水之用法也本向本水者水得本元之水向得本元之向也向上有兩神水上有兩神此謂四神此四神當在陰陽交會上推算不在別處也水得本元之水自無上山之患山得本元之山自無下水之病矣

水流出卦有何全一代作官員一折一代爲官祿二折

三代福三折父母共長流馬上錦衣遊馬上斬頭水出卦一代爲官罷直山直水去無翻場務小官班

蔣氏曰水不出卦須折折在父母本宮若折出本宮雖折而後代不發矣馬上斬頭卽一折父母便流出卦如斬頭而去也入卦水又以曲折爲貴乃許世代高官若止直流雖然本卦而官職卑矣

直解此節專言曲水之吉凶水有一兩曲者有八九曲者經云水曲則氣動水折則氣活水法雖以曲爲吉然曲多則易犯出卦必須曲曲折折都在一氣之內一宮之間方爲上吉錦衣云者甚言曲而不出之

吉也如一曲一折便屬零正混淆陰陽夾雜卽爲出卦亦有近水清純遠水離亂者亦有遠水清純而近水錯雜者亦謂之出卦自有一代之應驗也所謂場務小官者是言直來直去之應驗也

內傳下

乾山乾向水朝乾乾峰出狀元卯山卯向迎源水驟富石崇比午山午向午來堂大將值邊疆坤山坤向水坤流富貴永無休

蔣氏曰此明玄空大卦向水兼收之法舉四山以例其餘皆卦內之清純者也乾宮卦內之山作乾宮卦內之向而收乾宮卦內之水則龍向水三者俱歸生旺矣非同龍顧祖之說也或云狀元或云大將或云驟富者亦錯舉以見意不可拘執

直解乾山者乾運卦內之山也乾向者乾運卦內之向也乾水乾峰者亦乾運卦內之水峰亦乾運卦內之峰也然非坐水之說其訣可以一語破者向上水上之星即山上之星也

辨得陰陽兩路行五星要分明泥鰍浪裏跳龍門渤海便翻身

蔣氏曰陰陽兩路上文屢見此重言以申明之耳下二句言變化之意

直解辨即辨玄空變易之陰陽辨清玄空變易之陰陽自曉陰陽順逆之兩路矣既識兩路再辨山上水裏之宜忌氣運消長之得失陽水陰山之配合兼貪兼輔之得宜自能一葬便與魚龍變化於頃刻間也

依得四神爲第一官職無休息穴中八卦要知情穴內

卦裝清

蔣氏曰前篇本向本水四神者是姑置來龍而但重向水此節穴上八卦要知情又從穴上逆推到來龍以補四神之不及穴上是龍穴內即向向也

〔直解〕依者承上文而言也上文專言向水上之四神此節兼山向水而言也穴中指山穴內言水山上水裏各有兩神故曰四神此四神先要曉得何山得何五行何水得何五行細細裝清方知山上得何兩神向首得何兩神水裏得何兩神如是可得四神之捷

訣矣

要求富貴三般卦出卦家貧乏寅申巳亥水來長五行向中藏辰戌丑未叩金龍動得永不窮若還借庫富後貧自庫樂長春

蔣氏曰前篇甲庚壬丙一節是四正之卦此節又補四隅之卦觀此則支水去來凶之言當活看不可死看矣辰戌丑未雖俗云四庫其實玄空不重墓庫之說借庫出卦也自庫不出卦也是重在出卦不出卦不重墓庫也

直解寅申巳亥辰戌丑未俱屬四維之爻神論卦本屬一氣卽大五行亦同一體向中藏者是言水裏龍神得與失也得爲動又謂自庫不得卽謂出卦又謂借庫借庫自庫不問水之去來總要得五行生旺之氣不必拘於庫與不庫也○時師一見水來便云立某向收某方水來爲長生水到堂左水到右者當立陽向如右水到左者當立陰向長生官旺方水宜來衰病死絕方水宜去去處必須辰戌丑未方便爲歸庫九州一例中外皆然深可痛哉

大都星起何方是五行長生旺大旆相對起高岡職位在學堂捍門官國華表起山水亦同例水秀峰奇出大官四位一般看

蔣氏曰此節言水上星辰卽山上星辰只要得生旺之氣在山水一同論也

直解此節言山上水裏左右功曹龍虎案托捍門華表貴得生旺之氣在山在水一同論也

坎離水火中天過龍墀移帝座寶蓋鳳閣四維朝寶殿登龍樓罡刦弔殺休犯著四墓多銷鑠金枝玉葉四孟

都天寶照經云天下軍州總住空蔣氏曰楊公唐末人唐之言軍州猶今之言郡縣也似也不審此何以亦言縣府而蔣氏亦即以縣府注之耶

裝金廂玉印藏

蔣氏曰坎離水火一句乃一章之所重其餘星宿總是得生旺則加之美名逢死絕則稱爲惡曜名非有定星隨氣變者也

直解中天過移帝座即江南龍來江北望之意其餘星宿名非有定星隨氣變者也

帝釋一神定縣府紫微同八武倒排父母養龍神富貴萬餘春

蔣氏曰帝釋丙也八武壬也紫微亥也帝釋神之最尊故以縣府名之其實陰陽二宅得此貴之極矣然其妙用在乎倒排非正用也

直解註云最尊最貴不在乎帝釋而貴在紫微與八武同到也然其妙用在乎倒排非正排也所云倒排即顛倒顛之倒排非左到右到之倒排也

識得父母三般卦便是眞神路北斗七星去打刦離宮要相合

蔣氏曰上二句引起下文之義言識得三卦父母已是眞神路矣猶須曉得北斗七星打刦之法則三般

卦之精髓方得而最上一乘之作用也北斗云何知離宮之相合即知北斗之義矣

〔直解〕父母是經四位之父母三般是坎至巽巽至兌兌至坎顛倒顛之三般知此顛倒顛玄空起父母之三般便是大玄空之神路矣北斗者隨時立極之氣也隨時立極之氣日往月來星移斗轉縱橫顛倒總由此而使然也七星者由現在而逆推到第七也此處五行正與立極之氣相反最易發禍要相合者要使發禍者變而為發福相反者轉而為相合也

子午卯酉四龍岡作祖人財旺水長百里佐君王水短便遭傷

蔣氏曰取子午卯酉以其父母氣旺也言四正則四維可以例推矣水短遭傷以見出卦之故

〔直解〕四正之卦以地支為主四隅之卦以乾坤艮巽為主山水二龍均以此為父母也○此節專辨山水二龍干支卦位之父母子息以辨力量之輕重也

識得陰陽兩路行富貴達京城不識陰陽兩路行萬丈火坑深

蔣氏曰此節顛顛倒之意皆上文所已言而詠嘆之

【直解】此識得二字明明對習術者而言也識得卽識隨時而在之陰陽曉得隨在之陰陽陰陽二宅自能得心應手名並管郭流傳千古也倘不識此訣胡行亂作火坑之深淺豈可窮其丈尺也哉

前兼龍神前兼向聯珠莫相放後兼龍神後兼向排定陰陽算明得零神與正神指日入青雲不識零神與正神代代絕除根

蔣氏曰龍神向首皆有兼前兼後之法兼者父母兼子息子息兼父母此卽正神零神之義也

【直解】前兼後兼卽顧前顧後之意前兼者向上排龍也向上既得生旺排到來山又生來山之生旺此謂之前兼後兼者山上排龍也山上既得生旺排到向首又生向首之生旺此謂之後兼前與後零與正陰與陽總要排定何處得零何處得正分別陰陽前後推算得失也

倒排父母是眞龍子息達天聰順排父母倒子息代代人財退

蔣氏曰父母子息皆須倒排而不用順排如旺氣在坎癸倒排則不用坎癸而得眞旺氣順排則眞用坎癸而反得殺氣矣似是而非毫釐千里玄空大卦千言萬語惟在於此

〔直解〕註云旺氣在坎癸倒排則不用坎癸而得眞旺氣者讀者須從廉武上去推求須排則眞用坎癸而反得其殺氣者五六不知到何卦位耳

一龍宮中水便行子息受艱辛四三二一龍逆去四子均榮貴龍行位遠主離鄉四位發經商

蔣氏曰此節又申言本卦水須折折相顧若一折之後便出本卦雖然得發必受艱辛矣必三四節逆去皆在本卦乃諸子齊發也位遠卽出卦一出卦卽主離鄉若出卦之後又還歸本卦反主爲商得財而歸其應驗之不爽如此

〔直解〕一龍者一節水也一節之後便流出卦子孫雖發必受艱辛四三二一龍逆去者巽震坤坎逆流而去也位遠離鄉言近水既流出卦略遠又還歸本卦兒孫自有此應

時師不識挨星學只作天心摸東邊財穀引歸西北到南方推老龍終日臥山中何嘗不易逢止是自家眼不的亂把山岡覓

蔣氏曰東邊財穀二卦託喻卽江南龍來江北望之義玄空妙訣也嘆息世人不得眞傳胡行亂走旨哉言乎

直解東引西歸北到南推二語眞青囊之秘天玉諸書之奧矣老龍者是玄空運行之龍也玄空運行之龍自有玄空尋覓之法反從山岡上去尋覓何異刻

舟求劍耶

世人不知天機秘洩破有何益汝今傳得地中仙玄空妙難言翻天倒地更玄玄大卦不易傳更有收山出煞訣亦兼爲汝說相逢大地能幾人個個是知心若還求地不種德穩口深藏舌

蔣氏曰篇中詳叙授受之意深戒曾公安之善寶之也結語歸重於種德今之得傳者不愼擇人輕洩浪示恐雖得吉地不能實受其福矣而洩天寶者重違先師之戒其不干造物之怒而自取禍咎者幾希矣

戒語此法造物之所忌先師之所秘恐人輕洩故於
篇終特又丁寧教戒之耳穩口穩口無取災禍

[library seal]

中华古籍保护

直隸省立第二圖書館藏

中华古籍保护

3570

地理辨正卷四

都天寶照經

唐楊益筠松著　雲間蔣平階注
無心道人直解

上篇

楊公妙訣不多言實實作家傳人生禍福由天定賢達能安命貧賤安墳富貴與全憑龍穴眞龍在山中不出山掛在大山間若是沙曲星辰正收得陽神定斷然一葬便興隆父發子傳榮

蔣氏曰此一節專論深山出脈老龍幹氣生出嫩支之穴

直解此節論深山老龍幹氣專取嫩枝之法謂既得嫩枝再求眞穴情形再看主山端正峰巒秀美神氣充足砂水朝歸再兼用法處處得宜自有一葬便興之應龍在山中不出山掛在大山間者此言老幹抽出嫩枝之情狀也

好龍脫刦出平洋百十里來長離祖離宗星辰出此是眞龍骨前途節節出兒孫文武脈中分直見大溪方住手諸山皆不走個個回頭向穴前城郭要周完水口亂

石堆水中此地出豪雄若得遠來龍脫刧發福無休歇
穴見陽神三揖朝此地出官僚不問三男幷五子富貴
房房起津湖溪澗同此看衣祿榮華斷大水大河齊到
處千里來龍住水口羅星鎖住門似大將屯軍落頭定
有一星形非火土卽金正脈落平三五里見水方能止
二水相交不用砂只要石如麻更看峽石高山鎖密密
來包裹此是軍州大地形細說與君聽
蔣氏曰此一節專言大幹傳變行龍盡結之穴謂之
脫刧龍又名出洋龍雖云城郭要周完總之城郭都

在龍身上見不必於穴上見葢龍到脫刧出洋雖衆
山擁衛而行前數節羣支翼張羽儀簇簇至於幾經
脫卸之后近身數節將結穴時龍之蹤跡愈變而龍
之機勢愈疾此非左右二砂所能幾及往往龍只單
行譬之大將匹馬單刀所向無前一時偏裨小校都
追從不及所以有不用砂之說也高山不甚重水獨
此等龍穴以水爲證者何與山剛水柔水隨山之行
以爲行山不隨水之止以爲止而云直見大溪方住
者非謂山脈遇水而止遇正因山脈行時水不得不

與之俱行則山脈息時水不得不與之俱息故幹龍大盡之地自然兩水交環有似乎千里來龍遇水而止也既云不用砂而又云密密包裹者何也夫結穴之處雖不取必於兩砂齊抱要之眞龍憩息之際定不孤行外纏夾輔隱隱相從水口星辰有時出現大爲峽石小爲羅星近在數里遠之二三十里皆不可拘前所謂砂指本身龍虎而言後所謂鎖指外護捍門而言也只要石如麻則不止謂水口而已正言本身結穴之地蓋幹龍剝換數十節其渡水崩洪穿田

過峽不止一處若非石骨龍行何以見眞龍結體今人平地墩阜悞認來龍指爲大地正坐此弊也凡去山數里即有高阜或由人工或由天造既無眞脈相連又不見石骨棱起總不謂之龍穴所以落平之龍重起星辰必要石如麻也有石脈乃爲眞龍有石穴乃爲眞大山龍五星皆結穴其云落頭一星獨取火土金者大約近祖支龍蜿蜒而下都結水木出洋幹結踴躍而起都作火土金雖不可盡拘而大體有如是者前章一葬便興攴發子榮是言山中支結龍穉

而局窄往往易發此章言發福無休歇五子房房起是言出洋大盡龍老而局寬往往遲發而久長意在言表也

姜氏曰前節言大山初落之穴此言出洋盡結之穴山龍之法雖不盡於此而大略已具於此矣

直解 上節言老龍幹結此節言出洋盡結大凡龍氣落平穿江渡河脫卸淨盡再起星峰者謂之脫劫又名出洋氣勢踴躍千變無窮難於言狀只可言其大概情形耳

天下軍州總住空何曾撐著後頭龍只向水神朝處取莫說後無主立穴動靜中間求須看龍到頭

蔣氏曰此節以下皆發明平洋龍格與山龍無涉矣楊公唐末人唐之言軍州猶今之言郡縣也蓋以軍州爲證見城邑鄉村人家墓宅凡落平洋並不論後龍來脈但取水神朝繞便爲眞龍憩息之鄉夫地靜物也水動物也水之所止卽是地脈所鍾一動一靜之間陰陽交媾雌雄牝牡化育萬物之源所謂玄竅相通卽丹家玄關一竅也此便是龍之到頭非舍陰

陽交會之所而別尋龍之到頭也識得此竅則知乎洋眞龍訣法而楊公寶照之秘旨盡矣看龍到頭有口訣

直解 動靜二字其說有三一山形水勢有陰陽動靜之分一干支卦位有陰陽動靜之分一天主動地主靜天地有陰陽動靜之分天主動卽其至動之中亦有四時往來陰陽動靜之分地主靜卽其至靜之中亦有起伏止行陰陽動靜之分天以靜而生地以動而成曉得至動之中有靜至靜之中有動看龍到頭之法過半矣立穴之法亦過半矣所云到頭者非山

之到頭又非水之到頭正謂玄空生旺到水謂之到頭也此到頭二字乃空龍之妙訣當默默識之其隨時變易顚倒無定者謂之動止蓄團聚干支純粹謂之靜靜者安定於下動者流行於上觀其靜與動氣與質相配相德之處便是到頭註云另有口訣大畧如是

楊公妙訣無多說因見黃公心性拙全憑掌上起星辰類聚裝成爲妙訣大山喚作破軍星五星所聚脈難分但看出身一路脈到頭要分水土金又從分水脈來處便把羅經照出路節節同行過峽眞前去必定有好處

子字出脈子字尋莫教差錯丑與壬若是陽差與陰錯
勸君不必費心尋
蔣氏曰自此章以下皆楊公平洋秘訣字字血脈而又字字隱謎非眞得口口相傳天機鈐訣者未許執語言文句方寸羅經而妄談二十四山八卦九星之理也苟得口傳心授則雖愚夫穉子可悟楊公心訣不得口傳心授縱智過千夫讀破萬卷何能道隻字耶此書乃楊公當日裴成掌訣傳之黃居士妙應者大山喚作破軍星言水法渙散迷茫之處五星混雜

出脈未見分明概名之曰破軍而不入龍格只取龍神一路出身之脈其脈又分水土金三星合貪巨武爲吉而餘星皆所不取此三星者乃形局之星非卦爻方位之貪巨武也學者切莫誤認自分水脈者以下乃屬方位理氣矣故云便把羅經照出路也蓋看得水神龍脈既合三吉星格其地似可取裁乃將指南辨其方位以定卦之合不合也合卦則用之不合卦仍未可用也節節同行卦無偏雜乃許其爲過脈峽眞而知前去定有好穴不然則行龍先見駁雜到

頭何處窮裁子字以下乃直指看龍訣法而舉坎卦一卦爲例若出卦是子字須行龍只在子字一宮之內乃爲卦氣清純如偏於左而癸與丑雜是子癸一卦而丑字又犯一卦也如偏於右而壬與亥雜是壬子一卦而亥字又犯一卦也此爲卦中之陽差陰錯非全美之龍故云不必費心尋也

【直解】水法渙散之處五星混雜卦爻錯亂最難分辨只要貼身小水引動龍神有千流萬派都歸此小水之情狀者卽是一路出身脈也此水之星體情形方

位干支曲直動靜須辨合與不合星體合吉則用之不合則不必用之所謂子字出脈子字尋總言看龍之法理氣之要稍有不合卽是陰差陽錯之龍矣

子癸午丁天元宮卯乙酉辛一路同若有山水一同到半穴乾坤艮巽宮取得輔星成五吉山中有此是眞龍

蔣氏曰此承上節羅經照過峽詳言方位理氣卽天玉玄空大卦之作用也其法分子午卯酉爲天元宮寅辛巳亥爲入元宮辰戌丑未爲地元宮隱然天元之妙理引而不發欲使學者得訣方悟其敢妄泄天

秘犯造物之忌哉此取四仲之支爲天元宮者非此四支皆屬天元乃謂此四支之中有天元者存也而其本支又不正言子午卯酉乙辛丁癸必錯舉子癸午丁卯乙酉辛者此其立言之法已備出脈審峽定卦分星之密旨觀一路同三字同中微異須加剖別已在言外下文乃全露其機云此八宮同到半穴乾坤艮巽宮矣一同到非謂此八宮一同到也亦非謂八宮之山與八宮之水一同到也謂此四支中任舉一支與此四干中一干比肩同到即雜乾坤艮巽之氣矣蓋子午卯酉本是四正之龍而與八支同到即有一半四隅之龍不可不辨辨之不清則欲取天元而非純乎天元矣末一句輔星五吉指天元宮最清者言蓋天元龍雖包諸卦而九星只有三吉恐日久發洩太盡末肎衰微故須兼收輔弼宮龍神合氣入穴以成五吉然後一元而兼兩元龍力悠遠不替矣故目之曰眞龍極其贊美之辭也此節言山者皆指水蓋平洋以水爲山水中即有山矣輔星即是九星中左輔右弼蓋有二例一則九宮卦例以一白配貪

狼二黑配巨門三碧配祿存四綠配文曲五黃配廉貞六白配武曲七赤配破軍八白配左輔九紫配右弼此天玉經玄空大卦之定理也一則八宮卦例將輔弼二星幷一宮分配八卦製爲掌訣二十四山繫於納甲之下互起貪狼爲立向消水之用陽宅天醫福德亦同此訣竊以之彰往察來皆無明驗蓋卽天玉所辨二十四山起八宮唐一行所造後人指爲滅蠻經者也二說眞僞判然不可悞認五吉卽三吉蓋形局九星以水土金三星爲貪巨武三吉而輔弼爲

入穴收氣之用方位九星亦有三吉雖以貪狼統龍而每宮自有三吉不專取巨武此節天元宮兼輔爲五吉中有隱語非筆墨所敢盡旣云五吉則分輔弼作兩星以配九宮其非八宮之訣明矣若在人地兩元別有兼法見諸下文此節以下所舉干支卦位俱帶隱謎若從實推詳不啻說夢非楊公言外之眞旨矣

直解註云輔星天元宮之最淸者其言微乎妙乎使人不易測識耳楊公又云山中有此是眞龍明明指

我在水中又不在天元之水中正在天元最親最近之水中然取於六八四隅之乾坤者非也所云一同到者一宮之水同到也細玩其子癸午丁卯乙酉辛輔弼已在言外矣同到即巳丙亥壬申庚寅甲丁未癸丑乙辰辛戌之同到一同到則卦爻雜亂陰陽差錯吉中有凶不成美器矣差錯之所雜亂之方須挨輔星以補之是輔星雖非當令之星亦能先時補救化凶而爲吉者也所云取得輔星即此之謂歟

辰戌丑未地元龍乾坤艮巽夫婦宗甲庚壬丙爲正向

脈取貪狼護正龍

蔣氏曰此取四季之支爲地元龍者亦謂此四支中有地元龍者存也此四支原在乾坤艮巽卦內故曰夫婦宗此元氣局遍臨不能兼他元爲五吉止取貪狼一星眞脈入穴護衛正龍根本則卦氣未値其根不搖卦氣已過源長流遠斯爲作家妙用貪狼即在甲庚壬丙之中故但於此取正向乘正脈與天人兩元廣收五吉者有殊不言輔星輔弼已在其中故也楊公著書泛論錯舉之中其金鍼玉線一絲不漏蓋

如此

直解地元者下元也逼險者非形局之逼險氣運之逼險也故不曰五吉而曰護正龍卽八九一之謂也然在此時不曰五吉者何也謂下元未盡令星弗得弗用上元將交貪又弗得弗用若兼巨武而爲五吉則吉凶參半非但不能爲福適足致禍所謂凶多者凶勝吉也豈非與天人兩元取五吉者有殊作家不可不辨

寅申巳亥人元來乙辛丁癸水來催更取貪狼成五吉

寅坤申艮御門開巳丙宜向天門上亥壬向得巽風吹

蔣氏曰此四孟之支亦屬四隅卦此四卦中有人元龍者存也天元之後卽應接人元楊公因三才三正之序顛倒錯列故隱秘其天機使人不易測識耳此元龍格亦必兼貪狼而後先榮後凋若不兼貪狼慮其發遲而驟歇矣用乙辛丁癸水催之者謂此四水中有貪狼也此宮廣大兼容故旁及坤艮亦所不妨故曰御門開若是巳丙壬亥相兼則犯陰陽差錯之龍矣法宜去丙就巳去壬就亥以清乾巽之氣此則

專爲人元辨卦而言處處欲要歸一路蓋一路者當時直達之機兼取者先時補救之道不直達則取勝無先鋒不補救則善後無良策二者不可偏廢也總觀三節文義子午卯酉配乙辛丁癸辰戌丑未配乾坤艮巽爲夫婦同宗而寅申巳亥獨不配甲庚壬丙爲夫婦則其本意不以甲庚壬丙屬寅申巳亥可知矣此正合天玉大五行作用而非十二支配十二干爲一路之俗說也故不曰寅申坤艮而曰寅坤申艮非以寅爲坤以申爲艮也巳屬巽而反曰天門亥屬乾而反曰巽風顛倒裝成其託意微而且幻類如此

至其立言本旨不過隱然說出陰陽交互之象然篇中皆錯舉名目不肯分明至後節主客東西方露出端倪而終不顯言先賢之慈慎如此使我有漏泄天機之懼矣

直解 人元自有人元合運之山水自有人元合運之星辰體用俱合人元僅有三吉四吉此云五吉者何也謂當時直達之星辰已得再取貪狼一星合成五吉以補悠遠用法之至要者也乙辛丁癸水來催者

非謂此四水盡屬人元又非謂有此四水即是貪狼正謂在是元用是山收是水或丁或乙或癸或辛有得貪狼者在耳御門開即兼過出卦之意蓋申與庚巳與丙亥與壬俱屬貼鄰易犯差錯之宮或巳出於丙告我向之以天門亥或雜於壬又令吹之以巽風楊公教人補救直達深切著明至矣盡矣○輔亦可兼弼亦可兼諸星亦可兼貴在各乘其時耳先將當元之令星用得安妥再將先時補救之策或兼貪或兼輔多兼則元運不一吉凶參半註云欲取天元而非純乎天元欲取地元又非純乎地元蓋謂此也總觀三節文義兼法俱要隨時酌量宜兼貪則兼貪宜兼輔則兼輔全在作者隨時兼取隨地變通耳

貪狼原是發來遲坐向穴中人未知立宅安墳過兩紀方生貴子好男兒

蔣氏曰貪狼諸卦之統領得氣先而施力遠何云發遲此言人地兩元兼收之脈不當正卦傍他涵蓄故力不專是以遲也兩紀約略之辭生貴子正是誕育賢才以昌世業隱含悠久之義非若他宮一卦乘時

催官暫發之比若夫應之遲速是不一端烏可執此
爲典要也

直解上數節言人地兼貪最易發福此云發遲者何也謂貪狼雖非人地兩元主運之星卻能補偏救弊先榮後凋故曰遲也坐向言坐山向首之排龍也坐山向首之排龍或排貪狼到山或排到向首或排到水口三叉奇峰貴砂定主產賢才昌世業發福無休無歇也

立宅安墳要合龍不須擬對好奇峰主人有禮客尊重

客在西兮主在東

蔣氏曰山龍眞結必對尊星而後出脈或回龍顧祖或枝幹相朝先有主峰乃始結穴故必以朝山爲重非重朝山正重本身出脈眞僞也平洋既無來落但以水城論結穴水自水山自山雖有奇峰竝非一家骨肉向之無益故只從立穴處消詳堂局收五吉之氣謂之合龍而不以朝山爲正案也末二句乃一篇之大旨精微玄渺之譚所謂主客又不止於論向而指龍爲主人向爲賓客也主客猶云夫婦實指陰陽

之對待山水之交媾一剛一柔一牝一牡交竅相通皆在於此言有此主便有此客有此客便有此主主客雖云二物實一氣連貫如影隨形如谷答響交結根原一息不離非謂既有此主乃更求賓以對之也東西蓋舉一方而言亦可云主在西兮客在東亦可云主在北兮客在南主在南兮客在北八卦四隅無不皆然所謂陰陽顛倒顛也自天下軍州至此統論平洋龍法其中卦位干支秘訣總不出此二語故於結尾發之以包舉通篇之義學者所當潛思而曲體之者也

姜氏曰寶照發明平洋龍格開章直喝天下軍州總坐空何須撐著後頭龍大聲疾呼朗吟高唱此為楊公撰著此書通篇眼目振綱挈領之處不可泛泛讀過蓋平洋龍格舉世所以茫然者只因俗師聾瞽將山龍溷入無從剖辨觸處成迷也平洋之作法既迷并山龍之真格亦謬失其一并害其二矣楊公苦心喝此二語醒人千古大夢使知平洋二宅不論坐後來脈凡坐空之處反有真龍坐實之處反無真龍與

山龍之胎息孕育截然相反欲學者從此一關打得透徹更不將剝換過峽高低起伏馬跡蛛絲草蛇灰線等字纏擾胸中只在陰陽大交會處悟出眞機而后八卦九星干支方位以次而陳絲絲入扣平龍消息始無罣漏之虞平龍旣無罣漏而山龍亦更無罣漏矣倘不明此義只將後龍來脈膠葛糾纏則造化眞精何從窺見雖授之以八卦九星之奧亦無所施也窮年皓首空自芒芒高山平洋總歸魔境我於是益嘆楊公渡人心切也後篇所以覆舉二語重言以

申明之意深切矣

直解 山龍看主山朝案以辨龍體之眞僞平洋對三义察血脈以認來龍之得失山洋一定不易之法也要合龍者觀九曜之合不合也奇峰者尖秀挺拔之峰也合元微則對之不合則不必對之所云主東客西卽陽水陰山顚倒顚之義主人有禮者龍眞氣旺也龍果眞氣果旺前後左右輔從則加之美名如龍微氣衰雖有奇貴砂卽改爲惡曜所以本主與隆殺曜變爲文曜龍身微賤牙刀化爲屠刀卽此之謂也

○以上數節都屬半含半吐但吞吐之間有深意存焉讀者當細心參看自有所得也

中篇

天下軍州總任空何須撐著後頭龍時人不識玄機訣只道後頭少撐龍大凡軍州任空龍便與平洋墓宅同州縣人家任空龍千軍萬馬悉能容分明見者猶疑慮龍不空時非活龍教君看取州縣塲盡是空龍撥擺蹤莫嫌遠來無後龍龍若空時氣不空雨水界龍連生窟穴得水兮何畏風但看古來卿相地平洋一穴勝千峰

蔣氏曰天下軍州二語前篇已經喚醒楊公之意猶恐後人見不眞信不篤故反覆咏嘆層層洗發窮追到底罄其所以然之故又恐概說軍州大勢尚疑人家墓宅或有不然故指實而言軍州如是墓宅亦無不如是只勸世人揀擇空龍切勿取實龍作撐也所以然者何也山龍只論脈來平洋只論氣結空則水活而氣來融結實則障蔽而生氣阻塞肉眼但見漭漭平田毫無遮掩疑爲坐下風吹散氣之地不知水神界抱陽氣冲和平洋之穴無水則四面皆風有水

則八風頓息所謂氣乘風則散界水則止古人之言
正爲平洋而發也
直解楊公恐人不信空龍之說特引州縣城池爲證
然州縣城池未必盡屬後空人家墓宅亦非以坐空
爲是坐實爲非只要坐空得坐空之五行坐實得坐
實之五行方合龍空氣不空龍實氣不實之妙用中
言得水承上文龍空氣不空龍實氣不實而申言之
也所謂得水非以左右有水謂得亦非以前後有水
謂得以所有之水得挨星生旺謂得也

子午卯酉四山龍坐對乾坤艮巽宮莫依八卦陰陽取
陰陽差錯敗無窮百二十家渺無訣此訣立機大祖宗
來龍須要望龍穴後若空時必有功帝坐帝車竝帝位
帝宮帝殿後當空萬代侯王皆禁斷於今隱出在江東
陰陽若能得遇此蚯蚓逢之便化龍
蔣氏曰此明八卦之理卽前子午卯酉屬坎離震兌
四卦乾坤艮巽又四卦之義也所謂坐對非指山向
蓋四正卦與四隅卦兩兩相對故云然也八卦陰陽
者指八卦五行以乾卦領震坎艮三男而屬陽坤卦

領巽離兌三女而屬陰此先天之體非後天之用以之論陰陽則差錯而敗不勝言矣譚陰陽者百二十家皆此是彼非渺無眞訣惟有玄空大卦乃陰陽五行大祖宗聖聖相傳非人勿示也識得此訣雖帝王大地瞭若指掌特禁秘而不敢言耳楊公自言旣得至道不敢炫燿於世故被褐懷玉抱道無言然天寶雖秘惜而救世之心未嘗少懈會於天玉經江東一卦諸篇隱出其旨世之好陰陽者有緣會遇信而行之頃刻有魚龍變化之徵也或云楊公得道之後韜

光晦跡背其鄉井隱於江東侯考

直解 子午卯酉指地之四正而言乾坤艮巽指空之四維而言非必拘定要坐對乾坤之位只要玄空坐對二四六八便是陰陽二宅若能合此玄機自有魚龍之變化下文辰戌丑未甲庚壬丙卽此意也〇地氣南北不同山洋逈異卽性之剛柔氣之老嫩亦隨處而各別者也切不可拘泥有誤天地生成之妙用也地有相去數郡高卑無二者亦有相去數里厚薄逈異者亦有相去數步而老嫩懸絕者總要隨地取

裁不可執一卽坐水向水後空後實亦要各得其宜爲妥切不可拘泥後空爲是後實爲非亦不可拘拘後高爲是後空爲非總要隨地適宜高低各得爲是所謂泥於古者必不能愈今疾拘於方者決不能治遠人卽此之謂歟

子午卯酉四山龍支兼干出最豪雄乙辛丁癸單行脈半吉之時又半凶坐向乾坤艮巽位兼輔而成五吉龍

蔣氏曰此皆楊公隱謎舉四正爲例若行龍在子午卯酉四支長流不雜雖兼帶干位總不出本卦之內

其脈清純故云最豪雄也若乙辛丁癸雖屬單行未免少偏卽犯他卦所以吉凶參半也言子午卯酉而乾坤艮巽不外是矣言乙辛丁癸而甲庚壬丙不外是矣辨龍既清乃於諸卦位中隨便立向則又以方圓爲規矩而未嘗執一者也

直解此四卦重支之卦支兼干出卽子癸午丁卯乙酉辛若乙辛丁癸而無子午卯酉兼出者卽謂之單行脈也單行之脈稍有一偏卽出他卦行龍出卦恐生旺不一吉凶無定所云坐向乾坤者非必拘定坐

向乾坤之位只要天元取輔人地兼貪全收五吉之氣也單行之脈雖易出卦有心者倘遇此種來龍來脈龍穴眞的者切莫棄而不取也只要用得五吉合得三星其吉更勝於一卦清純者矣

辰戌丑未四山坡甲庚壬丙葬墳多若依此理無差謬清貴聲名天下無爲官自有起身路兒孫白屋去登科八卦不是眞妙訣時師休把口中歌敗絶只因用卦差何見依卦出高官陰山陽水皆眞吉下後兒孫禍百端水若朝來須得水莫貪遠秀好峰巒審龍若依圖訣葬官職榮華立可觀

蔣氏曰此指四隅龍脈而言而舉辰戌丑未爲隱謎也謂此等行龍而取甲庚壬丙向者甚衆必須龍法純全向法合吉毫無差謬而後清貴之名卓於天下也起身路正指來龍之路八卦本是眞訣而誤用則禍福顛倒故云非妙訣後章八卦只有一卦通乃始微露消息矣收水之法向云陽用陰朝陰用陽應乃卦理至當不易之言而竟有陰山陽水陰山陰水反見災禍者則辨之不眞陽非陽而陰非陰也得水二

字世人開口混說然非果識天機秘旨收入玄竅之中雖三陽六陰齊會明堂虎抱龍迴涓滴不漏總未可謂之得若知得水眞訣卽陰陽八卦之理示諸斯乎莫貪遠秀好峰卽上篇已發之義致其丁寧之意云爾

直解 甲庚壬丙是隨時變易之甲庚壬丙非四維八干不易之甲庚壬丙也讀書切莫誤認此理云者是山上水裏陰陽相配之理也山上水裏果能交之以陽配之以陰淸貴聲名自然流傳天下八卦九星本

是眞訣而此獨非者何也申言板格之非也在地爲八卦九宮在天卽是北斗九星隨氣流行隨時變易往來無定者也拘拘於呆法變易者反以爲不易無定者執以爲有定所謂陽者非陽陰者非陰故謂之不眞所謂得水者非三合五行之所謂得又非上元必須離水下元必須坎水之所謂得也此所謂得者是玄空之得謂得也夫辰戌丑未是四維八干不易之定位甲庚壬丙是周流六虛隨時而在之甲庚壬丙一空一實必須揣摩而得有形之質靜而不移無

形之氣動而不息一動一靜一陰一陽相爲表裏一往一來一山一水兩相配合自能立見榮華矣

玄機妙訣有因由向指山峰細細求起造安墳依此訣能令發福出公侯眞向支山尋祖脈干神下穴永無憂寅申巳亥騎龍走乙辛丁癸水交流若有此山幷此水白屋科名發不休昔日孫鍾扦此穴從此聲名表萬秋

蔣氏曰通篇皆言平洋此章乃挿入山峰者何也蓋八卦九星乃陰陽之大總持故凡有山之水可以不論山而有水之山不能不論水若遇山水相兼之地

未可但從山龍而論還須細細尋求亦必合此玄空大卦之訣而後墓宅產公侯也祖脈必要支山益從四正而論下穴立向則不拘干支矣此祖脈乃玄空之祖脈非山龍之來脈也讀者切勿錯認寅申巳亥乙辛丁癸俱屬易犯差錯之龍故曰騎龍走水交流文有殊義無別此山此水而科名不歇者不犯差錯故也孫鍾墓在富陽太子岡本山龍而收富春江長流之水故引爲證

直解上四句言體用兼到之妙中二句承上文而言

祖脈此祖脈非太祖少祖山龍之來脈又非干支公孫子母之祖脈此祖脈乃玄空之祖脈所謂天心是也數語當細細察之如乙辛丁癸寅申巳亥即上文所謂甲庚壬丙辰戌丑未之意時師都謂此山此水易犯差錯之龍皆棄之不取不知此山此水亦有發福者特引孫鍾墓爲證經云八方位位有眞龍交象干支總一同蓋謂此也

來龍須看坐正穴後若空時必有功州縣官衙爲格局必然清顯立威雄范蠡蕭何韓信祖乙辛丁癸足財豐

亥壬聳龍興祖格巳丙旺相一般同寅申巳亥等五吉乙辛丁癸四位通紫緋畫錦何榮顯三牲五鼎受王封龍回朝祖玄字水科名榜眼及神童後空已見前篇訣穴要窩鉗脈到宮試看州衙及臺閣那個靠著後來龍砂揖水朝爲上格羅城擁衛穴居中依圖取向無差誤不是王侯即相公

蔣氏曰後空之旨屢見篇中而此章又反覆不已者蓋後空不但無來脈而已并重坐下有水乃謂之活龍擺撥而成眞空有氣也故首云云坐正穴實指穴

後有水取為正坐也古賢舊蹟往往如此遍地鉗所謂杜甫盧仝李白祖此又引范蠡蕭何韓信總合此格下列諸干支言不論是何卦位只要合得五吉收歸坐後發福如許爾故下文即接回龍朝祖玄字水分明指出前朝曲水抱向穴後乃回龍顧祖之格也神童黃甲必可券矣篇中又自言後空之訣已見前篇然恐人誤認只取坐後無來脈便云有氣不知穴後必須水抱成窩鉗之形而後謂之到宮若但云空耳非坐水之空空何貴焉砂揖水朝羅城擁衛皆就

水神而論穴正居中指坐穴也此節直說出王侯將相大地局法非泛論也

〔直解〕上節言山龍干神坐實之法此節言平洋五吉坐空之奧一山一水一空一實申言坐空坐實用法之不同也然後空之說前已詳言此又重言者何也恐人誤認不察水之榦枝向背也穴後之水必要枝流拱向得神抱繞有情再坐之以五吉此即謂正穴又謂到宮所云巳丙亥壬總言不論是何卦位是何干支只要合得五吉毫無差謬神童黃甲卿相公侯

有得之若操券者矣楊公恐人不信特引蕭韓祖墓爲證坐正穴者卽不偏不倚不上不下不浮不沉之謂也後空非以穴後有水謂空用法水弗得卽謂空如穴後有水而金龍到頭此謂龍空氣不空所謂脈到宮者卽此意也

天機妙訣本不同八卦只有一卦通乾坤艮巽躔何位乙辛丁癸落何宮甲庚壬丙來何地星辰流轉要相逢莫把天罡稱妙訣錯將八卦作先宗乾坤艮巽出官貴乙辛丁癸田庄位甲庚壬丙最爲榮下後兒孫出神童未審何山消此水合得天心造化工

蔣氏曰一部寶照經不下數千言皆半含半吐至此忽然漏泄蓋陰陽大卦不過八卦之理而篇中乃云八卦不是眞妙訣者正爲不得眞傳不明用卦之法故也而其所以不明用卦之法者皆因泛言八卦而不知八卦之中止有一卦可用故也大五行秘訣不過能用此一卦卽從此一卦流轉九星便知乾坤艮巽諸卦落在何宮二十四干支落在何宮而或吉或凶指掌瞭然矣俗師不得此訣妄立五行有從四墓

上起天罡以爲放水出煞之用如何合得八卦之理夫收得山來乃出得煞去不知一卦作用山旣無從收一卦不收諸卦干支又何從流轉九星求純棄駁而消水出煞乎今人但知二十四山處處可出官貴處處可旺田庄處處可出神童而不知二十四位水路交馳果下何卦收何山乃消得此水出得煞去夫旣不能收山出煞則其談八卦論干支皆胡言妄說而已何以契合天心而造化在手也天心卽天運非善人合天之家不能遇也大五行所謂一卦卽指天

心正運之一卦也篇中露此二字其間玄妙難以名言楊公雖指出天心一卦之端而其下卦起星之訣究竟未嘗顯言則天機秘密須待口傳不敢筆之於書也

姜氏曰篇中八卦干支縱橫錯舉原非實義細玩此節何位何宮何地等句卽知經文皆屬活句非死句也我師於前篇註中切戒學者毋得執定方位意在此爾凡讀楊公書者當知此意非獨寶照而已天玉青囊無不皆然

直解 一卦者一元一卦即天心正運之一卦也能用此一卦則知乾坤艮巽落在何宮二十四干支躔在何地或陰或陽或順或逆或左或右指掌瞭然矣不識此卦誤認五行八長生四墓庫左放右轉以爲放水出殺之用不亦謬乎知此一卦即知收得山來出得煞去不知此一卦則談八卦論干支皆糊言妄語而已豈能契合天心挽回造化哉

五星一訣非眞術城門一訣最爲貞識得五星城門訣立宅安墳定吉昌堪笑庸愚多慕此妄將卦例定陰陽

不向龍身觀出脈又從砂水斷災祥鈎松寶照眞秘訣父子雖親不肯說若人得遇是前緣天下橫行陸地仙

蔣氏曰前章既言一卦下穴收山出煞之義此章又直指城門一訣楊公此論眞可謂披肝露膽矣蓋五星之用其要訣俱在城門識得城門而后五吉有用於此作二宅無不興隆者矣城門一訣與龍身出脈正是一家骨肉精神貫通能識城門乃能觀出脈能觀出脈便能識城門故笑世人不識此秘而妄談卦例從砂水上亂說災祥也此以下皆楊公鏤精抉髓

之言得此便是陸地神仙父子不傳夫亦師傳之禁戒如是豈敢違哉

直解 五星本是眞術楊公恐人專取貪輔巨武爲五吉不辨往來消長故曰非眞術也城門卽水之交會處關繫禍福之所令星緊要之處須得五吉三星補救直達斯爲盡善城門得城門之用法再合兼貪兼輔之妙兩美相合立宅安墳自能吉昌矣

世人只愛周迴好不知水亂山顛倒時師但云講八卦卻把陰陽分兩下陰山只用陽水朝陰水只用陽山收

俗夫不識天機妙自把山龍錯顛倒胡行亂作害世人福未到時禍先到

蔣氏曰道德不云乎常無欲以觀其妙常有欲以觀其竅此正丹家所謂玄關一竅大道無多只爭那些子故曰不離這個人身有此一竅天地亦有此一竅地理家須識此陰陽之竅今人只愛周迴好而不知那些子些子合得天機周迴不好亦好些子不合天機周迴雖好皆無用矣陰山陽山陰水陽水皆現成名色處處皆死的惟有那些子是活的些子一變陰

不是陰陽不是陽陰可作陽陽可作陰故曰識得五行顛倒顛便是大羅仙世人不諳天機誤將山龍來脈牽合平洋理氣執定板格陰陽反成差錯乃眞顛倒也本欲造福反以賈禍楊公所爲惻然於中而有是書也

直解周迴言前後左右前後左右龍穴砂水好不好人人知之如上山下水顛倒錯用時師從何窺見幷有以乾卦領震坎艮三男而分屬陽坤巽離兌四卦分屬陰此乃先天之體非後天之用以之論陰陽分

兩片禍之先到不亦宜乎註云那些子三字指挨星生旺而言城門得生旺雖周迴不好亦吉如城門不得生旺周迴雖好皆無用矣隨氣變遷即是那些子氣化流行物換星移亦是那些子所謂闢竅者即此意也

陽若無陰定不成陰若無陽定不生陽水陰山相配合見孫天府早登名

蔣氏曰此節並下節尤爲全經傾囊倒篋之言而泛泛讀過則不覺其妙蓋舉平洋龍法穴法收山出煞

八卦干支之理一以貫之矣孤陽不生獨陰不育此雖通論而大五行秘訣只此便了學者須在山水配合上著眼所謂配合自然配合非尋一箇陽以配陰尋一個陰以配陽也水卽是陽山卽是陰卽是山陽卽是水故祇云陽水陰山而不更言陰水陽山知此者可與讀寶照經矣知此者亦不必更覩寶照經矣

直解 陰陽卽來者爲陽往者爲陰之陰陽也陰山陽水者當用將來之氣挨入水中已往之氣裝在山上卽爲陽水陰山此陰陽是氣運消長之陰陽非干支卦爻之陰陽又非左到右到之陰陽又非上元必須離水下元必須坎水之陰陽又非以來水爲陽去水爲陰之陰陽也參透此關方知生成配合之妙理矣水裏排龍水裏得陽山上得陰山上排龍山上得陽水裏得陰此謂之陽水陰山陰水陽山也上文所謂陽山陽水者此也所謂山與水相對者此也所謂江南江北主客東西亦卽此也○孤陽不生獨陰不長此天地生成至當不易之理也配合卽陽水陰山陰

山陽水交互相生來往皆春此眞配合也苟能如此
自有天府登名之應

都天大卦總陰陽翫水觀山有主張能知山情與水意
配合方可論陰陽

蔣氏曰緊接上文都天大卦豈有他哉總不過陰陽而已眞陰眞陽只在山水上看而翫山觀水須胸中別自有主張此主張非泛泛主張乃乾坤眞消息所謂天心是也山情水意四字全經之竅妙今人孰不曰山水有情意而不知世人所謂情意非眞情意也識此情意則是陰陽便成配合青囊萬卷盡在箇中於戲至矣

直解主張卽天心正運之主張山情水意是山水各得其宜之情意所言配合非尋一個陽以配陰尋一個陰以配陽也要山上排龍水裏排龍一九二八三七四六互空會合也或一六二七三八四九亦可山上水裏彼此相生陰陽相配最爲合法此配合卽天心自然之配合知此則青囊天玉之機盡矣

都天寶照無人得逢山踏路尋龍脈前頭走到五里山

遇著賓主相交接欲大富貴頃時來記取筠松眞妙訣

蔣氏曰上文說到山情水意都天大卦之理盡矣此節又贊嘆而言此都天寶照不輕傳世若有人能得以此觀山翫水一到山情水意賓主相交之處用楊公訣法行之頃刻之間造化在手蓋一片熱腸深望人之信從而發此嘆也

直解 上文說山情水意此節言賓主相交總非四吉四凶之呆格耳只要山水會合之地賓主相交之處取一卦乘時之法催官驟法之秘頃刻之間自有魚龍變化之徵富貴霎時之應

天有三奇地六儀天有九星地九宮十二地支天干十干屬陽兮支屬陰時師專論這般訣誤盡閻浮世上人陰陽動靜如明得配合生生妙處尋

蔣氏曰前節贊嘆已足終篇又引奇門以此論者蓋奇門主地從洛書來與地理大卦同出一原而時師用錯所以不驗惟有大五行是奇門眞訣欲知此訣只在陰陽一動一靜之間求其配合生生之妙則在在有一陰陽非干是陽而支是陰如此板格而已蓋

動靜卽是山情水意卽是城門一訣卽是收山出煞用一卦法所謂龍到頭者此也所謂龍身出脈者此也所謂龍空氣不空者此也是名眞賓主是名眞夫婦是名眞雌雄終篇又提出此二字與上篇第三章動靜中間求一語首尾相應楊公之旨抑亦微之顯矣夫

姜氏曰中篇一十三節共一百四十六句皆申明上篇第三章以下未盡之義以終平洋龍穴之變

直解 上數句言奇門之法世人用差所以不驗末三

句論陰陽動靜配合生生之妙陰陽非以山爲陰水爲陽又非以干爲陽支爲陰又非以四卦屬陽四卦屬陰又非以左水到右爲陽右水到左爲陰也動靜亦非以形動爲動形靜爲靜也此所謂動靜者卽天主動動以靜而生地主靜靜以動而成如明得天地陰陽動靜生成之奧再細細尋其生生配合之妙玄空之髓可造乎其極矣○靜卽地凡有形者皆靜爲方爲隅形象之謂也動者天也曰空曰氣曰健無形之謂也動者運行於上無一息之停萬物生生化化

龍空氣不空城門一卦之得與弗得而申言之也○
不拘內堂外堂水法總以止蓄團聚爲佳水法團聚
止蓄周迴自然相向有情
水直朝來最不祥一條直是一條鎗兩條名爲插脇水
三條云是三刑傷四水射來爲四殺八水名爲八殺殃
直來反去拖刀殺徒流客死少年亡時師只說下砂逆
禍來極速怎堪當塋圳路街如此樣亟宜遷改免災殃
蔣氏曰此節極言直來凶格蓋水神最忌木火以其
有殺氣無元氣也縱屬來朝亦有損無益況諸路交

馳漏風沖泄乎旺元猶可衰運無噍類矣
直解 此節專言直水之凶沖射者更凶路街田塍衝
射者亦忌有則改之以免災殃
前水來朝又擺頭淫邪凶惡不知羞乾流自是名繩索
自縊因公敗可憂
蔣氏曰此曲水凶格水神雖以曲爲吉然曲處須節
節整齊乃合星格若擺頭斜去及如繩索樣或大或
小或疏或密或正或敧皆似吉而凶縱然發福必有
破敗

直解穴前水形似曲非曲似直非直者謂之擺頭似是而非最易誤認故特指之水形如此不拘左右前後二宅均忌

左邊水射長房死右邊水射小兒亡水直若然當面射中子離鄉死道傍東西南北水射腰房房横死絶根苗貪淫男女風聲惡曲背馳腰家寂寥

左邊水反長房死離鄉忤逆皆因此右邊水反小兒傷風吹婦女隨人走當面水反中男當斷走二房有損傷左右中反房房絶切忌墳塋遭此刦

蔣氏曰以上數節雖義淺而辭鄙然其應甚速以其切於用也故存之惟公位之分不可盡拘耳

直解天玉青囊都天寶照或言體或言用或兼體用而言千言萬語不外趨避兩字此兩節專指砂形水法衝射反跳而言如諸般凶山惡水卽合用法切不可因其合用而取之也

一水裹頭名斷城下之雖發未爲榮兒孫久後房房絶水到砂收反主興

蔣氏曰平洋穴取近水三方皆可逼窄唯穴前明堂

須寬容不迫展舒穴氣若一水裹頭穴無餘氣雖環抱亦不發若面前另有一枝水到則又以接水呈秀其逼窄之氣有所發洩反不爲凶爾

[直解]形雖環抱狹而帶淺左右前後毫無潤放生動之意名曰斷城又名裹頭裹頭之水穴前陽氣不舒最易敗絕似吉非吉故特辨之

茶槽之水實堪憂莫作蔭龍一例求穴前太偪割唇腳不見榮兮反見愁

蔣氏曰穴前池塘水聚天心名蔭龍水本爲吉局若硬直深坑形似茶槽既非佳格或明堂寬曠猶未見凶更加急葬穴氣太偪則有凶無吉矣同一穴前池水形局軟硬立穴緩急其蔭不同不可不深辨也

[直解]直硬深坑毫無動意謂之茶槽止蓄團聚照穴有情謂之蔭龍茶槽宜遠遠則不割蔭龍宜近近則得神切不可誤認而遠近錯用也

玄武擺頭有多般未可慳然執一端或斜或側或正出須憑直節對堂安擺頭直出是分龍須取何家龍脈蹤大山出脈分三訣未許專將一路窮

蔣氏曰玄武水來本合後空活龍之格宜爲正坐之穴矣然亦須詳其來法以辨純雜定吉凶未可執一也蓋水有偏出正出不同惟直節對堂安乃是眞玄武水若擺頭曲來而又直出前去一曲一直之間龍脈不一是謂分龍不必分兩道而後謂之分龍也須察其曲來是何脈直去是何脈細細推詳而後可定其何家蹤跡以便下卦若是水大則不止一宮之氣正坐是一脈偏左又是一脈偏右又是一脈故云分三訣也論坐後之脈精詳曲當搜剔無遺乃至於此

可謂明察秋毫者耶

直解 擺頭言水似曲非曲之狀玄武指穴後穴後之水或曲或直或向或背情狀不一難於盡舉只要與穴前一般排算故曰對堂安也

家家墳宅後高懸太陽不照太陰偏必主其家多寂寞男孤女寡實堪憐

蔣氏曰此卽後空之義因世人都喜後高故復丁寧如此人但知後高爲有坐託不知其掩蔽陽光而偏照陰氣生機斬絕人口伶仃故有孤寡之應也可不

戒與予觀人家穴後有桃築兩三重照山以補後託未有不大損人丁甚至敗絕無後者利害攸關特為指出此節單言平洋格法若是山龍之穴又以後高為太陽正照而吉後空為太陽失陷而凶讀者莫錯會也

姜氏曰以上九節首節言山龍後八節言平洋皆形局也

[直解]要在未立向以前必先按其山向排其五行當空則空當實則實所謂龍空氣不空龍實氣不實卽

此意也高一寸為山低一寸為水高者當作山用低者宜作水論倘上山下水顛倒悞用則有寡夭之患矣○大凡山龍平崗及墩泡高埠以地氣為主者穴後宜高水龍平洋及一切湖蕩圩邊凡以水氣為主者穴後宜空切不可拘定後空為是後高為非只要後空得後空之用法後高得後高之用法總要隨地適宜高低各得不必拘拘於後空後實也

貪武輔弼巨門龍方可登山細認蹤水去山朝皆有地
不離五吉在其中

蔣氏曰此節及下文九星皆指形局而言蓋見其星體合吉方登山而定其方位若形局方位皆吉卽水去亦吉今人動云第一莫下去水地謬矣

[直解]此節專辨峰巒形局五星九星正體變體形象之吉凶山形水勢星體巒頭既吉方登山細認乃尋龍之要訣便而捷且省登山涉水之勞矣所云五吉是兼貪兼輔之五吉謂形局都合再查水之去處果合補救出煞之妙用則來亦吉去亦吉矣

破祿廉文凶惡龍世人墳宅莫相逢若然誤作陰陽宅

縱有奇峰到底凶

蔣氏曰此二節專言平洋九星水法

[直解]此四龍形象之最惡者山龍平洋俱忌倘然悞作縱有奇峰不能爲福也○水法九星曲者爲水直者爲木方正者爲土環抱者爲金直而尖者爲火總而言之抱繞止蓄向穴有情者爲吉反背無情者爲凶如破軍祿存廉貞文曲諸般星體不論山龍平洋二宅均忌

本山來龍立本向返吟伏吟禍難當自縊離鄉蛇虎害

作賊充軍上法塲明得三星五吉向轉禍爲祥大吉昌

蔣氏曰本山本向非子龍子向丑龍丑向倒騎龍之謂也蓋指八卦納甲而言山龍有納甲本卦向法皆淨陰淨陽其在平洋向法反不拘淨陰淨陽而以本卦納甲干支位位作返吟伏吟凶不可當三星與五吉不同三星言龍體五吉言卦氣消詳龍體卦氣之中即有天然向法可不犯本宮而災變爲祥矣

直解 本山本向者本元之旺氣到山也本元之旺氣到山即是反吟伏吟三星謂金水土三星五吉謂天

元取輔人地兼貪之五吉果得三星五吉即能轉禍爲祥矣細按前後兩個向字反吟伏吟由向而起五吉亦由向而起由此觀之地之吉凶其權在向也明矣其權在五吉也更明矣苟曉五吉三星之妙理山水分用之要訣方知在山謂本山在水即爲十道用得爲三吉用失即是反吟在水謂三吉在山便是本山數語當細細揣之自得五吉三星補救直達之妙用矣

龍眞穴正誤立向陰陽差錯悔吝生幾爲奔走赴朝廷

纔到朝廷帝怒形緣師不曉龍同向墳頭下了剋官星

蔣氏曰此言龍穴雖眞而誤立本宮之向陰陽不和至於剋官也蓋地理雖以龍穴爲重發與不發專由龍穴而立向坐宮又穴中迎神引氣之主宰此處不清潔如玉之瑕不成美器矣致廣大而盡精微又何可不詳審也耶此所謂向非以山向五行起長生爲消納也亦非小玄空生出剋出生入剋入之說學者愼之

姜氏曰以上四節皆言平洋理氣之用

直解龍旣眞穴旣的誤立本宮陰陽差錯之向自有剋官之患此剋官卽上節所言本山本向反吟伏吟之故也非俗註所謂王向之剋官又非流破官旺之剋官所謂剋官者正是上山下水顚倒誤用官星受剋之剋官也

尋龍過氣尋三節父母宗支要分别孟山須要孟山連仲山須要仲山接干奇支耦細推詳節節照定何脈良若是陽差與陰錯縱吉星辰發不長一節吉龍一代發如逢雜亂便參商

蔣氏曰此等卦理中上二篇論之已詳反覆丁寧致其深切之意又指明發福世代久暫之應全在龍脈節數長短故父母宗支要分別也

直解三節卽格龍三節不亂之意父母宗支是來龍來脈過峽起頂之宗支分別過峽起頂屬何卦之宗支則知來龍來脈之合不合矣孟山仲山卽子字出脈子字尋之意看準何干來脈何干入首細細從來龍來脈上看到立穴處干與支體與用一絲不亂方謂之眞如有一毫差錯則吉中有凶不成美器矣可不加意細察乎是節辨純雜定吉凶看節數定久暫乃方位理氣之最要者也故丁寧之耳

先識龍脈認祖宗蜂腰鶴膝是眞蹤要知吉地行龍止兩水相交夾一龍夫婦同行脈路明須認劉郎別處尋平洋大水收小水不用砂關發福久水口石似人物形定出擎天調鼎臣

蔣氏曰此節兼論山龍平洋言山龍眞脈則取蜂腰鶴膝爲過峽而平洋則不然只取兩水相交爲來龍行脈不在過峽上看脈也但須脈上推求識干支純

雜夫婦配合之理如此宮不合又當别求一宮不可牽强誤下故云劉郎别處尋且山龍取砂爲關而平洋不用砂關只要大水得龍收入小水結穴有此小水引動龍神千流萬派其精液皆注歸小水以蔭穴氣此平洋下穴秘旨一語道破混沌之竅鑿矣觀此則知所謂兩水相交非謂左右兩水會穴前而龍從中出謂之行龍也正謂大水與小水相交之處乃眞龍之行眞穴之止也既有此小水收盡源頭又何用砂水之爲我用與否豈砂之攔阻能强之者耶人且

不可强而況於水若水口捍門此山龍大地雄峙一方之勢蓋將山比擬楊公秘愼之旨互文隱意雖若竝陳大旨偏重平洋而以山龍相映發以辨其不同途爾須學者言外會心若不知剖析而視爲一合之說將雜亂而無緒矣

直解 束細者爲蜂腰收而略放者爲鶴膝此皆象形也衆水去處爲水口又爲卦口內有眞結水口必有大石當衆水之衝關攔水口其石如琴劍印尺龜蛇牛馬之形者定出擎天調鼎之臣如藕郡之范墳水

中有靈石俗呼曰魁星石又宜興忠烈盧公之祖墳水口有大石一塊廣濶數丈形方如印正當衆水之口忠烈亦是明季一代之人物正是擎天之應驗也

龍若直來不帶關支兼干出是禍山立得吉向無差誤催祿催官指日間

蔣氏曰此亦上下二篇所已詳蓋以四正爲例而其餘自在言外非位位取地支也

直解此節言山水二龍形雖帶直只要不帶欹斜反跳偃直死硬種種關殺用得安妥亦能發福不可因其形直而棄之也

乾坤艮巽脈過凹節節同行不混淆向對甲庚壬丙水兒孫列土更分茅仲山過脈不帶關三節山水同到前斷定三代出官貴古人準驗無虛言

蔣氏曰此則單言四隅龍格反取干神竝不言及辰戌丑未則其非專重地支可知矣脈是內氣而向對之水是外氣兩不相妨也楊公辨龍審卦之妙口口說重地支而本旨實非重地支世人被他瞞過多矣豈知一隻眼逗漏於此節學者其毋忽哉

直解上節言直來不帶關煞則易此節言屈曲而求其不雜則難果能去來屈曲節節整齊夫婦同行不偏不倚一絲不亂更兼山水純一體用一氣自有刻土分茅之貴矣過脈節數等語總言世代久暫之應驗也

發龍多向支神取若是干神又不同支若載干爲夫婦干若帶支是鬼龍子癸爲吉壬子凶三字眞假在其中乾坤艮巽天然穴水來當面是眞龍要識眞龍結眞穴只在龍脈兩三節三節不亂是眞龍有穴定然奇妙絕千金難買此立文福祿遇者毋輕洩依圖立向不差分富貴榮華無休歇時師不明勉强行雖發不久卽敗絕

蔣氏曰發龍多取支神此乃用支之卦也干神不曰無取而乃曰若是干神又不同明明有用干之時而特與用支者不同爾干帶支爲鬼龍只就子癸壬子一宮爲例其眞其假三字之中迥然差别何以乾坤艮巽獨名天然穴蓋直以乾坤艮巽爲龍不更轉尋名相故曰天然若他龍則干支卦位非一名矣水來當面是眞龍此語石破天驚鬼當夜哭蓋乾坤艮巽

之穴又與取支惡干者不同觀此則寶照之訣實非單重支神洞然明白矣至於格龍之法只要兩三節不差錯則卦氣已全不必更多求於四五節之外恐人拘泥太過遇著好龍當面錯過所以發此非楊公遷就之說也但此兩三節定要清純若到頭節數略有勉强不能無誤又戒作者須其難其慎也

直解 四正之龍支神爲主四隅之龍干神爲主正與維干與支妙在用支之卦則用支用干之卦則用干在用支之時則用支在用干之時則用干貴在各得其用耳惟乾坤艮巽又與用干用支者有異只求水來當面便是眞龍是非專重地支可知矣自三節不亂以下皆格龍之法也

一個星辰一節龍龍來長短定枯榮孟仲季山無雜亂數産人龍上九重節數多時富貴久一代風光一節龍

蔣氏曰此亦論平洋龍神節數以定世代遠近之應總在行龍之純雜上斷也

姜氏曰以上六節皆言平洋大五行之法蓋中上二篇所已明而反覆互見者也

直解水法一曲一折便爲一節凡曲動處水之情形總以相向抱穴有情者爲佳如龍來長短正謂愈曲而愈妙也曲多則易於夾雜如果曲曲折折或孟或仲均歸一路者大貴之地也世代久暫之應都在曲折純雜向背上占驗也

地理辨正卷五

雲間蔣平階大鴻氏著

平砂玉尺辨僞總論

地理多僞書平砂玉尺者僞之尤者也或曰是書也以世目視之儼然經也子獨辨其僞何居曰惟世皆以爲經也余用是不能無辨今之術家守之爲金科玉律如蕭何之定漢法苟出乎此不得爲地理之正道術士非此不克行主家非此不敢信父以教其子師以傳其弟果能識此即可以自號於人曰堪輿家延之上坐操人身家禍福之柄而不讓拜人酒食金帛之賜而無慚是以當世江湖之客寶此書爲衣食之利器譬農之耒耜工之斧斤其於謀生之策可操劵而得也有朝開卷而成誦暮挾南車以行術者矣豈知其足以禍世如是之酷哉知其禍世而不辨余其無人心者哉或曰是書之來也遠矣子又安知其爲僞也乃從而辨之曰我亦辨之以理而已矣或曰此亦一理也彼亦一理也安知子之理是而彼之理非歟曰余邀惠於世之賢哲而授余以黃石青烏楊公幕講之秘要竊自謂於地理之道得

之眞而見之確矣故於古今以來所謂地理之書無所不畢覽凡書之合於秘要者爲眞不合秘要者爲僞而此書不合之尤者也既得先賢之秘要又嘗近自三吳兩浙遠之齊魯豫章八閩之墟縱觀近代名家墓宅以及先世帝王聖賢陵墓古蹟考其離合正其是非凡理之取驗者爲眞無所取驗者爲僞而此書不驗之尤者也故敢斷其僞也葢以黃石青烏楊公幕講斷之以名家墓宅先世古蹟斷之非余敢以私見臆斷之也或曰然則秉忠之撰伯溫之註非歟曰此其所以爲僞也夫

地理者裁成天地之道輔相天地之宜以經邦定國禍福斯民者也三代以上明君哲相無不知之世道下衰其道隱秘而寄之乎山澤之癯逃名避世之士智者得之嘗以輔翼興王扶持景運而且說之至者不敢顯然以告世也文成公之事明太祖其最著者矣及其沒也盡舉生平所用天文地理數學之書進之内府從無片言隻字有於家而教其子孫況肯著書立說以傳當世耶故凡世本之稱青田者皆僞也均之佐命之英知青田則知秉忠矣或曰何是書之立辭井井乎若有可觀

者也曰其辭近是其理則非蓋亦世之通人而不知地理者以意爲之而傅會其說託之乎二公者也余特指其謬而一一辨之將以救天下之溺於其說者

辨順水行龍

山龍之脈與平壤龍脈皆因水以驗其脈之動靜而皆不即水以限其脈之去來今先言山龍夫山剛質也水柔質也山之孔竅而水出焉故兩山之間必有一水山窪下之處即水流行之道水隨山而行非山隨水而行也山之高者脈所從起山之卑者脈所從止山自高而

卑故水亦從之自高而卑此一定之理也往往大溪大澗之旁小幹龍所憩焉大江大河之側大幹龍所休焉蓋來山之衆支聚乎此故來水之衆派亦聚乎此也然據水之順逆論脈之行止但可就其大概而言爾若必謂水於此界脈即於此斷水向左流脈必不向右行則不可也夫龍脈之起伏轉折千變而不窮有從小江小湖崩洪而過者矣有從大江大河越數十百里不知其蹤跡端倪而過者矣有收本身元辰小水逆行數里而結者矣有向大幹水逆奔數百里而結者矣龍之眞者

水愈斷而其過脈愈奇勢愈逆而其骨力愈壯豈一水之橫流可遏之使斷牽之使前乎今玉尺云順水直衝而逆回結穴方知體段之眞若逆水直衝而合襟在後斷是虛花之地衆水趨歸東北而坤申之氣施生羣流來向震辰而乾亥之龍毓秀甲卯成胎不食酉辛之氣午丁生意豈乘坎癸之靈據此而言是天下必無逆水之龍也豈其然哉或曰子所言者山龍也玉尺所言平壤也故其言曰乾源曠野鋪氈細認交襟極隴平坡月角詳看任結山龍有脈可據故有逆水之穴平壤無脈

可尋止就流神之去來認氣之行止豈與山之過峽起伏同年而語乎子生平專分山水二龍以正告天下何又執此論也解之曰平壤固純以流神辨氣與山之脈峽不同至以水之來去爲氣之行止則我不取我以爲酉辛水到則甲卯之胎愈眞癸坎流來則午丁之靈益顯坤辛生氣衆水必無東北之趨乾亥成龍羣流必無巽辰之向由此而言玉尺不但於山龍特行特結之妙茫然未知且於平壤雌雄交媾之機大相背謬至其統論三大幹龍而以爲北幹乃崑崙之丑艮出脈而龍皆

坤申南幹乃崑崙之巽辰出脈而龍皆乾亥中條乃崑崙之寅甲卯乙出脈而龍皆庚酉辛註者遂實其辭曰北幹無離巽艮震穴中幹無震巽艮穴建康止有南離臨安止有坤兌入閩止有坤申固哉玉尺之言龍也夫舉天下之大勢大抵自兌之震自乾之巽自坤之艮者地勢之從高而下然也至於龍之剝換傳變豈拘一方眞脈性喜逆行大地每多朝祖若執此書順水直衝之說遇上格大地反以爲不合理氣而棄之而專取傾瀉奔流蕩然無氣之地誤認爲眞結而葬之其詒害於人烏有限量余故不得已而丁寧反覆以辨之也

辨貴陰賤陽

易曰立天之道曰陰與陽惟此二氣體無不具用無不周是二者不可偏廢故曰孤陽不生獨陰不長是二者未嘗相離故曰陽根於陰陰根於陽舍陽而言陰者非陰也舍陰而言陽者非陽也聖人作易必扶陽抑陰者何也曰道一而已故曰乾分而爲二而名之曰坤以兩儀之對待者言曰陰陽以一元之渾然者言惟陽而已言陽而陰在其中矣而就人事言則陽爲君子陰爲小

人內君子外小人爲泰內小人外君子爲否由此言之陽與陰不可分也苟其分之則貴陽賤陰如聖人之作易可也若貴陰賤陽是背乎聖人作易之旨而亂天地之正道也玉尺乃以艮巽震兌四卦爲陰之旺相而貴之以乾坤坎離四卦爲陽之孤虛而賤之卽以納甲八干十二支丙納於艮辛納於巽庚納於震而亥卯未從之丁納於兌而巳酉丑從之十者皆謂之陰而貴以甲納乾以乙納坤以癸納坎而子申辰從之以壬納離而午寅戌從之十者皆謂之陽而賤於是當世之言地理

者不論地之眞僞若何凡見陰龍陰水陰向則概謂之吉而見陽龍陽水陽向則概謂之凶此乖謬之甚者也夫吉凶之理莫著於易易六十四卦各有其吉各有其凶八卦六十四卦之父母也豈有四卦純吉四卦純凶之理八干十二支亦然吾謂論地正論其是地非地不當論其屬何卦體屬何干支若果龍眞穴的水神環抱坐向得宜雖陽亦吉也若龍非眞來穴非眞結砂飛水背坐向偏斜雖陰亦凶也又拘所謂三吉六秀而以爲出於天星者之天官家言紫微垣在中國之壬亥方而

太微垣在丙午方天市垣在寅艮方且周天二十八宿分布十二宮皆能爲福皆能爲災地之二十四干支上應列宿亦猶是也何以在此爲吉在彼爲凶此與天星之理全乎不合至謂乾坤爲老亢辰戌爲魁罡丑未爲暗金煞種種悖理夫乾坤乃諸卦之父母六子皆其所産何得爲凶老嫩之辨在於龍龍之出身嫩卽乾坤亦嫩也龍之出身老卽巽辛兌丁亦老也斗之戴匡爲魁斗柄所指爲天罡此樞榦四時斟酌元氣造化之大柄也理數家以爲天罡所指衆煞潛形何吉如之而反以

爲凶耶五行皆天地之經緯何獨忌四金且庚酉辛金之最堅剛者也旣不害其爲吉而獨忌四隅之暗金甚無謂矣諸如此類管郭楊賴從無明文不知妄作流毒天下始作俑者其無後乎我不禁臨文而三嘆也

辨龍五行所屬

盈天地閒止有八卦先天之位曰乾坤定位山澤通氣風雷相薄水火不相射八卦總之陰陽而已山陽澤陰雷陽風陰火陽水陰皆兩儀對待之象對待之中化機出焉所謂玄牝之門是爲天地根一陰一陽之謂道八

卦者天地之體五行者天地之用當其爲體之時未可以用言也故坎雖爲水此先天之水不可以有形之水言也離雖爲火此先天之火不可以有形之火言也故艮爲山而不可以土言也兌爲澤而不可以金言也震巽爲風雷而不可以木言也故以八卦屬五行而論龍之所屬者皆非也若論後天方位八卦而以坎位北而爲水以離位南而爲火以震位東而爲木以兌位西而爲金似矣四隅皆土也又何以巽木爲金不隨四季而隨春秋耶此八卦五行之一謬也及論二十四龍則又

造爲三合之說復傅音輔俗作附非會之以雙山更屬支離牽強而全無憑據夫旣以東南西北爲四正五行則巳丙丁皆從離而爲火亥壬癸皆從坎而爲水寅甲乙皆從震而爲木申庚辛皆從兌而爲金辰戌丑未皆從四隅而爲土猶之可也今又以子合辰申而爲水幷其鄰之坤壬乙亦化爲水以午合寅戌而爲火幷其鄰之艮丙辛亦化爲火以卯合亥未而爲木幷其鄰之乾甲丁亦化爲木以酉合巳丑而爲金幷其鄰之巽庚長亦化爲金論八卦則卦爻錯亂論四合則方位顚倒此三合雙

山之再謬也所謂多歧亡羊朝令夕改自相矛盾不特悖於禮義而亦不通於辭說者矣又以龍脈之左旋右旋而分五行之陰陽曰亥龍自甲卯乙丑艮寅壬子癸方來者爲陽木龍亥龍自未坤申庚酉辛戌乾方來者爲陰木龍其餘無不皆然謬之謬者也又以龍之所屬而起長生沐浴冠帶臨官帝旺衰病死墓絶胎養又以龍順逆之陰陽分起長生曰陽木屬甲長生在亥旺於卯墓於未陰木屬乙長生在午旺於寅墓於戌其餘無不皆然舉世若狂以爲定理眞可哀痛夫五行者陰陽

二氣之精華散於萬象周流六虛盈天地之內無處不有五行之氣無物不具五行之體今以龍而言則直者爲木圓者爲金曲者爲水銳者爲火方者爲土又窮五行之變體而曰貪狼木巨門土祿存土文曲水廉貞火武曲金破軍金左輔土右弼金五行之變盡矣此楊曾諸先覺明目張膽以告後人者也夫此九星五行者或爲起祖之星或爲傳變之星或爲結穴之星或爲夾從輔佐之星或兼二或兼三或兼四甚而五星傳變則地大不可名言此以見五行者變化之物未有單取一行

不變以為用者也今不於龍體求五行之變化而但執方位論五行之名字是使天地之生機不變不化取其一盡廢其四矣又從方向之左右旋分五行之陰陽是使一氣之流行左支右絀得其半幷未全其一矣試以物產言之隨地皆生五材若曰南方火地無大水北方水地不火食西方金地不產各材東方木地不產良金有是理乎試以稟性言之盡人皆具五德若曰東方之人皆無義西方之人皆無仁北方之人皆無禮南方之人皆無智有是理乎且獨不觀四時之流行乎春氣一嘘而萬物皆生不特東南生而西北無不盡生秋氣一肅而萬物皆落不特西北落而東南無不盡落是生殺之氣不可以方隅限也又不觀五材之利用乎棟梁之木遇斧斤而成材入冶之金須煅煉而成器大塊非耒耜不能耕耘清泉非爨燎不能飲食道家者流神而明之故有水火交媾金木合幷之義以為大丹作用即大易既濟歸妹之象也故曰識得五行顛倒顛便是大羅仙相生者何嘗生相剋者何嘗剋乎今玉尺曰癸壬來自兌庚乃作體全之象坎水迎歸寅卯名為領氣之神

金臨火位自焚厥屍木入金鄉依稀絕命火龍畏見兌庚遇北辰而自廢東震愁逢火剋見西兌而傷魂是山川有至美之精英而以方位廢之也且五行之論生旺墓而亦限之以方位其說起於何人若以天運言則陽升則萬物皆生陰升則萬物皆死無此生彼死此死彼生之分也若以地脈言有氣則在在皆生無氣則在在皆死無此生彼墓此旺彼衰之界也今龍必欲自生趨旺自旺朝生水必來於生旺去於囚謝砂之高下亦如之皆因誤認來龍之五行所屬於是紛紛不根之論咸

從此而起也更有謂龍之生旺墓若不合別有立向消納之法或以坐山起五行或以向上論五行不知山龍平壤皆有一定之穴生成之向豈容拘牽字義以意推移朝向論五行固爲乖謬坐山論五行亦未爲得也玉尺又兩可其說曰可合雙山作用法聯珠之妙宜從卦例推求尊納甲之宗又何其鼠首兩端從無定見耶我願世之學地理者山龍止看結體之五星平壤止看水城之五星此乃五行之眞者苟精其義雖以步武楊賴亦自不難至於方位五行不特小玄空生剋出入宗廟

洪範雙山三合斷不可信卽正五行八卦五行亦不可拘此關一破則正見漸開邪說盡息地理之道始有入門嗟乎我安得盡洗世人之肺腸而曉然告之以玄空大卦天元九氣之眞訣使黃石青囊之秘昭昭乎若揭日月而行也哉

辨四大水口

夫四大水口有至理存焉楊公書中未嘗發露惟希夷先生闡關水法倡明八卦之理而四大水口之義寓於其中此乃黃石公三字青囊所固有楊公特秘而不宣卽希夷猶引而不發也今人不知天元八卦之妙用妄以凡庸淺見測之遂以爲辰戌丑未爲五行墓庫之方輒以三合雙山傅會之曰乙丙穴而趨戌辛壬會而聚辰斗牛納丁庚之氣金羊收癸甲之靈嗚呼謬矣以三合五行起長生墓庫之非卽龍上五行左旋爲陽右旋爲陰而同歸一庫穿鑿不通之論前篇皆已辨之獨此四大水口原屬卦氣之妙用青囊之正訣而亦爲此輩牽合錯解以僞亂眞余每開卷至此不勝扼腕故又特舉而言之夫圖南先生八大局皆從洛書八卦中來一

卦有一卦之水口舉四隅之卦而言則有四若兼四正之卦而言其實有八然括其要旨卽一水口而諸卦之理已具學者苟明乎此山河大地布滿黃金矣特以天心所秘非人勿傳故不敢筆之於書聊因俗本微露一端在有夙慧者死心自悟若以爲陽艮龍丙火交於乙墓於戌陰亥龍乙木交於丙亦墓於戌以爲天根月窟雌雄交媾玄竅相通種種癡人說夢總因誤認諸家五行不知卦氣之理以訛傳訛盲修瞎煉吾徧觀古來帝王陵寢以及公卿名墓何嘗有合此四語者若用此四

語擇得合格之地總與地理眞機無涉其爲敗絕亦猶是也所謂勞而無功聞余言者不識能惕然有動於中否

辨陰陽交媾

天地之道不過一陰陽交媾而巳也地有一大交媾萬物各有小交媾變變化化施之無窮論其微妙莫可端倪而實有其端倪故曰玄牝之門是爲天地根地理之道若確見雌雄交媾之處則千卷青囊皆可付之祖龍矣斯理甚秘而實在眼前若一指明觸目可覩然斷不

從五行生旺墓上討消息也玉尺乃曰有乙辛丁癸之婦配甲庚丙壬之夫又曰陰遇陽而非其類號曰陽差陽見陰而非其耦名曰陰錯仍取必於乙丙之墓戌辛壬之墓辰丁庚之墓丑癸甲之墓未此眞三家村學究之見也夫陰陽之交媾自然而然不由勉強亦活潑潑地不拘一方豈可以方位板格死煞排算乎卽以天地之交媾者言天氣一降地氣一升而雨澤斯沛矣子能預定天地之交於何方合於何日乎更以男女之交媾者言陽精外施陰血內抱而胎元斯孕矣子能預擬胎孕之何法而成何時而結乎知天地男女之不可以矯揉造作則知地理之所謂天根月窟亦猶是矣此惟楊公都天寶照言之鑿鑿不啻金緘暗度余因辨玉尺之謬而偶泄於此具神識者精思而冥悟之或有鬼神之告也

辨砂水吉凶

今之地理家分龍穴砂水爲四事或云龍雖好穴不好或云龍穴雖好砂水不好何異癡人說夢古之眞知地理者只有尋龍定穴之法無尋砂尋水之法正以雖有

四者之名而其實一而已矣穴者龍之所結水者龍之所源砂者龍之所衛故有是龍則有是穴有是穴則有是砂水未有龍穴不眞而砂水合格者也亦未有龍眞穴的而砂水不稱者也玉尺反曰龍穴之善惡從水猶女人之貴賤從夫穴雖凶而水吉尙集諸祥是以本爲末以末爲本顚倒甚矣且其所謂吉凶者只取四生三合雙山五行論去來之吉凶而以來從生旺去從墓絕者爲吉反此者爲凶旣屬可笑又以砂水之在淨陰方位者爲吉在淨陽方位者爲凶尤爲拘泥夫水之吉凶

只辨天元衰旺之氣砂者借賓伴主只要朝拱環抱其形尖圓平正秀麗端莊皆爲吉曜若斜飛反去破碎醜拙則爲凶殺或題之曰文筆曰誥軸曰御屛曰玉几曰龍樓曰鳳閣曰仙橋曰旗幟曰堆甲屯兵曰烟花粉黛諸般名色皆以象取之類應之而不可拘執亦須所穴者果是眞龍胎息精靈翕聚而后一望臚列皆其珍膳爾假如一山數塚同見貴砂而一塚獨發其餘皆否豈非貴之與賤在龍穴而不關於砂乎況四神八國拜起星峰皆堪獻秀何必淨陰之位則吉淨陽之位則凶龍

穴無貴陰賤陽之分砂水又豈有貴陰賤陽之分耶其云文筆在坤申爲詞訟旌旗見子午爲刦賊高峰出南離恐驚回祿印星當口馬必遭聾疾乾戌有鼓盆之殺坤流爲寡宿之星寅甲水瘋疾纏身乙辰水投河自縊又云未離胎而夭折多因冲破胎神纔出世而身亡蓋爲擊傷生氣四敗傷生雖有子而母明父暗旺神投浴恐居官而淫亂可羞諸如此類不可枚舉立辭愈巧其理愈虛一謬百謬難以悉辨總其大旨曰廢五行衰旺之說破陰陽貴賤之名可以論龍穴卽可以論砂水矣

我於是書取其四語曰本主興隆殺曜變爲文曜龍身微賤牙刀化作屠刀此則砂中之金石中之玉也采葑采菲無以下體故特舉而存之

辨八煞黃泉祿馬水法

水法中有祿上御街馬上御街其說鄙俚不經而最能使俗人艷慕又有黃泉八煞二種禁忌使人望而畏之若探湯焉我以爲其說皆妄也夫祿馬貴人起例見於六壬在易課中已屬借用與地理祿命皆無干涉世人學術無本一見干支便加祿焉推命家用之地理家亦

用之東那西借以張之子孫繼李之宗祖血脈不通鬼神不享此在楊曾以前從不見於經傳後之俗子妄加添設不辨自明夫地理之正傳止以星體爲巒頭卦爻爲理氣舍此二者一切說玄說妙且無所用之況其鄙俗之甚者乎其所稱馬貴者亦有之矣曰貴人曰天馬此皆取星峰而爲名不在方位也水之御街亦以形論非以方言至於八煞黃泉尤無根據全然捏造更與借用者不同夫天地一元之氣周流六虛八卦方位先天後天互爲根源環相交合相濟爲用得其氣運則皆生

違其氣運則皆死但當推求卦氣之興衰以爲趨避耳從無此卦忌見彼卦此爻忌見彼爻之理若失氣運則巽見辛艮見丙兌見丁坤見乙坎見癸離見壬震見庚乾見甲本宮納甲正配尙足以興妖發禍若得氣運雖坎龍坤兎震猴巽雞乾馬兌蛇艮虎離猪而卦氣無傷諸祥自致我謂推求理氣者須知有氣運隨時之眞殺實無卦爻配合之煞曜舍眞煞之刻期刻應剝膚切骨者不知避而拘拘忌八曜之假殺亦可悲矣黃泉卽四大水口而強增名色者也故又曰四箇黃泉能殺人長

戌丑未爲破軍四箇黃泉能救人辰戌丑未爲巨門故又文飾其名曰救貧黃泉夫既重九星大玄空水法則不當又論黃泉矣何其自相矛盾一至於此或亦高人心知其誣而思無以解世人之惑故別立名色巧爲寬譬耶未可知也其實則單論三吉水可矣不必論黃泉也且黃泉所忌於彼何言淨陰淨陽三合生旺墓水法皆不盡合若論陰陽則乙忌巽是矣而丙則同爲純陰庚丁忌坤申癸忌艮辛忌乾是矣而壬則同爲純陽何以亦忌此於淨陰淨陽自相矛盾也若論三合五行則

乙水向見巽丁木向見坤辛火向見乾癸金向見艮同爲墓絕方忌之是矣丙火向見巽庚金向見坤壬水向見乾甲木向見艮皆臨官方也何以亦忌此於三合雙山自相矛盾也我卽彼之謬者而以證其謬中之謬雖有蘇張之舌亦無辭以復我矣玉尺遂飾其說曰八殺黃泉雖云惡曜若在生方例難同斷此眞掩耳盜鈴之術既云惡曜矣又焉得云生方既云生方矣又焉得稱惡曜孰知惡曜固不眞而生方一皆假也或者又爲之辭曰黃泉忌水去而不忌來或又曰忌水來而不忌去

總屬支離茫無一實我謂運氣乘旺雖黃泉而但見其福運氣當衰雖非黃泉而立見其禍苟知其要不辨自明而我偲偲然論之不置者以世人迷惑已久如墮深坑無力自脫多方曉譬庶以云救也嗚呼當世亦有見余此心者耶

辨分房公位

夫葬者所以安親魄也親魄安則衆子皆安親魄不安則衆子皆不安今之世家巨族往往累年不葬甚至遲之又久終無葬期一則悞於以擇地爲難再則悞於拘

分房之說一子之家猶可子孫愈多爭執愈甚遂至挾私見以提防用權謀以自便者矣有時得一吉地惑於旁人之言以爲不利於己而阻之者阻之不已竟葬凶地同歸於盡亦可哀哉原其故皆地理書公位之說爲之禍根使人滅倫理喪良心無所不極其至矣豈知葬地如樹木根荄得氣則衆枝皆榮根荄先撥則衆枝皆萎亦有一枝榮一枝萎者外物傷殘之耳葬親者但論其地之吉凶斷不可執房分之私見吾觀歷來名宗巨室往往共一祖地各房均發者甚多亦有獨發一房或

獨絕一房者此有天焉不可以人之智巧爭也或問曰然則公位之說全謬矣又何以有獨發獨絕者耶曰是固有之而非世人之所知也其說在易曰震爲長男坎爲中男艮爲少男巽爲長女離爲中女兌爲少女孟仲季之分房由此而起也然其中有通變之機非屬此卦卽應此子應此女之謂也玉尺乃云胎養生沐屬長子冠臨旺衰屬仲子病死墓絕屬季子卽就彼之言以折之生則諸子皆生矣旺則諸子皆旺矣死絕則諸子皆死絕矣何爲以此屬長以此屬仲以此屬季曰亦以其

漸耳折之曰以爲始於胎養繼而之旺旣而死絕似矣若有四子以往則又當如何耶其轉而歸於生旺耶抑另設何名以應之耶此不足據之甚者也世人愼勿惑於其說也

總論後

蔣子作玉尺辨僞旣成或問曰子於是書訛謬辨之則旣詳矣子謂吉凶之理存乎地而非方位之所得而限也然則八干四維十二支舉無有吉凶之當論乎曰何爲其然也我正謂八干四維十二支皆分屬乎卦氣夫

卦氣吉凶之有辨蓋灼灼矣而特非淨陽淨陰雙山三合生旺墓之云云也乃若青囊正理方位之辨實有之其秘者不敢宣泄姑就玉尺之文以槪舉之玉尺所畏者曰乙辰曰寅甲而以青囊言之乙之與辰寅之與甲相去不啻千萬里也有時此吉而彼凶有時此凶而彼吉者矣所最羨者曰巽巳丙而以青囊言之巽巳之與丙相去亦不啻千萬里也有時此吉而彼凶有時此凶而彼吉者矣所最欲分別而不使之混者曰丙午丁曰乾亥曰甲卯乙曰辰巽曰丑艮寅而以青囊言之午之

與丙丁亥之與乾卯之與甲乙巽之與辰丑寅之與艮所爭不過尺寸之間而已有時而吉則必與之俱吉有時而凶則必與之俱凶矣今乃於其當辨而不可不辨者如黃精之與勾吻附子之與烏頭一誤用之而足以入口傷生者反置之不辨於其易辨而可以不辨者如白粱之與黑秬異色而皆可以養人堇之與鴆異類而皆可以殺人者屑屑焉悉舉而辨之彼自以為智而乃天下之大愚也且生旺死絕之說青囊未嘗不重之故葬書曰葬者乘生氣也卦氣之所謂生非三合五行之

所謂生卦氣之所謂旺非三合五行之所謂旺卦氣之
所謂死絕非三合五行之所謂死絕且地氣之大生旺
不知趨而區區誤認一干一支之假生旺而求迎之地
氣之大死絕不知避而區區誤認一干一支之假死絕
而思避之悲夫所謂雀以一葉障目而謂彈者之不我
見也以此爲己適以害己以此爲人適以害人而已故
夫玉尺之言地理猶鄭聲之於雅樂楊墨之於仁義一
是一非勢不兩立實有關於世道之盛衰天地之氣數
竊聞嘉靖以前其書尚未大顯至萬歷時有徐之鏌者

爲之增釋圖局而梓行之於是江湖行術之徒莫不手
握一編以求食於世至今日而惑於其說者且徧天下
也悖陰陽之正干天地之和與假擾五行怠棄三正者
同其禍患有聖人者出而誅非聖之書於陰陽一家必
此書爲之首嗚呼此書不破世運何由而息水火生民
何由而躋仁壽哉我拭目望之矣

地理眞詮一集

天元五歌

天元五歌

一統論

一元浩氣含三象天清地濁分升降山川土石象中氣
日月星辰氣中象中有人爲萬物靈卓立三才不相讓
元陽本是天中來形從大地產根荄天元降在地元中
猶如男女媾成胎十月嬰孩非父職三年乳哺母之懷
人生本天而親地敢不端詳妙化裁
宅相由來不可忘自毫五遷皆有商所以聖人重此理
都鎬卜洛意何長人死骨魄歸於土還從地氣吸天光
吉成龍鳳衆靈奇凶作虫議諸惡殃後世名賢朱蔡輩

刑儀書册亦煌煌
奈何迂儒識見偏諱言求福云達天世上惜財薄葬者
傳會其說以文慳直使子孫貧夭絕不孝莫大豈爲賢
況復翻棺弃覆椁父母魂魄更堪憐
世人不重祖父墳只看花開不看根僧道乳母且相應
繼子外孫若嫡親
墓宅吉凶較量看新墓舊宅也相參墓宅兩興宜鼎盛
墓宅兩廢絕人烟宅凶墓吉兒孫慶墓凶宅吉眼前歡

祖父新扦沾殺氣高曾偏應他房利寒林忽發一枝春
若非新宅必新墳吉少凶多福來短吉多凶少禍來輕
更看屍骸寒與暖歲久骨枯取效緩惡山惡水向曾埋
銷盡陰霾氣方轉初喪新骨天靈完葬乘生氣朝榮顯
更遇嫩山與嫩水一紀之內錦衣還兼將宅氣來相輔
卑田院裏出官班
莫說生來命數奇地元一得天星移此是至人造命訣
二十八宿掌中齊休認窮通有骨相螣蛇化作青龍樣
此是神人換骨方死骨不灰生骨壯

勸君大地莫誤求大形大局少根由縱有千山幷萬水
卻與穴氣不相投一枝一砲山龍眞一鉤一曲水龍神
豈知吉地方方有只在明人眼下尋得地休云結局小
箇中生意滿乾坤

二山龍

昔日華山陳處士衍成太極傳當世推原天地未分時
只有坎離水火氣二氣盤桓不相離清者爲天濁者地
坎離一交成乾坤制造大圓如冶鑄黄輿乃是冶中灰
水火煎烹滓翳寓山情剛燥火所凝骨骼支撐爲柢柱

崑崙高頂九霄中此是中天大帝宮海外三山幾萬里
總與此山脈絡通陽脈東南成震旦如人正面向離風
故生聖哲來華夏迴與肩背不相同大榦三條分主輔
三條各有帝王龍帝穴神龍五百里若然百里作王公
但有特龍來數里亦許功名鑄鼎鐘
欲識龍身先識起龍若起時勢無比高山萬仞削芙蓉
千里層巒皆俯視此龍多是火木形放下羣枝行各處
一枝一葉有龍神正龍端向中央去只把江南大勢看
南來起頂是黃山左翼九華開內府右翼天目護東藩

正龍鉤起神仙府直到金陵龍虎蟠
山形一起一龍分數起數分龍益尊龍神分去非無穴
正榦偏枝力不均
看龍看起復看斷是屬正龍斷復斷斷時百里失真蹤
穿江渡海情無限山根委曲地中行不是仙人誰著眼
識得斷龍方識結結穴玄微最難說世人求穴近大山
且要案山龍虎夾豈知大山龍未歇縱有窩藏反走瀉
真龍偏結曠野中踴躍奔騰不怕風饒他落在深山裏
也要平坡萬象空

好龍猛勇向前奔從龍不及過關門譬若神駒日千里
難將凡馬望其程時師只怪無龍虎眞龍眞虎穴中輔
會得天然龍虎時浪打風吹皆樂土
神龍枝枝顧祖宗如子戀母遠相從若非本身朝祖結
另求特案配雌雄百里眞龍百里案賓主威嚴眞匹伴
莫言作案便非龍但是高峯都不賤
辨穴先須辨落脈落脈乃是穴消息頂上高峯脈頭角
兩旁開帳脈羽翼粗中出細好花枝老蚌生珠光滴滴
也有好龍無脈看高岡平阜祇粗頑彼處祖龍多脫卸

數節之前骨相完
大率眞脈有二品連脈飛脈精神迴連脈眞迹在本山
飛脈脈他山復起頂本山連脈結垂龍他山半作拋珠審
也有飛脈遠數里起伏愈多龍愈美時師只道餘氣長
或作羅星水口當豈知眞龍饒變化草蛇灰綫最難詳
教君到此須求盡眞龍大盡貴非常
近山飛脈不嫌土遠山飛脈石中數若無眞石盡浮泥
恐是人工難證取與君細論石中機石是山中骨髓滋
時師只怕石無穴誰曉眞龍石始奇眞鉗眞窩石內藏

眞龍眞虎石兩旁識得枕棺龍口石千山玉乳灌馨香
結穴之石此中推行龍之石脈胚胎不審其中玄妙理
滿山頑石豈堪裁

誠言結穴有二品石穴土穴貴相準石穴端的是鉗窩
愼莫鑿傷龍骨枕土穴太極暈中包內象分明外象隱
鉗窩土穴不須論太極重輪子細尋眞土原來石變化
不同凡土五花文

穴星圓暈眞金穴　此是陽精形神別亦有穴象兼四星
不離金體是眞結龍不起頂非眞龍穴不起頂非眞穴

傍枝傍脈有來情只要穴後生一突緊貼突下作穴星
此法名爲接氣訣

亦有眞龍向前行腰間脊上有三停湊著龍身下一穴
此作騎龍斬氣名

眞龍餘氣本非穴撞背來時氣未絕又有龍旁一脈垂
是號流神皆可發世人見弗識眞結豈意龍頷挂明月

問君下穴有何法正龍正下是眞訣時師只說衝腦門
每向龍旁尋倚穴精華走失發不全左右偏敧房分絕
也有眞龍偏側定龍是側來穴是正此是神龍一轉頭

結頂垂脣巧相稱
囑君點穴緊中黏莫嫌湊殺出毬簷得龍脫脈眞元散
受水受風禍轉旋
第一切忌下空窩空窩積水寒氣多葬下泇泥骨腐爛
子孫滅絶可柰何
第二水淋生大咎左淋長子先不育右淋少子少安寍
當背淋來皆莫救穴無息肉若坐空定有淋滴向穴衝
水流割脚猶難忍水若淋頭立見凶
第三切忌下平坦穴居平坦眞情散坐後全無貼體星

平坡奔蕩生憂患
第四莫下天風刦高山頂上空無穴高而有穴不爲空
無穴天空是眞刦八面吹搖骨作塵此是風輪不可說
第五莫下龍脅背龍向他行不聚氣縱然穴後不空虛
牆頭壁下無根蔕喝物點穴妄爲名倒杖步量皆虛僞
五星只取影中形九星變化亦非眞俗學後天撰生剋
豈解先天大五行先天五行無生剋一陽變化皆太極
眞木原從火裏生眞金本是水中出語君莫避剋龍胎
木金水火原非逆錯把方隅分五行左旋右旋别陽陰

生方旺方求高峻堪笑時師掌上尋生龍本有生之情
死龍亦有死之形生生死死隨龍變豈在方隅順逆輪
山上龍神不下水先賢眞訣分明理時師郎把水來論
衰旺順逆紛無已誰知水法作關闌一泓過穴要彎環
合襟之外頻鎖鑰鰕鬚蟹眼莫求全

三水龍

天下平洋大地多平洋龍法更如何世人談盡平洋訣
都把山龍涵揣摹平洋原不與山同郭璞分明說水龍
平壤體段茂根原大地平鋪一片氈首尾去來無定所
分枝過峽不須言莫把高低尋起伏休猜渡水復穿田

山是純陽精在骨地是純陰神在血山常葬骨不離肉
地常葬肉不離血人言生氣地中求豈知生氣水邊流
流到水邊逢界水平原浩氣盡兜收
水龍入用巽山龍將水作山又似同大江大河幹龍行
小溪小澗枝龍情幹水奔蕩少眞穴猶如高山無正結
枝水屈曲情相得譬若來龍有落脈山性炎上火純精
水性潤下水純誠炎上高起是眞龍潤下低蓄是朝宗
山穴後高丁祿盛水穴後高絕無宗自上而下山之止

自外入內水之止山來多止只求眞水來多止只貴神
凡是止形皆可穴頑山頑水盡黃金
我有水龍眞要訣水形有轉是眞結直來直去水身僵
有彎有動龍神活一轉名爲抱穴龍抱穴富貴在其中
二轉三轉貴不歇四轉卿相不須說轉處不分名息道
轉處分流名漏道惟有息道是眞龍漏道多轉總成空
轉水不漏皆堪穴不必止處求盡結盡結原來是龍頭
轉處腰腹亦堪收龍頭偏側俱精妙腰腹完全力始悠
求全不用水來多一道單傳養太和更有眷龍從外護

愈多愈美酒添酥雖取羣龍來輔佐還從一道作龍窠
別有雌雄兩道交交時御似馬同槽此是水龍奇妙格
相吞相戀福來饒
水龍交渡錦添花挹注盈盈氣脈賒眞龍短時結氣短
眞龍長時實堪誇長龍定主源源貴短龍只許富豪家
平氣不如環氣足尤逢轉動發萌芽更有一端分別處
淺深闊狹辨龍車水若乘車號秀龍空車潮蕩是癡龍
得運秀龍驟富貴外情內氣要相通戴秀癡龍亦顯達
若然後蔭福無窮

平洋只把水爲龍後繞前朝脈氣鍾但嫌闊大元陽散
浜溇曲抱蕊珠宮

水中亦有穴龍星五曜時時見正形五曜只求金水土
水身方轉土之情直木火星皆最忌水星吞吐露金精
若應三垣幷列宿官階品職最分明但取穴星親切處
不離金土結龍眞

五星論定穴當裁三法全憑慧眼開坐水騎龍爲上格
挾水倚龍亦美哉向水攀龍非不美後頭水蔭始無衰
挂角幷兼三法定莫侵漏道損龍胎龍胎雖固稱人心
遠水安墳死氣侵貼著水痕幷貼肉陰陽交度自生春
定穴惟看貼水城毫釐尺寸要澂清更有水龍眞骨髓
只將對脈論來情來情若在眞元位諸局參差一半輕
更有照神奪氣外洋光透失宮星宮星若重平分勢
照神若重獨持衡外照過多分氣亂必定因時運改更
轉折短長純雜處此中消算眼惺惺

三元既辨龍神旺九曜不純龍力喪此是先天大五行
山水卦爻應天象九宮九氣轉乾坤稟命天樞造化根
在天北斗司元氣在地八卦顯天心四正四隅分順逆

父母二卦顛倒輪向首一星禍福柄去來二口死生門
能將九曜爲喉舌大地精華一口吞
水龍埋盡骨生香妙用玄機不可量八卦三元幷九曜
毫釐差錯落空亡問君八卦如何取洛書大數先天主
五帝三王緯地書九州九井欽天矩只把傍龍一卦裝
莫憑三八分條理但要九龍龍骨眞骨若不眞飛不起
九龍八卦貴乘時上中下元各有宜葬著旺龍當代發
葬著平龍發迹遲葬著死龍憂敗絶縱然合格也難支
不是八神齊到穴出元之局莫相依

從來水路後天成不同山骨先天生山骨補培終不應
水脈疏濬引眞情莫道人功遜天造江淮河濟禹功平
更說高原無水地亦有眞穴隱其際乘高臨下即江河
萬頃低平能界氣高低數只合三元一旦榮華諸福至
若坐低空在後山數世箕裘常不替江北中條平地龍
無山切莫強尋蹤雖是乾流無水道溝渠點滴有神功
隱隱微茫看水氣葬法實與江南同高山坦處近平田
莫作山龍一例扦或遇乾原或水際亦將此法論三元
山本陽精中抱陰陰精是水陽內存葬陽得陰陰漸長

葬陰得陽陽驟伸水葬秀龍幷旺運三年五載透天心
昔日楊公救貧法但取三元水合龍平洋眞訣從來祕
不許輕傳洩化工
杜陵狂客不知愁四十無家淚白頭只爲尋龍貪幹氣
蒼苔古道漫淹留水龍一卷贈知己大地陽和及早收

四陽宅

人生最重是陽基卻與墳墓福力齊建國定都關治亂
築城置鎭繫安危試看田舍豐盈者半是陽基偶合宜
陽居擇地水龍同不用前篇議論重但此陽基宜闊大
不爭秀麗喜粗雄大河大江收氣厚涓流滴水不關風

若得亂流如織錦不分元運也亨通
宅龍論地水龍裁尤重三門八卦排只取三元生旺氣
引氣入室是胞胎一門乘旺兩門囚少有喜神不可留
兩門交慶一門休大事歡欣小事愁須用門門都合吉
閤家福祿永無憂三門先把正門量後門房門一般詳
別有旁門幷側戶一通外氣卽分張設若便門不得位
一門獨出始爲強
門爲宅骨路爲筋筋骨交連血脈均若是吉門兼惡路

酸漿入酪不堪斟

內路常兼外路看宅深內路抵門闌外路迎神并界氣

迎神界氣兩重關

更有風門通八氣牆空屋缺皆難避若遇祥風福頓增

若遇殺風殃立至

矗矗高高是嶠星樓臺殿閣亦同評或在身旁或遙應

能迴八氣到家庭嶠壓旺方能受蔭嶠壓凶方死氣侵

衝嶠衝路莫輕猜須與元龍一并排衝起樂宮無價寶

衝起四宮化作灰

村居曠蕩無關鎖地水與門兩道編城巷稠居地水閒

路風門嶠并同權一到分房宅氣改一門常作兩門推

有時內路作外路入室私門是握機當辨親疎并遠近

抽爻換象出神奇

論房神祠禮最嚴古人營室廟爲先夫婦內房尤特重

陰陽配合根源

八宅因門坐向空三元衰旺定眞蹤運遇遷移宅氣改

人家興廢巧相逢

天醫福德莫安排此是遊年剖凶吉逢興鬼絕更昌隆

遇替生延皆困迫九星層進論高低間架先天卦數推
雖有書傳都不驗漫勞大匠費心機
山龍宅法有神功八面山圍亦辨風或有山溪來界合
兼風兼水兩相逢若論來龍休論結論結藏穴不藏宮
縱使皇都與郡會只審開陽不審龍俗言龍去結陽宅
此是時師識見庸但取陽居釀家福山居不及澤居雄
陰基蔭骨及兒孫陽宅氤氳養此身偶爾僑居并客館
菴堂香火有神靈遇著三元輪轉氣吉凶如響不延停
透明此卷天元宅一到人家識廢興

五造命

天時地理聖賢言堪輿二字義相連浪說江南無大地
但取年月日時利真龍大地徧江南也要天時力相添
初年禍福天時驗歲久方知地有權
諸家選擇最紛紜拘忌多端誤殺人此家言吉彼言凶
對盡諸書總不同三年五載精一日萬般福澤總成空
古來天子七月葬士庶踰月禮不曠年月何嘗有廢興
日時只有論孤旺春秋葬日滿經書但辨剛柔內外尚
通書剋擇盡荒唐斗首元辰失主張奇遯演禽皆倒亂

不經神授莫猜詳
世人剋擇重干支生辰化命兩相持致使子孫衝犯眾
多年不葬孝心違豈知死者已無命反氣入地爲復命
復命能司造化權生者命從葬者定故有先人造命訣
不是干支子平說渾天寳照俟天星此是楊公親口訣
不怕三殺太歲神陰府空亡俱沒殺年剋壓命有何妨
退氣金神皆能發一卷天元烏兎經畱與人間作寳筏
推原天地始初成惟有日月是眞精金烏玉兎本一物
五星四氣從此生人生稟受太陽氣萬物皆是陰陽萌

聖人觀象衍歷法干支甲子作天經五行本是陽中氣
神殺何曾別有名只將日月司元化萬物生機在掌心
世間萬物各有命不但生人男女定造物制器可同推
修造葬埋咸取運
日月五星大象同一時八刻一移宮造命玄機時作主
毫釐千里不相通
先將晝夜別陰陽晝夜晨昏出沒詳十二宮中三十度
大約六度是分疆盈縮授時毫末細量天廣尺未能量
二十八宿七政明論宮論度要平分深則論宮淺論度

一分一秒不容輕命入躔度別五氣日月隨度分五行
五曜四餘扶日月生剋衰旺準天平最取用星爲福曜
有恩有用作干城用若專權爲上格忌星一到福斯輕
詳看用星落何地陽時陰候分邊際冬夏二至陰陽極
春秋兩分是平氣平氣陰陽用可兼猶看晝夜與宮垣
暑過平氣陰陽別當極之時禍福專陽合惟用水與孛
陰合惟愛火羅土秋木宜兼水與孛春金宜兼火羅土
春在分後須陰助秋在分後須陽補宮辰星體兩兼收
度前度後要深求尤向五星探伏見逆來順去升遲畱

三方對照緊相隨同宮隔宮一例推拱夾有情權力大
日月交授格尤奇
身當旺合不須恩但將用曜作根原平合獨恩難發達
衰時得運倘無愆
以恩爲用眞至寶以難爲用多顚倒以恩爲忌壽而貧
以難爲忌身不保本宮端的管初年宮若不純須舍旃
必取宮星俱妙合長安花滿任揚鞭
就中暗曜最難知空地翻同實地司寅戌兩宮光在午
丑亥二曜子中依更有横天交氣法寅申有曜亥宮棲

巳丑卯宮亥未酉短長多少度中移
星書一卷失眞詮果老星中此的傳他般格局皆虛假
升殿入垣莫外牽月逢晦朔皆爲福何必蟾宮三五圓
但忌陰陽當薄食七日之内勿爭先太白晝見經天日
難忌洪大恩失權
日魂月魄命之根五星五德應五倫掌握乾坤惟此理
璣衡經緯治斯民劉公昔日眞知此佐命行軍掃大荒
無奈星家多失學增添宜忌漫評章天元祕寶今朝啟
傳與羲和造福祥

雲間五歌號天元雖是微言是至言其中奧旨須尋味
愼勿參譌果後賢

6570

中华古籍保护

直隸省立第二圖書館藏
中华古籍保护计划
03570

地理眞詮二集

撼龍經

敘

有山之處皆山也不辨星體則何以知其是龍非龍又何以知其爲起祖之星行龍之星閒龍之星過峽之星結穴之星向首之星水口之星護龍之星故龍之貴賤由星而分有一二星相開而成龍者也有四五星相閒而成龍者也至於九星傳變則大地不可名言有星峯起於龍穴者也有星峯起於砂水者也有龍身平靜而星峯見於護衞或數十里數百里重重拱揖此非常之大地數千里而一遇者也故觀起祖閒龍行龍之星即可以知龍之大小穴之遠近升所結何穴無不知之然龍之貴者其穴往往隱怪不可測度非深知明堂之奧水口之微向首之得失則亦無以定其偏正饒減而盡捉穴之能事也唐楊筠松氏詳究山龍變化微妙之理作撼龍疑龍二經蓋以捉穴非難辨龍爲難有是龍則有是穴有是砂水向首未有龍眞而穴不的者也亦未有不識龍而識穴者也山龍家言雖不盡此然其矩矱則無以易之矣孟南氏識

撼龍經

統論

須彌山是天地骨中鎮天地爲巨物如人背脊與項梁
生出四肢龍突兀四肢分出四世界南北東西爲四派
西北崆峒數萬程東入三韓隔杳冥惟有南龍入中國
胎宗孕祖來奇特黃河九曲爲大腸川江屈曲爲膀胱
分肢劈脈縱橫去氣血句連逢水住大爲都邑帝王州
小爲郡縣居公侯其次偏方小鎮市亦有富貴居其地
大率行龍自有眞星峯磊落是龍身高山須認星峯起

平地龍行別有名峯以星名取其類星辰下照山成形
龍神二字尋山祕神是精神龍是質
莫道高山方有龍卻來平地失眞蹤平地龍從高脈發
高起星峯低落穴高山既認星峯起平地兩旁尋水勢
兩水夾處是眞龍枝葉周回中者是莫令山反枝葉散
山若反兮水散漫外山百里作羅城此是平洋龍局段
星峯頓伏落平去外山隔水來相顧平中仰掌似回窠
隱隱微微立邱阜便從邱阜覓回窠或有句夾如旋螺
句夾是砂螺是穴水注明堂聚氣多四傍遶護如城裏

水遶山環聚一窩霜降水涸尋不見春夏水高龍背現
此是平洋看龍法過處如絲或如線高水一寸卽是山
低土一寸水囘環水纏便是山纏樣纏得眞龍如仰掌
窠心掌裏或乳頭端然有穴明天象山纏水遶在平坡
遠有圍山近有河只愛山來抱身體不愛水返去從他
水抱應知山來抱水不抱兮山不到莫道高山龍易識
行到平陽失蹤跡藕斷絲連正好尋退卸愈多愈有力
高龍多下低處藏盌沒神機便尋得祖宗父母數程遥
誤得時師皆不識凡到平地莫問蹤只觀水遶是眞龍

念得龍經無眼力萬卷眞藏也是空

垣局

北辰一星天中尊上相上將居四垣天乙太乙明堂照
華蓋三台相後先此身萬里不得一此地不許時人識
識得之時不用藏留與皇朝鎭國家
請從垣外論九星北斗星宮係幾名貪巨武星并輔弼
祿文廉破地中行九星人言有三吉三吉之餘有輔弼
不知星曜定錙銖禍福之門教君識

貪狼星第一

貪狼頓起笋生峯若是斜枝便不同斜枝側頂爲破面
尖而有脚號乘龍脚下乘拖爲帶劒文武功名從此辨
横看是嶺側是峯此是貪狼出陣龍側面成峯身直去
不是回朝便不住莫來此處認高峯道是元武在其中
亦有高峯是元武元武落處四獸聚聚處方爲龍聚宮
四獸不顧只成空空亡龍上莫尋穴縱然有穴易歇滅
或爲關峽似龍停正身潛在峽中行時師多向峽中覓
不識眞龍斷續情
貪狼自有十二様尖圓平直小爲上欹斜側巖倒破空

禍福輕重自不同欹則似斜斜似側側似乘龍亦似直
側貪似破破似空空是有巖即是石問君來此如何觀
莫道貪狼總一般倒是崩崖破是坼斜是邊有邊不同
側是面尖身直去空是巖石多玲瓏欹是飛峯偏不正
乇者未是正貪龍平地卓然頓起筍此是尖貪本來性
圓無欹側四面同平若臥蠶在高嶺直如峽脊引繩來
小似筆頭挿高頂五者方爲貪正形吉凶禍福要詳定
火星要起廉貞位生出貪狼由此勢若見火星動燄時
看他蹤跡落何地龍非久遠少全氣易盛易衰非大力

此龍不是尋常貴落處須尋一百里中有貪狼小小峯
有時回顧火星宮世上只道貪狼好不識廉貞是祖宗
貪狼若非廉作祖爲官也不到三公
高山頂上平如掌中分細脈如蛇漾貴龍多是穿心出
富龍只從傍生上高山如帳後面遮帳裏微微似帶斜
帶舞下來如鼠尾此是貪狼上嶺蛇帶舞下來伸鶴頸
此是貪狼下嶺蛇上嶺解生朱紫客下嶺須爲貫朽家
大山跌下小爲貴小山特起大爲勢高低大小斷續行
此是貪狼眞骨氣大抵九星有種類生子生孫巧相似

相似方知骨氣眞剝換不眞皆不是一剝一換大生小
從大換小最奇異剝換退卸見眞情小峯依舊貪狼起
剝換如人換好裳如蟬退殼蠶退筐或從大山落低小
或從高峯落平陽
退卸剝換成幾段十條九條亂了亂中有一條卻是眞
若是眞時斷了斷亂山回抱在面前不許一條出外邊
只有眞龍坐峽內亂山在外兩邊纏此龍多從腰裏落
回轉餘枝作城郭城郭彎環生捍門外門羅星當腰著

巨門星第二

巨門尊星性端莊纔離宗祖即高昂星峯自與衆星別
不尖不圓其體方高處定爲頓笏樣但是無腳生兩旁
如此星峯只一二方岡之下如驢羊方岡或如四角帳
帳中出帶微飛揚飛揚要得穿帳去帳上兩角隨身張
枝葉不多關峽少卻有護衛隨身旁帶旌帶節來擁護
旌節之峯多是雙更有刀劒同護送刀劒送後前圓岡
離縱斷處多失脈拋梭馬跡蛛絲長梭中自有絲不斷
蜂腰過處多趨蹌自有此星性尊貴護衛重重來就體
每逢跌斷過去時兩旁定有衣冠吏衣冠之吏似圓峯

兩邊有腳衛眞龍若是獨行無護衛定作神祠佛道宮
尊星自有尊星體方正如屏將相位此龍若行三十里
内起方峯只三四峰峰端正方與長不宜欹斜失尊體
峰上忽然生摺痕此與廉貞何以異凡起星長不許斜
更嫌生腳照他家平行穿珠行數里忽然又作方峰起
方峰直去如橋杠背長頗類平尖貪平尖貪狼如一字
生在山頂如卧蠶巨門橫從身中出貪狼直去如僧參
夾輔護龍次第轉眞龍在内左右函此龍住處無高壠
間生窩穴隱深潭獨在山峽中間者穴落高岡似草菴

四圍要高來朝護前案朝迎亦高舞卻作高穴似人形
按劍端嚴似真武
巨門行龍少鬼刦蓋緣兩旁多羅列小公分處夾龍行
不肯單行走空缺小公分處亂分枝枝葉雖多夾水隨
護龍亦自有背面背後如壁面平夷平夷便是貼龍體
龍過之時形怪異不起尖圓卽馬旗攢劍盤龍歸此地
護衛纏繞如打圍重重包裹外山歸星合巨門少闕峽
護送無容左右離明堂斷定無斜瀉橫案重重拜舞低
平貪覆巨低武曲尖圓方整不能齊三星尖圓方整處

向此辨別無狐疑識龍須識辨疑處識得真龍是聖師

祿存星第三

祿存上形如頓鼓下形有脚如瓜瓠瓜瓠前頭有好峰
此是祿存帶祿處小圓帶祿圍本身將相公侯出方虎
大如螃蟹小蜘蛛此是祿存帶殺處殺中若有橫磨劍
此是權星先出武
頓鼓微圓似武曲武曲端正下無足有足周圍真祿存
圓淨方爲武曲尊
龍家最要子細辨疑似亂真分背面背似面非豈真有

此是祿存大移轉凹處是面凸是背作穴分金過如線
凡看星辰看轉移轉移須要母顧兒枝分派別有眞種
忽作瓜蔓無東西十里半程無岡嶺平陽砂磧烟塵迷
到此君須看水勢水勢莫問江與溪只要兩源相夾出
交鎖外結重重圍祿存好處落平漫大作方州小鎭縣
坪中時復亂石生或起橫山或棱面此處或如輔弼形
輔弼無枝祿多瓣祿是帝車第三星也主爲文也主兵
九星行龍俱要祿最要夾貪兼巨輔或從武曲左右起
此等貴龍看不足若逢此星遠尋穴莫向高山尋促局

若遇九星相夾行只分有足並無足燕雲下嶺出九關
中帶祿存三吉地高出峽裏生尖秀也有圓祿生巉巖
君看山須分種類莫指橫行作正班破祿二星形無數
也有正形落低處也有低形上壠頭雜亂分形君莫誤
形在高頂爲高形山頂上生祿存星形在平陽山卓立
頂矮腳手亦橫平頂上生形頂必生平地生形腳亂行
請君看我細排列禍福皆從龍上生
第一祿存如頓鼓腳手對對隨身去平行有腳如劍峰
旌節旛幢排次序此等星辰出大江中有小貪並武巨

輔弼時從左右生隔岸山河遠相顧此是神龍作州縣
雄據十州並一路忽然諸山作垣局更求吉水爲門戶
若得門戶收吉水萬水千山不須做
第二祿存如覆釜脚尖柔戟周圍布有脚方名眞祿存
無脚名爲祿推巨此星不是有威權白手成家卽巨富
第三祿存鶴爪布兩短中長龍出露出露定爲低小形
隱隱前行忽蹲踞有穴必生龍虎巧醜陋穴形龍不住
第四祿存如長蛇左右無護無攔遮此龍自作貴龍從
枕在水邊自橫斜

第五祿存肋扇具脚手又似扛絲勢此龍只好結神壇
別有星峰主秀氣
第六祿存如懸鶉破碎箕箒摺無數此星便是行龍身
二手生枝自項分此龍只去坪中作橈棹回來斬關做
高山大峽開三門一門一穴三停均
第七祿存落平洋勢如巨浪橫開張他星亦有落平者
此星平地亦飛揚脚擺時復生巨石石色只是黑與黃
兩傍請看隨龍峽長短大小宜消詳護龍轉時看他落
落處當隨水斟酌右轉皆右不參差左轉皆左無駁雜

朝迎指點正穴情左右高低君莫錯鬼山多是橫龍作
正龍多是平地落祿存鬼形如披髮雖曰衆多勢如掠
平地勢如蜈蚣行腳長便如橈棹形停棹向前穴卽近
撥棹向後龍未停橈棹回頭忽峰起定有眞龍居此地
只看護託回轉時朝揖在前拜眞氣
第八祿存在高頂如載兜鍪有肩額漸低漸小去作穴
定有高鉗極端正此龍號爲八貴山捉穴眞時最昌盛
第九祿存如落花片片段段水夾砂不作蛟潭爲鬼穴
定作羅星水口遮

天下山山有祿存或凶或吉要君分莫道祿存全不善
大爲將相公侯門要知五嶽眞龍落半是祿破相參錯
大行頂上馬耳峰祿存身上貪狼龍泰山頂上有日觀
下有越觀高一半此是祿存上有貪如此星峰孰能判
海中洲渚亦有山君如論脈應難言不知地脈連中國
遠出山形在海間東出青齊爲東嶽過盡平陽大江塹
地絡連延隨勢生澗水止龍君莫錯我觀破祿滿天下
九等分星無識者君如識得祿存星珍寶連城貴無價

文曲星第四

文曲正形似蛇行此星柔順最高情若作淫邪爲撒網
形神恰似死鱔樣問君如何生此山定出廉貞絶體間
問君如何尋絶體本宮山上敗絶氣問君如何尋本宮
寶殿之下初出龍
認得星峯初出面看得何星細推辨九星皆夾文曲行
若無文曲星無變變星便看何星多多者爲主分惡善
文曲星柔最易見每遇旺方生側面側面成峯身直行
直去多如絲雜線此星山骨少星峯若有星峯輔弼同
平地蛇行卻爲吉半嶺蛾眉最得力若有蛾眉連接生

女作宮嬪后妃職男家因婦得官班又得資財並美色
文曲星峰必有情自然連接左右生若逢無峰如鱔樣
死龍散漫空縱橫縱饒住處有穴形社壇神廟血食腥
若是作墳并建宅女插花枝逐客行男人破家因酒色
女人內亂官訟興變出瘵癆鬼怪病令人冷退絶人丁
因龍坪下數十里忽然卓立星峰起左右前後忽逢迎
貪巨武輔取次生只得一峰龍便活蛾眉也變輔弼形
平行雖云變輔弼只是低平少威力若得尊星生一峰
便使柔星爲長雄男人端貌取科第女人主家權勝翁

大抵尋龍少全格雜出星峰多變易輔星似巨弼似文
長短高低細辨識莫道凶龍不可裁也有凶龍起家國
蓋緣未識間星龍貪中有廉文有弼武有破軍間斷生
祿存或有巨武力十里之中卓一峰小者成大弱成雄
此是龍家間星法大頓小伏爲眞蹤一山便斷爲一代
看在何代生間龍便向此星生富貴困弱生旺隨星峰
困弱之龍無氣力死鱔相抱入砂礫十里百里無從山
獨自單行少收拾君如識得間星龍到處鄉村可尋覓

廉貞星第五

廉貞如何號亂火此星得形最高碩高山頂上石嵯峨
傘摺犂頭列絲破只緣尖燄聳天庭其性炎炎號火星
起作龍樓幷寶殿貪巨武曲因此生古人深識廉貞體
喚作紅旗幷曜氣此星威烈屬陽精高燄赤黑峯頭峙
廉貞惡石眾所畏不曉眞陽火裏氣凡起星峯皆要石
若是土山全無力廉貞亂火氣衝天石骨棱棱平處覓
此龍多向南方落扎上眾山驚錯愕低頭斂衽山來朝
莫向他方妄參錯
高尖是樓平是殿請君來此細推辨亂山頂上亂石間

此處名爲聚嶠山聚嶠旣成卽分去分宗拜祖迢迢路
尋宗尋嫡更尋兒龍來此處最堪疑却來此處橫生嶂
形如帳幕開張樣一重入帳一重出四重五重如巨浪
其中有脈穿心行脈不穿心不入相帳幕多時貴亦多
一重只是富家樣兩帳兩幕是貴龍帳裏貴人最爲上
帳中隱隱仙帶飛帶舞低垂主興旺
天關地軸兩邊迎異石龜蛇過處生高山頂上有池水
兩邊夾得眞龍行問君高頂何生水此是眞龍樓上氣
樓殿之上水泉生水還落處兩邊停眞龍却在池中過

也有單池在旁泊單池終不及兩池池若傾崩反生禍
池平兩水夾又清此處名爲天漢星天漢天潢入閣道
此星入相居天庭更有衞龍在高頂水貼龍身入深井
更無水出可追尋或有蒙泉如小鏡
看他辭樓并下殿出帳聳起何星應應星生處別立形
此是分枝劈脈證祖宗分了分兄弟來此分貪識眞性
分貪之處莫令差差謬一毫千里迴尋峯貪狼從此出
鐘釜枕梭武輔弼方峯是爲巨門程最要來辨嫡庶行
嫡庶不失出帳形便是龍家五吉星

凡見廉貞高聳石便上頭頂看遠迹細認眞龍此處生
華蓋穿心正龍行此龍最貴難尋覓五吉要從華蓋出
此等眞龍不易逢華蓋三峯品字立兩肩分作兩護龍
此身兄弟同祖宗兄弟便爲纏護去前迎後送分雌雄
雌若爲龍雄作應雄若爲龍雌聽命問君如何辨雌雄
高低肥瘠便不同低肥爲雌雄高瘠只來此處識蹤跡
龍若無纏又無送縱有眞龍不堪用護纏多愛到穴邊
三重五重福綿綿一重護衛一代貴護衛十重宰相地
兩重亦在典專城一重只出丞簿尉

眞龍身上有正峯時作星峯拜祖宗但看護送似龍蟠
又有迎龍同虎踞隨龍山水皆朝揖狐疑來此失蹤跡
廉貞多生顧祖龍祖龍遠遠是朝峯更看鬼脚回轉處
送託須生數十重送龍之山短在後託山不抱左右手
纏龍纏過龍虎前三重五重福延綿纏多不許外山走
那堪長繞作水口護送託龍若十全富貴雙全眞罕有
尋龍千萬看纏山一重纏是一重關關門若有十重鎖
定有王侯居此閒
廉貞不生吉星峯定隔江河作應龍朝迎必應數百里

遠望鼓貟聲鼕鼕
廉貞已具貪狼內更述此篇為詳載有人曉得紅旗星
遠有威權近凶怪權星斬坎得自由不動兵權不肯休
若遇廉貞不起石脚下也須生石壁石壁是背面土平
平處尋龍出蹤跡貪巨武輔弼星行出身生處是眞星
剝龍換骨若九段此是公侯將相庭
紅旗氣燄靈威在愚妄時師駭妖怪權星威福得自專
縱入文階亦武權廉貞一變貪巨武文武全才登宰輔
廉貞不作變換星子身亂倫損君父

大龍大峽數十程寶殿龍樓去無數若然尖脚亂如茅
喚作蚩尤旗爪距忽逢此等入長垣萬仞打圍君莫顧
癡師偷眼傍睥睨曉者黙然佯不睹大抵星辰嫌破碎
不抱本身多作怪端正龍神須無破醜惡龍神多破敗
怪形異穴出凶豪殺戮平民終大壞寇攘作亂因此山
赤族誅夷償命債只緣龍上欃槍張賊旗倒仄非旌幢
旌幢對對端正立獨立敧側名欃槍

武曲星第六

武曲星峯覆鐘釜鐘釜之形有何故鐘高釜矮事不同

高卽爲武矮爲輔二者雖然皆吉星金土不容有差互
武曲端嚴富貴全輔弼隨龍厚薄取貴龍若行五六程
臨落之時剝輔星如梭如印如側月三三兩兩牽聯行
前關後峽相引從峽若多時龍猛勇剝到輔星三四重
子細來此認龍蹤貪巨若無輔弼落高嶺如何任得龍
雖然輔弼是入穴作穴隨形又不同穴隨主峯作鉗乳
形神大小隨龍宗
端峯若生四花穴花穴端嚴要君別眞龍直去向前行
四向護成龍虎結此是武曲夾峽來開氣來此偶生胎

化龍誤了幾多人定來此處作眞形要識四花穿心過
但看護衞不曾停
圓龍忽然長拖脚恐是鬼龍如覆杓覆箕覆掌俱鬼龍
莫來此處失眞蹤請君細認前頭穴莫便貪前後失空
問君何以知我落看他尾後圓峯卓問君何以知我行
尾星擺動不曾停

破軍星第七

破軍星峯如走旗前頭高卓尾後低兩傍失險落坑陷
壁立仄裂形傾敧不知此星出六府上有三台爲遠祖

然後生出六曜星貪巨祿文兼武輔三台星形號三階
六星兩兩魚眼挨雙小雙圓雙方樣卻在絕頂雙安排
雙尖安出貪狼去方圓生出雙武巨上台中台又下台
行到六府文昌出文昌六星如偃月穿排六星似環玦
平頂上頭生六星六處微堆作凹凸凹中微起似六星
生出九星若排列
破軍皆受九星變逐位生峯形象現山形在地星在天
星氣下感禍福驗尊星頓起真形了枝葉皆自破祿占
尊星雖云有三吉三吉之餘有輔弼不知三吉不常生

百處觀來無一實蓋緣不識破軍星只說走旗拖尾出
走旗拖尾是真形若出尊星形變生與君細論破軍體
逐一隨星種類名
貪狼破軍如頓旗一層一級如天梯頂尖衝前有巖穴
伸頸猶如雞作啼頂頭有帶下巖去引到平處如蛛垂
欲斷不斷馬蹄過東西隱顯梭中絲過坪過水皆如是
定有泉塘兩夾隨三吉之星總如此去為垣局不須疑
貪下破軍巨門去此處名為吉破地巨門破如破廚櫃
身形臃脹瀰澎勢前頭走出鷺伸頸嶺上下來如象鼻

一高一下腳不尖作穴乳頭出富貴
祿存破軍在平頂兩脇蛇行肋微露前如大木倒懸榦
獨榦生枝葉無數葉中生出嫩枝條又作高峯下坪去
當知爲穴亦不遠護送不來作神宇
廉貞破軍高崔巍水流關峽聲轟雷
武曲破軍裂十字頂上微圓敧側取勢如啄木上高枝
直上高崖石嘴露此星出龍生鼎足爪甲巉巖若雞距
此龍富貴生王侯五換六移出宰輔
輔星破軍如幞頭兩傍有腳如拋毬

弼星破軍如鯉躍行到坪中時一卓三三兩兩坪中行
直出身來橫布腳爲壇爲廟爲富貴只看纏護細斟酌
纏多便是富貴龍纏少便是鐘鼓閣
九星皆有破祿文三吉之餘輔弼尊平行穿珠是爲祿
闘掉尖拖是破軍吉星之下無不吉凶星之下凶所存
況是凶龍不爲穴只是閒行引過身縱然有穴必是假
假穴如何保久存時師只來說龍虎來此峽內空低蹲
便指纏護爲眞氣誰知遠秀出他村便說朝山朝水好
下了凶事自入門只緣不識眞龍出前面自有星辰尊

尊星活了死龍骨換了破軍廉祿文破軍忽然橫開帳
帳裏戈旗出生旺此龍出作將軍形前遇溪流排甲仗
破祿形象最爲多枝蔓懸崖氣少和不爲尖刀卽劍戟
不作蛇行卽擲梭山逢六秀方爲上上與六氣橫天河
六氣變而生六秀凶星到此亦消磨凶星消磨生吉氣
定有星辰巨浪波此是神仙絕妙法不比尋常格地羅
與君畧舉大形勢舉目一望江山際天上江山幾萬重
我見破軍到處是祿存文曲輔弼星低小山形總相類
只有高山形象殊畧舉大綱與君議

崑崙山脚出闐顏隻隻脚是破軍山連綿走入瀚海北
風俗強悍人麄頑生兒三歲學騎射骨鯁剛方是此閒
山來隴右尖如削盡是狠峯更高卓此處如何不出文
只爲峯多反成濁高山大隴峯多尖不似平原一錐倬
行行退卸大散關百二山河在此閒大纏大護在函谷
水出黃河如玦環低平漸漸出熊耳萬里平陽漸如砥
大梁形勢亦無山到此尋龍何處是識得星峯是等閒
平處尋龍最是難若無河流與淮水渺渺茫茫不見山
河流沖決山斷絕又無石骨又無脈君如到彼說星峯

一句不容三寸舌黄河在北大江南兩水夾行勢不絶
行到青齊忽起峯兖州東嶽揷天雄分枝劈脈鍾靈氣
聖賢多在魯邦中

自古英雄出西北西北神龍少人識紫微垣局太微宫
天市天苑太行東南龍高枝過葱嶺黑鐵二山雪峯盛
分出秦川與漢川五嶺分星入桂連山行有斷脈不斷
直至江陰大海邊海門旺氣連閩越南龍支隴相交纏
此是海門南徼絡貨財文武相交錯何處是貪何巨門
何處辨認武曲尊尋龍望氣先尋脈雲霧多生是龍脊

春夏之交與二分夜向雲霓生處覓雲霓先生絶高嶺
此是龍樓寶殿定大脊微微雲自生霧氣如多反難證
先尋霧氣識正龍卻望枝龍觀遠應此是神仙尋地法
百里羅城不爲迴知此然後論九星要識九星觀正形
因就正龍行腳處認取破祿中間行

天下山山有破祿破祿交横有地軸祿存無祿只爲關
破軍不破只爲闌關闌之山作水口必有羅星在水閒
大河之中有砥柱四川之口生灩澦大姑小姑彭蠡前
采石金山作門戶更有焦山羅刹石雖是羅星門不固

此是大尋羅星法識者便知愚未悟吾若論及破軍星
多是引龍兼作護大龍須要大破軍小龍亂夾破祿文
廉貞多是作龍祖輔弼隨龍富貴分廉貞若高龍不出
只是爲應兼爲門請君看此州縣關何處不生水口山
水口關闌皆破祿無腳交牙如疊環或有橫山如臥虎
或作重重如瓜瓠禹鑿龍門透大河便是當時關水處
大行走出河中府河北河南關兩所大河北來曲射東
西山在水如眠龍馬耳山枕大江口絕無腳手爲神妙
靈壁山來截淮河更無一腳如橫戈海門二山鎖二浙

兩山相合如環玦文廉生腳鎖淄流橫在水中爲兩截
大關大鎖數十重定有羅星橫截氣截住江河不許流
十關十鎖百十里定有羅星居此間鄉落羅星小關鎖
關內不知多少地小羅小鎖及小關一州一縣須有關
枕水如戈石橫臥但看無腳是關闌重數多少將分佐
君如能識水口山便識天戈幷祿破

左輔星第八

左輔正形如幞頭前低後高大小毬伸腰舒長如杖鼓
後大前小駝峯伴下有兩腳平行去或在武曲左右游

此龍如何近武曲自是分宗爲伯叔分宗定作兩貴龍
此與他星事不同武曲兩旁必生輔不似他星變形去
左輔自有左輔形方峯之下如卓斧此是武曲輔星形
若是眞輔不如此眞輔自作貴龍身幞頭橫腳高低去
高頂高峯圓落肩低處低落肩頂圓忽然堆起如螺卵
又如棃栗堆簇繁頂上纍纍山結頂斷定前頭深入垣
如何識得左輔星次第生峯無雜形天門上頭生寶殿
寶殿引出龍樓橫樓上千萬尋池水水是眞龍樓上氣
兩池夾出龍脊高池若崩傾非大地池中石是輔弼星

只分有迹與無形有形便是眞左輔無迹便是隱曜行
天戈直指破軍路此是天門龍出庠若出天門是正龍
不出天門形不具一形不具便減力次第排來君莫誤
自貪至破爲次第顛倒亂行名失序一剉一換尋斷處
斷處兩旁生擁護旌幢衡有蓋天旗旗似破軍或斜去
縱然不大也節鉞巨浪重重不堪說巨浪有帳帳有扛
扛曲星峯巧如玦扛星便是華蓋柄曲處生峯來作證
證曲貪巨祿文廉武破周而復始定看他橫帶如巨浪
浪滾一峯名出帳帳中過處中央行不出中央不入相

星形備具入垣時怪怪奇奇合天象
天下尋輔知幾處河北河南只三四更有終南泰華龍
出沒爲垣盡於此南來莫錯認南嶽雖有弼星垣氣弱
卻有回龍輔大江水口三峯卓如削北龍燕雲多輔星
又隨塞垣入沙漠兩京嵩山最難尋已被前人曾妄作
東西垣局並長江中有黃河入水長後山屛帳如負扆
下瞰秦淮枕水鄉輔弼隱曜入大梁卻是英雄古戰場
大河九曲曲中有輔弼九星分入首夫人識得左輔星
識得之時莫開口要知此星名侍衛入到垣中近帝貴

東華西華門水橫水外四圍列峯位此是垣前執法星
卻分左右爲兵衛方正之垣號太微垣有四門號天市
紫微垣外前後門華蓋三台前後衛中有過水名御溝
抱城屈曲中閒流紫微垣內星辰足天市太微少全局
朝迎未必皆眞形朝海拱辰勢如簇千山萬水皆朝入
入到懷中九回曲入垣輔弼形微細隱隱微微在平地
左衛右衛星傍羅輔在垣中爲近侍
我到京師驗前說帝垣果有星羅列南北雖短東西長
東華水繞西華岡水從關口復朝入九曲九回朝帝宅

前星儼若在南上周召到此觀天象上了南岡望北岡
聖人卜宅分陰陽北岡侍立天門上分作長垣在兩傍
垣上兩邊十五箇兩垣夾帝中央坐要識垣中有帝星
皇都坐定甚分明君如要識左輔宿凡入皇城辨垣局
重重圍繞八九重九重之外猶重複重山復嶺看輔星
高山頂上幞頭横低處恰如千官入戴弁横班如覆笠
子細觀來眞不同應是爲垣皆富局
輔爲上相弼次相破祿宿衛廉次將文曲分明是後宮
武曲貪狼帝星樣更有巨門最尊貴喚作極星事非誑

三垣各有垣内星凡是羣峯皆内向垣星本不許人知
若不明言恐世迷只到京師君便識重重外衛内垣低
此龍不許時人識留與皇朝鎮家國請從九曜尋剝龍
剝盡粗龍尋細跡
要識眞龍眞輔相只看高低幞頭樣凡是輔星自作龍
行行不失眞形象若還三吉去作龍隨龍變形脚不同
貪狼多尖品字立巨武方圓三箇峯三峯節節隨身轉
中有一峯是正面兩旁夾者是輔星大小尖圓要君辨
此龍初發在高山高處生峯亦生瓣肩頂須明似幞頭

滚滚低來似輥毬平地鯉鯽露背脊有脚横排如覆笠
若是降樓幷下殿節節殿樓下剝換如拋毬
尖處帶脚如鼉浮此是下嶺方如此上嶺逆行推覆舟
尖圓皆是品字立世人誤作三台求祿存剝換蜈蚣節
微微短脚身邊列文曲梭中帶線行曲曲飛梭巧藏跡
廉下變爲梳齒形梳齒中央引龍出武曲幞頭無改換
行到平中斷復斷破軍之下夾兩槍若作天戈如走電
亂行失序出頭來又似虎狼行似箭纏多必作吉龍斷
若是無纏爲道院

右弼星第九

右弼一星本無形是以名爲隱曜星隱龍剝換隱迹去
脈跡便是隱曜行只緣飛宮有九曜因此強名右弼星
弼星本來無正形形隨八曜高低生要識弼星正形處
八星斷處隱藏行隱藏是形名隱曜此是弼星最要妙
拋梭馬跡線而絲蜘蛛過水上灘魚驚蛇入草失行跡
斷脈斷跡尋來無每每隨星作過脈脈是尊星名右弼
左爲左輔右弼星左右隨龍身上行行龍之時有輔弼
變換隨龍看蹤跡君如識得右弼星每到垣中多失跡

剝龍失脈失跡時地上朱絃琴背覔若識弼星隱曜宮處處觀來皆是吉此星多吉少傍凶蓋爲藏形本無實藏形之時神殺藏卻是地中暗來脈此地平陽千百程不知彼處卻是弼坪中還有流水坡高水一寸卽是阿只爲時師眼力淺到彼茫然無奈何便云無處覔蹤跡直到有山方認得如此之人豈可言有穴在坪原自失只來山上覔龍虎又要圓頭始云吉不知山窮落平去穴在平中貴無敵癡師誤了幾多人又道葬埋畏卑溼不知穴在水中者更是難憑怕泉溼緣何水漲在中央水退卽同乾(音干)地位且如兩淮平似掌也有州軍落巢濾

也有英雄在彼中豈無墳墓與宮室只看水注與水流兩水夾流是龍脊非唯弼曜在其中八曜入坪皆有蹤前篇有時說平處平裏貪狼皆一同時師識盡龍眞脈方知富貴與豐隆

衞龍

輔弼入垣星既曉纏送護託皆明了如何倘有侍衞星此星能明最精妙左侍右衞形如何此龍生處苦無多除卻天池幷夾輔高山頂上有平坡天池之水滿則溢

侍衛之水隨龍入深入坎井不聞聲恰似尾閭沒無跡
道是天池又卻非二山環合使人疑不知龍自中央過
兩邊侍衛貼身隨要知前侍幷後衛只有一泉貼身體
正龍身高侍衛低前池未滿後池繼看來彷彿似天池
只有流泉活處異或由田源水入坎或有乾窠如環玦
兩池相逐前後衛兩池相夾左右侍此是貴龍侍衛親
高處是首低是尾只觀水流與不流水若深潛眞衛氣
龍身若有此眞形一百里外垣城生分枝遠去似不顧
垣窮盡處面前橫垣中流水從中過遠纏如帶瓦重復

垣前外列如打圍垣氣足時無缺破垣前水直入垣來
曲轉東西垣亦開卻有隨龍小溪澗彎環抱體常低徊
橫城水繞太微勢直朝射入紫垣氣百源來聚天市垣
一水抱曲是天園更有天苑內無澗卻有大水環三邊
洛陽宛然是紫微河中河曲皆天市闕中只是天苑星
伊洛亦合是天肆京師華蓋是前星東京三水入中庭
燕山最高象天市天津碣石轉抱縈大行之東有天市
馬耳峯上有侍衛長江環外有三結三結垣前水中列
中垣已是帝王州只是城垣氣多洩海門環合似天市

天目天極生侍衞萬里飛騰垣外挹海外諸峯補垣氣
盛衰長短固有時亦是山川積氣司畧舉諸垣與君說
更有難言誰得知
上相次相既列上上將次將也必兩上衞次衞必居中
所論衞龍合天象山川之氣上爲星星辰列次應上形
仰觀星象俯察理衞龍內豎隨龍行只是貼身不闗峽
以此可見天地情畧言侍衞貼龍體詳別流泉入無底
衞山環合夾龍身此是垣闗常緊閉屬龍不如且抵豬
豬多龍少卻成癡大言無當下士笑或笑或取吾何辭

博換

君如尋龍莫失蹤廉貞下有三吉峯前去首作貪狼體
小峯四顧火星宮及至剝入輔弼去猶作小峯顧祖宗
如何變星剝換了卻與前說事不同蓋緣幹龍行千里
一剝一換一峯起由貪入巨入祿文次第變入廉武裏
破軍變盡入輔弼每星十二大盤屈蛇行鵝頂鶴爪分
跌落低平駿馬奔如此行來又數程剝換變易又前行
前行直到藩垣裏四外有山闗水至低平尚有輔弼星
此星入垣尋至止幹龍行不問祖宗枝上顧祖卻不同

幹上剝換節節去枝上落穴必顧宗幹龍一變少亦九
多者或至十二重一星十二節始變周而復始換頭面
貪狼尖小平卧蠶如此周圍換盡貪換貪若盡卽入巨
亦如貪狼節數去多至十二少九變卻變祿存分節去
祿存數節如貪巨換了文廉又至武剝換若周卽輔星
輔星三四弼起程弼星入手必漫平輔星入手多曲形
此是變星變盡處變盡垣城四外迎凡觀一星便觀變
識得變星知近遠從貪起至破軍換盡龍樓生寶殿
樓殿高聳卻不同樓是尖峯殿平面一剝一換形勢雄
豈可盡言顧祖宗君如識得變星法千里百里尋來龍
誰人識得大龍脊山正好時無腳力裹費不惜力不窮
其家世代腰金紫凡看變星先看斷斷處多時星必換
如此斷絕屈曲行高入青冥變鶴形鶴形漸低必斷絕
斷絕復起是變星卻從變星辨貪巨或是祿文廉武曲
武曲變盡是破軍窮變之法逆求程識得變星節數去
不必遠程窮腳力只從變盡至弼星豈愁不識得垣城

變穴

貪狼作穴是乳頭巨門作穴窩中求武曲作穴釵鉗覓

祿廉梳齒犁鏵頭文曲穴來坪裏作高處亦是掌心落
破軍作穴似戈矛兩旁左右手皆收定有兩山皆護轉
不然一水過橫流輔星正穴燕巢仰若在高山掛燈樣
落在低平是雞巢縱有圓頭亦凹象此是剝換尋星穴
尋穴隨龍細辨別龍亦眞兮穴亦眞龍不眞兮少眞結
尋龍雖易裁穴艱只爲時人昧剝山剝龍換骨星變易
識得眞龍穴不難古人望龍知正穴蓋將識龍尋換節
識得龍家換骨星富貴令人無歇滅
也有龍虎兩頭尖左紐右紐休要嫌也有龍虎生石觜

時師到此何曾喜也有穴在大石間也有穴在深潭裏
也有左長右枝短也有左短右枝長也有主山似牛軛
也有前案如拖槍世俗庸師多不取那知異穴生賢良

明堂氊褥

問君如何辨明堂外山包裹內平陽也有護闗亦如此
君如到此細推詳時師每到護闗裏山水周回秀且麗
躊躇四顧說明堂妄指橫山作眞地不知闗峽自周圍
只是護闗堂泄氣泄氣之法妙何觀左右雖回外無攔
此是正龍護闗峽莫將堂局此中看與君細論明堂樣

明堂須要之玄放明堂繞曲如繞繩繞在穴前須內向
內向之水抱身轉對面抱來弓帶象上山下來下山上
中有吉穴隨形向形若眞時穴始眞形若不眞是虛誑
虛誑之山看兩邊兩邊虛穴亦如然外纏不轉內託返
此是眞龍形氣散龍虎背後有衣裾此是宮襴拜舞袖
雖然有袖穴不見官不離鄉任何受
眞龍行處有氈褥氈褥之龍富貴局問君氈褥如何分
穴下有坪如鼈裙譬如貴人有拜席又如僧道壇席伸
眞龍到穴有裀褥便是龍枝山富足此是神仙識貴龍

莫道肥龍多息肉瘠龍多是孤寒山也有瘠龍出高官
肥龍雖作貴龍體也有肥龍反凌替問君肥瘠如何分
莫把雌雄妄輕議大戴亦嘗有此言溪谷為牡低伏蹲
岡陵為牡必雄峙不知肥瘠有殊分漢儒以山論夫婦
夫山高峙婦山伏須識儒家論尊卑便以龍家雌雄語
大抵肥龍要瘠護瘠龍須要肥龍御瘠龍若有裀褥形
千里封侯居此地
眞氣聚處看明堂明堂裏面要平陽明堂裏面停瀦水
第一寬平始為貴側裂傾摧撞射身急瀉崩騰非吉地

明堂裏面分公位公位眞在明堂裏請君未斷左右山
先向明堂觀水勢明堂亦有如鍋底横號金舩穹覆裏
直號天心曲馬蹄御階直兮有曲勢明堂要似蓮葉水
盪歸左位長公起盪歸右位少公興若居中心諸位貴
大抵明堂横爲貴其次之玄關鎖是蕩蕩直去不回頭
雖似御階非吉地明堂要如衣領會左紐右襀方爲貴
或是田隴與山脚如此關闌眞可喜忽然面前無關鎖
水刲風吹非吉利請君來此細消詳更分前官幷後鬼

官鬼

前官後鬼須細辨鬼剋我身居後面官星剋我在前朝
此是龍家官鬼現眞龍落處陰陽亂五行官鬼無相戰
水龍剝到火龍出鬼在後頭官出面坎山來龍作午丁
卻把地羅羞（音柴連車也御也）使轉此是因方辨五行不是龍家官鬼辨
龍家不要論五行且從龍上看分牉（音筭足跟筋也）爭龍奪脈是鬼氣
鬼氣不歸龍尙行
鬼山多向横龍作正龍多是平地落平地勢如蜈蚣行
脚長便如橈棹形撥棹向前穴即近撥棹向後龍未停
橈棹回頭忽峯起定有眞龍居此地只看護託回轉時

朝揖在前拜眞氣
九星皆有鬼形樣不類本身不入相廉文破祿本是鬼
不必問他穴後尾鬼山亦自有眞形形隨三吉輔弼類
貪狼鬼星必尖小巨門鬼星枝葉少武作圓峯覆杓形
撐住在後最爲妙巨爲墜珠玉枕形貪作天梯背後生
一層一級漸低小雖然有腳無横行武曲多爲小横嶺
託後如屛玉几正弼星之鬼如圍屛或從龍虎後横生
横生瓜瓠抱穴後金箱玉印盤龍形輔星多爲觸節鬼
三對平如寫王字三對兩對相弁行曲轉護身皆有意

大抵九星皆有鬼相類相如各有四四九三十六鬼形
識鬼便是識龍精問君如何謂之鬼主山背後有餘氣
問君如何謂之官朝山背後逆拖山此是朝山有餘氣
與我穴後鬼亦般官星在前鬼在後官要回頭鬼要就
官不回頭鬼不就只是虛拋無落首龍虎背後有衣裾
此是官襴拜舞袖雖然有袖穴不見官不離鄉任何受
大抵正龍無鬼山有鬼不出半里間横龍出穴必有鬼
逆跳翻身穴後環鬼星若長奪我氣鬼短貼身如抱攔
問君如何謂之鬼主山背後撐者是分枝劈脈不回頭

奪我正身少全氣眞龍穴後如有鬼山短枝多爲雉尾
此是眞龍穴後星星辰亦有尖圓體正龍穴後若有鬼
雙雙囘頭來護衞若不囘頭衞本身此是空亡歇滅地
問君何者是空亡穴後捲空仰瓦勢便從鬼上細尋覓
鬼山星峯多收拾眞龍身上護衞多山山有情來拱揖
護衞貼身不敢離中有泉池暗流入要識眞龍鬼山短
緣有纏龍在後段既有纏龍貼護來不許鬼山空散漫
鬼山直去投江河此龍無纏散氣多如戈如矛亂走出
包裹無由奈他何

賜帶鬼形如瓜瓠二條右移左轉去囘頭貼身侍從官
前案橫交金玉盤玉盤賜將金盤相左右在人心眼上
重數如多賜亦多一重未許金犀拖二重是犀三金帶
橫轉脅前官轉大左脅生來搢笏樣右脅生來魚袋形
方長爲象短爲木小巧是金肥是銀子孫三代垂魚袋
右上三魚虎身外三代子孫帶賜金三重橫盤龍外尋
四重卽是兼金玉重數如多福最深此是龍家賜帶鬼
莫將龍向左右臨看此樣形臨局勢中間乳穴是爲眞
玉几方屏武曲形身後是几几外屏几屏須要問先後

未有屏先几後生几屏如在後頭託此是公侯將相庭

水口羅星

破祿廉文多作關近關大闊爲散關關門定局有大小破祿二星多外攔祿存無祿作神壇破軍不破爲近關善論大地論關局關局大小水口山

羅星要在羅城外此與火星常作對火星龍始有羅星若是羅星不居内居内名爲抱養鰥又爲病眼墮胎山羅星若坐羅城口城口皆爲玉筍班羅城恰似城牆勢龍在城中聚眞氣水口重重生異石定有羅星當水立

羅星外面有山關上生下生細尋覓蓋緣羅星有眞假眞假天然非人力羅星傍水便生石羅星端正最高職羅星若在城闕間時師喚作水口山欲識羅星眞妙訣一邊枕水一邊田田中有骨脈相連或爲頑石焦土堅此是羅星有餘氣卓立爲星在水邊

貪巨羅星方與尖輔弼武曲圓匾眠祿存廉貞多破碎破軍尖破最爲害只有尖圓方匾星此是羅星得正形忽然四面皆是水兩山環合鬱然青羅星亦自有種類浪說羅星在水濱

地理眞詮二集

疑龍經

疑龍經

上卷

尋龍何處最堪疑尋得星峯卻是枝關峽從行幷護托
矗矗槍旗左右隨幹上星峯全不作星峯龍法近虛詞
與君少釋狐疑處幹上尋龍眞可據幹龍長遠去無窮
行到中間陽氣聚面前山水又可愛面後護龍皆反背
君如就此問疑龍此是欹龍迎送隊譬如賫糧適千里
豈無頓宿分內外
龍行長遠去茫茫定有參隨部伍長凡有好山爲幹去

枝龍盡處有旗槍旗槍也是星峯作圓淨尖方高更卓
就中尋幹穴卻無幹去未休枝早落枝龍腰上亦可裁
半是虛花半是胎若是虛花朝應缺若是結實護纏回
護纏尙要觀疊數一疊回來龍身顧莫便將爲眞寶看
恐是護龍葉交互三重五疊抱回來此就枝龍腰上做
幹龍猶自隨水出護送迢迢不回相君如見此幹龍身
的向幹龍窮處覓君如尋得幹龍窮二水相交穴受風
風吹水刦卻非穴君尋到此是疑龍請君看水交纏處
水外有山來會聚翻身顧母顧祖宗此是幹龍轉身處

宛轉回龍似掛鉤未作穴時先作朝朝山皆是宗與祖
不拘千里遠迢迢穴前諸官皆拜揖千源萬派皆朝集
此是尋龍大法門兩水夾來皆轉揖
問君疑龍何處難兩水之中必有山兩山之中必有水
山水相夾是機源假如十條山有十水歸一處
其間一水繞關門九山同來作門戶東上看西西山好
西上看來東山妙南岡望見北上山山奇水秀疑似間
北上看見南山水矗矗尖奇秀且麗君如遇見此處時
兩水夾來何處是與君更為細分別先分貴賤星羅列

更須參究龍短長又看頓伏星善惡尊星不肯為朝見
從龍雖來橈棹藏貴龍重重出入帳賤龍無帳空雄强
十山九水雖同聚貴龍居中必異常問君如何分貴賤
眞龍不肯為朝見凡有星峯去作朝此龍骨裏禍潛消
譬如吏兵與臣僕終朝跪起庭前伏那有精神自立身
時師只說同關局朝山護送豈無穴輕重多與貴龍別
龍無貴賤只論長纏龍遠出前更强若徒論長不論貴
纏龍有穴反為惡只恐尋龍易厭斁雖有眼力無腳力
若不窮源論祖宗須尋頓伏識眞蹤一回頓伏一翻身

一回轉換一回新古人尋龍尋頓伏蓋緣頓伏生尖曲
尖曲之所必生枝枝上必爲小關局譬如人行適千里
豈無解鞍幷頓宿頓宿之所雖未住亦有從行幷部曲
頓伏轉移幷退卸卸看山面何方下移轉切須尋回山
山回卻有迎送班迎送相從識龍面龍身背上是纏山
纏山轉來抱龍體此中尋穴又何難古人建都與建邑
先尋頓伏識龍關升墟望楚與陟巘此是尋頓與山面
降觀於桑與降原此是尋伏下平田度其夕陽揆以日
南北東西向無失乃陟南岡景與京此是望穴識龍形
陟彼百泉觀水去陟彼溥原觀水聚或陟南岡與太原

是尋頓伏非苟然古人卜宅貴詳審經旨分明與後傳
尋龍何處使人疑尋得星峰卻是枝枝葉亂來無正穴
眞龍到處又疑非只緣不識兩邊護卻發飛峰到腳隨
飛峰斜落是龍腳腳上星峰一邊卓眞龍平處無星峰
兩邊星峰至難捉背斜面直號飛峰此是眞龍夾從龍
一節星峰一節插兩節腰長號寬峽峽長繞出眞龍前
背後星峰又可憐到處狐疑不能釋請向正龍尋兩邊
兩邊起峰爲護從正龍低平最貴重正龍身上不生峰

有峰皆是枝葉送星峰兩邊轉前揖揖在穴前為我用
問君州縣正身龍大浪橫江那有峰起峰皆是兩邊腳
去為小穴為村落如此尋龍看兩邊兩邊生腳未嘗偏
正身繞卻中央去祿破文廉多作關闌門定局有大小
破祿二星多外欄祿存無祿作神壇破軍不破為近關
要尋大地尋關局關局大小水口山
大凡尋龍要尋幹莫道無星又無換君如不識枝幹分
每見幹龍多延曼不知幹長纏亦長外州外縣山為伴
尋龍千里非迢遞其次五百三百里先就輿圖觀水源

兩水夾來皆有氣水源自是有長短長作軍州短縣治
枝上節節星辰換幹上時時斷復斷分枝劈脈散亂去
幹中有枝枝復幹凡是枝龍長百里百里周圍作一縣
百里各有小幹龍兩水夾來尋曲岸曲岸有水抱龍頭
抱處好尋氣無散到此先看水口山水口交互內局寬
便就寬容平處覓左右周回無空閒斷然有穴在此處
更看朝水與朝山朝山與龍一般遠共祖同宗來作伴
客山千里來作朝朝在面前為近案如是朝迎真有情
將相公侯立可斷

敢將禹跡來問君輿圖之上要細論尋龍論脈又論勢
地勢如何卻屬坤若以山川分兩界黃河川江兩源分
其中有枝濟與洛淮漢湘水亦長源幹中有枝枝復幹
長者入海短入垣若以幹龍論大盡太行碣石至海壖
又有高山入韋嶺又分汝潁河流吞南幹分枝入海內
河北河東皆不背蔥嶺連綿入桂連又入衡陽到江邊
其間屈曲分劈去不知多少枝葉繁又分一派入東海
又登碣石會爲垣一枝分送入海門幹龍盡在江陰瀆
若以幹龍爲至貴東南沿海其中尊如何星垣不在彼

多在枝龍身上分到彼枝幹又難辨枝上多爲州與縣
京都多是在中原海岸山窮風蕩散君如要識枝幹分
更看疑龍中下卷

中卷

雖然已識枝中幹長作京師短作縣枝中有幹幹有枝
心裏能明口能辨只恐尋龍到此窮兩水夾來風蕩散
也有方州并大邑直到水窮山絕岸也有城隍一都會
深在山原限僻畔今日君尋到水窮砂礫坦然纏護宜
右尋無穴左無形唯見縱橫枝葉亂也識轉換也識纏

也識護托也識斷只是狐疑難捉穴穴若假時無正案
到此之時心生疑若遇高明能剖判爲君抉破此疑心
無穴無形卻尋轉尋轉分枝上覓之枝幹亂時分背面
假如兩水夾龍來便看護纏那邊回護纏亦自有大小
大小從龍長短來龍長纏護亦長遠龍短纏護亦近挨
大抵纏山必曲轉莫把明堂向外裁曲轉之形必是面
背底纏山纏水隈纏山纏水回抱處只恐朝山塞不開
尋得纏護分明了更看落頭尋要妙纏山纏水如扆屏
面前寬闊看多少纏水纏山作案山只恐明堂狹不寬

山回水抱雖似面浪打風吹崖壁寒請君來此看背面
水割石崖龍背轉若是面時寬且平若是背時多陡岸
面時平坦中立穴局內必定朝水緩縈紆環抱入懷來
不似背邊風蕩散君如識得背面時枝幹分明無可欺
寬平大曲處尋穴此爲大地斷無疑忽然數山皆逼水
水夾數山來相從君如看到護送山上坡下坡事一同
初疑上坡是眞穴看來下坡亦藏風二疑更看上下轉
山水轉抱是眞龍夾龍身上亦作穴此處恐是雙雌雄
雖作兩穴分貴賤分高分下更分中詳看朝迎在何處

中有橫過水城聚背後纏水與山回相合前朝水亦隨
後纏抱來結水口前頭生腳來相湊兩山兩水作一關
更看羅星識先後羅星亦自有首尾首送上流尾拖水
如此尋穴與尋龍不落空亡與失蹤枰平上下左右手
的有真龍在此中
也有真形無朝水只看朝山爲近侍朝水案外暗循環
此穴亦非中下地只要案山逆水轉不愛順流隨水勢
順流隨水案無力此處名爲破城裏若是逆水作案山
關得內垣無走氣

也有真形無朝山只要諸水聚其間汪汪萬頃明堂外
內局周圍如抱環鈎鈐鍵閉不漏洩內氣無容外氣殘
外陽朝海拱辰入內氣端然龍虎安總饒已能分內外
位極人臣世襲官
枝幹之外識背面面得寬平背崖岸假如兩水夾龍來
屈曲翻身勢大轉兩邊皆有山來朝兩邊皆有水抱岸
兩邊皆有穴形真兩邊皆有送水案兩邊迎送皆可觀
兩邊明堂皆入選兩邊纏護一般來兩邊下手皆回轉
此山背面未易分心下狐疑又難判不應兩邊皆立穴

大小豈容無貴賤只緣花穴使人疑更看護山脚多辦
若來此處認眞龍兩水夾龍龍必轉逆轉之龍有鬼山
鬼山拖脚背後環識得背面更識鬼識鬼之外更識官
官鬼已向前篇說更就此中重分別大凡幹龍行盡處
外山隔水來相顧幹龍若是有鬼山回轉向前寬處安
凡山大曲水大轉必有王侯居此間
也有幹龍夾兩水更不回頭直爲地只是兩護必不同
定有護關交結祕幹龍行盡若無鬼須看衆水聚何處
衆水聚處是明堂左右交牙鎖眞氣如此明堂方是眞

鎖結交牙誠可貴

下卷

龍已識眞無可疑尙有疑穴費心思大抵眞龍臨落穴
先爲虛穴貼身隨尋得眞龍不識穴不識穴時總空說
識龍識穴始爲眞下著眞龍官不絕眞龍藏穴倖難尋
惟有朝山釋倖心朝若高時高處點朝若低時低處鉗
朝山亦自有眞假若是眞時直來也若是假朝山不來
徒愛尖圓巧如畫若有眞朝來入懷不必尖圓如龍馬
但要低昂起伏來不愛尖傾直去者直去名爲墜朝山

雖見尖圓也是閒譬如貴人背面立與我情意不相關
亦有橫列爲朝者若是橫朝似衙喏前山橫過腳分枝
枝上作朝首先下首下作峰或尖圓隻隻來朝列我前
大作排班小衙列如魚駢頭蠶比肩朝餘卻去作水口
與我後纏兩相湊交牙護斷水不流不放一山一水走
到此尋穴定明堂明堂橫直細推詳明堂已向前篇說
更就此篇重辨別明堂惜水如惜血穴裏避風如避賊
莫令凹缺被風吹莫使瀰牙遭水刦橫城寬抱有垣星
更以三垣論交結交結多時垣氣深交結少時垣氣泄
長垣便是橫朝班局心便是明堂山鉤鈐垂腳向垣口
北面重重尊聖顏大抵山形雖在地地有精光屬星次
體魄在地光在天識得星光眞精藝
穴有乳頭有鉗口更有平坡無左右亦有高峰下帶垂
更有昂頭居隴首也曾見穴在平洋四畔周圍無高岡
也曾見穴臨水際俗人說穴無包藏也曾見穴如仄掌
卻與仰掌無兩樣也曾出穴直如鎗兩水射脅似難當
更有兩龍合一氣兩水三山同一場君如識穴不識怪
只愛左右包者强此與俗人無以異多是葬在虛花裏

虛花左右似有情子細辨來非正形虛花作穴更甚巧
子細看來無甚好怪形異穴人厭看如何子孫世襲官
只緣怪形君未識識得裁穴卻無難
識龍自合當識穴已在變星篇內說恐君疑穴難取裁
好向後龍身上別龍上星辰是根荄前頭形穴是花開
根荄若真穴不假蓋從種類生出來若不隨星識根種
妄隨虛穴鑿山隈請君熟認變星穴爲鉗爲乳各分別
高山隨地穴隨星豈肯妄下鉗乳形穴若不隨龍上判
斷然是假不是真請君更將舊墳覆貪星是乳巨鉗局

京國外縣多平洋也有城邑在高岡淮甸州軍在水尾
夔峽山嶺是城隍隨他地勢看高下不可執一拘攣也
千萬隨山尋穴形此說斷能辨真假冀州壺口落低下
蓋緣輔弼爲垣馬太原落處尖似槍蓋緣廉破龍最長
建康落在坡平地蓋緣輔弼星爲體大梁平坦古戰場
熊耳爲龍星可詳長安帝垣星外峙巨武行龍生出勢
京師落在垣局中狽星夾出巨門龍太行走入河中府
入首連生六七峯入首雖然只是山落處卻在回環間
此與窩鉗無以異只在大小識形難

我觀星辰在龍上預定前頭穴形象爲鉗爲乳或爲坡
或險或夷或如掌歷觀龍穴無不然大小隨形無兩樣
此是隨星定穴法不肯向人說空誑更有二十八舍間
星穴裁之最爲上

大凡識星方識龍龍神落穴有眞蹤眞蹤入穴有形勢
形勢眞時尋穴易若不識形穴難尋左右高低如何針
且如龍形有幾樣近水近山隨物象如蛇如虎各有穴
形若眞時穴可想龍有耳角與腹腸鼻額如何卻福昌
虎有鼻脣幷眼耳肩背如何卻出貴看他形象宛在中

最是朝山識正龍高低只此朝山定莫言三穴有仙蹤
千里來龍只一穴正者爲優傍者劣枝上有穴雖有形
不若幹龍爲至精龍從左來穴居右只爲回來方入首
龍從右來穴居左只爲藏形如轉磨高山萬仞或低藏
看他左右及外陽左右低時在低處左右高時在高岡
朝山最足證龍穴不必求他玉尺量正穴當朝必有將
有將便宜爲對向穴在南時北上尋穴在北時南上望
朝迎矗矗兩邊遮向內有如鷄見蛇對面正來不傾仄
纔方移步便敧斜只將對將尋眞穴將若正時穴最佳

乳頭之穴怕風缺風若入來人絕滅必須低下避風吹
莫道低形體羸絕鉗穴如釵掛壁隈惟嫌頂上有水來
釵頭不圓多破碎水傾穴內必生災仰掌要在掌心裏
左右挨排恐非是窩形須要曲如窠不容左右少偏陂
偏陂不可名窠穴倒側傾摧禍奈何尖鎗之穴要外裹
外裹不牢反生禍外山抱裹穴如鎗左右包來尖不妨
山來雄勇勢難遏便是尖形也作穴只要前山曲抱回
針著正形官不絕
穴法正多難具陳識得眞龍穴始眞眞形定是有眞氣

三百餘形穴穴新大凡尋穴非一樣降勢隨形合星象
譬如銅人針灸法穴的宛然方始當忽然針灸失眞機
一指隔差違命喪大凡立穴在人心心眼分明巧處尋
重重包裹蓮花瓣正穴卻在蓮花心眞龍定是有眞穴
只爲形多難具說朝迎護從亦有穴形穴雖成有優劣
朝山若是有穴時此是眞龍斷不疑朝迎逆轉官星上
小作星形分別枝雖然有穴非大器隨形斟酌隨事宜
凡有大形必有案大形大穴如何斷譬如至尊坐明堂
列班排衙不撩亂出入短少與氣寬皆是明堂與案山

明堂寬闊氣寬大案山逼迫人凶頑案來降我人慈善
我去伏案貴人賤龍形若有雲雷案人善享年亦長遠
蛇虎若遇蛤與狸雖出威權勢易衰略舉此言以爲例
請君由此細尋推
周家農務起后稷享國享年延八百秦人關內恃威權
吞滅諸侯二世絕此言雖大可喻小嵩嶽降神出申伯
大抵人是山川英天降聖賢爲時生祖宗必定有山宅
占得山川萬古靈
試言裁穴出機巧穴法分毫爭微妙假穴斬關莫道眞

正穴正形都差了京口丹徒之侯山常有雲氣在其間
曲阿之中有正穴卻被劉翹斬一關斬關之穴始於此
只得一代生龍顏後來子孫卽凋喪蓋爲正穴尋眞難
孔恭以爲不鑿壞可以數世王無難我今覆此舊墳隴
乃知垣局多回環
今人裁穴多論向更不觀星後龍上觀星裁穴始爲眞
不論星辰是虛誑
君知天地人三刲刲去不回無美利天刲便是龍身去
地刲乃是穴前嘴人刲卻是向中求向上飛峯必回視

有人識得三般卦子子孫孫皆富貴天卦雖去卻囘來
囘朝面前攔穴水地卦雖長有水橫初下有災後又利
人卦遠朝雖空闊卻要有情無別意三卦如能辨得時
便識漏胎並泄氣龍有漏胎泄氣者皆從三穴推奧祕
問君天卦如何說天卦又去作他穴已去又復分腳轉
攔住面來看優劣水去五六里迂囘悠悠揚揚去轉來
水要迂囘山要轉便知天卦不爲災地卦穴下原有嘴
元武嘴長正謂此退田筆動土牛牽其實元武長而已
雖長山水若橫攔地卦翻然增福祉人卦當從向上求

面前空闊要遠朝隻隻直來腰橫抱信知人卦不爲妖
龍髓經中究至理漏胎泄氣謂此爾
衆山抱處是眞穴穴眞高低未易明穴若在低高下了
穴在承漿卻下腦穴居高來裁處低當針百會卻針臍
高低若是差裁了恰似育髮針腿腳穴隔分寸尙無功
況是高低針不著不特針穴醫無功人命須臾更喪卻
余嘗論穴在前篇說處針裁無不全今因論穴又有說
要知裁穴無苟然裁穴要如聚水火遠近高低皆不可
聚光最要得正中火自炎炎水傾墜水取於鑑月中精

鑑必凹深取月明其光圓聚方諸上一點精光似水晶
太近光時水不滴太遠光時亦不濕只要當中取正光
頃刻之間水盈溢陽燧取火亦復然日光聚正卽生烟
莫令太近莫太遠只要當中火卽然爾曾親自取水火
便識高低皆不可日月在天幾萬里陽燧方諸毫髮細
聚光回射在凹中水火卽從生聚起要識裁穴亦如斯
穴聚前朝山水氣來山旣聚衆氣來下了須臾百祥至
取水取火須自爲方識陰陽氣聚義

問君爲地必有形不知形自何由生前篇言形必有種
是此種類必同行飛禽走獸各有氣魚蟲水族均性情
車舟器服乃人造日月雲雷是天精不知山石無心物
如何降勢卻成形與君抉破此疑網天地絪緼萬物生
方其混沌雖未判萬物渾然以稟成譬如胎卵與溼化
已有飛動走植形陰陽融結爲山水品物流形隨遇生
堅形也有隱在石軟形時復寓於水山川在下星在上
同此一氣無兩樣自然形氣融結成在地有形天有象
凡有形者因氣凝氣結成形巧於匠此是形氣自然生
俯當察形仰於象形象相感一理通請以穴法觀星宮

三垣當法眾星拱四獸分垣到處同雖然闊狹大小異
還是四圍無賊風奎星至參原是虎角宿至箕本是龍
斗星至壁元武象井星至軫朱雀宮凡是龍類龍星結
凡是虎類虎星融凡是水族元武內凡是禽形朱雀宮
今具星形先列右卻以形穴依類從雖然亦是舉大畧
妙處在人心眼工勿以此法爲拘贅但觀星象無不同
世間有物便有象君如不曉是凡庸

一問抱養及僧道嗣續疑龍如何

問君葬者乘生氣骨骸受氣蔭遺體此說尚有一可疑
抱養之兒非己子僧道嗣續是外來如何卻也能承繼

與君詳論古人言舉此大畧非徒然骨骸受氣蔭遺體
此論昭然不容議卻將僧道并抱養辨論如何同己子
此說誠然是可疑固宜窮理細尋推人家生出英豪子
便是山川鍾秀氣山川靈氣降爲神神隨主者家生人
此山此穴誰爲主卽隨香火降人身古人嘗有招魂葬
招魂夫人可爲樣招魂葬了祀事嚴四百年間漢家旺
何拘骸骨蔭親生只要祀事香火明亦有四五百年祖
棺槨骸骨化爲土子孫千百尚榮華人指此山誰是主

此山此穴有主者神靈只向此家住山川秀氣來爲嗣
豈慮其家無富貴山川日夜在朝迎生出爲人亦如是
乃知抱養與親生同受山靈無以異古人接花接果義
與此相參非不是後母卻蔭前母兒前母亦蔭後母子
只緣受恩與受養不同所生幷同氣以此言之在承繼
只要香火無衰替乃知招魂與抱子僧道相承皆類此

二問公位疑龍如何

問公如何分公位父母生時無少異間或生時有愛憎
死後何由別榮悴譬如一木同根生一枝枯悴一枝榮

榮者芳穠日夜長悴者日就枯槁形此後遂有公位議
分長分中分少位愛憎之說起於心榮枯之說歸於地
生時愛憎死卻無地有肥磽此近似東根肥卽東枝榮
西根磽亦西枝瘁要知此說未爲當似是而非當究理
左長前中右少位此說當初自誰起請君來此細推詳
因別長男中少位震爲長子居左方坎爲中男坐來岡
艮爲少男坐東北乾統三男居坎傍坤爲地母西南位
長女東南中午地兌爲少女在西方此是乾坤男女位
若以此法論陰陽男居左傍女右廂中子後龍中女向

自有次第堪推詳爰自蕭梁爭公位卻以玉鵝埋震地
震爲長子起春宮遂起爭端謀主器公位之說起於斯
斷以長震中居離少居兑位四同長五與二位分毫釐
六與少男無差別七與長男同共說八與五位共消詳
九與三男排優劣此是河圖分九宮上元一四七相同
中元二五八同位下元三六九連蹤後來執此爲定議
只就河圖分次第試以此法論興衰往往無差如卜筮
乃知公位本河圖此說援經依據是前篇明堂蓮葉水
屢試無差本緣此

三問公位盛衰疑龍如何

問君公位雖能別或盛或衰是何說也有先盛後來衰
也有衰盡復萌蘖此理如何合辨明時師謬以水宮折
不知年久世代深豈有長盛無休歇山川之秀雖盤固
氣盛氣衰有時節代代長盛者無他後來接續吉墳多
衰者後來無救助年深氣歇漸消磨凡言公位勿固執
先看其人數代祖新舊數墳皆是眞新者必爲舊者助
如是之家世世昌福祿未艾不可量是眞不必問大小
積小成大最爲妙是者一墳非者多縱有大地力分了

譬如杯水灌薪火水少火多難救禍非者若少是者多
譬如衆水成江河豈可一穴分公位必取衆墳參合議
大地難得小易求積累不已成山邱衆墳合力卻成大
人言小地生公侯那堪大地有數穴世世公侯無休歇
凡觀巨室英雄家必有數地福無涯子孫百世雖分散
內有數子多榮華一穴大地蔭十世小地十墳亦如是
騏驥千里但一日駑馬十駕亦追至圖大不得且思次
此事當爲智者議

四問陽宅陰宅疑龍如何

問君陽宅要安居此與安墳事一如人家無墳有善宅
宅與陰地力無殊大凡陽宅怕穴小穴小只宜安墳妙
小穴若爲輪奐居氣脈傷殘俱鑿了況是子孫必衆多
漸次分別少比和一穴裂而爲四五正偏前後豈無訟
大凡陽宅要穴大寬闊連綿又平豁前朝橫正面前寬
可爲市井分內外如是方爲陽宅居窄小難容君莫愛

五問陽宅陰地大小如何

問君陰陽有兩宅古人此事要分別呂才詳論有成書
論已分明無別說要知居址只要聚水抱山朝必有氣

忽然陡瀉朝對傾破碎斜攲非吉地下手回環朝揖正
坐主端嚴無返柄縱饒小大也安和住得百年家業盛

六問主客山疑龍如何

問君主客皆端正兩峯尖圓兩相映主是三山品字安
客亦三山形一般客山上見主山好主山上見客山端
此處如何辨賓主只將水抱便爲眞水城反背處爲客
多少時師悞殺人凡觀疑穴看堂局堂局眞處抱身曲
忽然平過卻如何卽以從纏分部屬纏送護托辨假眞
朝山無從托龍身朝山直來身少曲眞龍屈曲不朝人

七問形眞假疑龍如何

問君龍固有枝幹識得枝分幹不亂胡爲幹上忽生枝
枝上連生數穴隨此是枝龍間旺氣譬如瓜蔓始分枝
分枝枝上連生子生子之形必相似或如人形必數穴
禽獸之形必同列凡爲形穴必兩三蓋緣氣類總如一
凡物流形去結實連生種類配偶匹蛇形必定有雌雄
虎形相配無單隻大山峽裏莫尋蛇恐是高山脚溜斜
若是眞蛇有鼠蛤如無鼠蛤是虛花或是蜈蚣出面來
亦有蚰蜒爲案砂大山勇猛莫言虎恐是朝迴爲主住

重峯拜舞似虎形若是眞虎羅網橫更有五堆獅子案
如無此案是朝迎凡辨眞假易分判若是假穴無眞案
若是眞形案必眞人形人物兩相親獸形降伏如貪噬
禽形必有條爲繫龍形雲雷象近水月形星案前程起
凡是眞形有眞案試以類求當識算

八問幹作枝衰疑龍如何

問君前經論貴賤上是侯藩次州縣幹龍多是居王侯
枝作幹龍亦蕃衍此說分明尙有疑試舉一說爲君辨
前言盛衰固有爲枝上又生數條枝節節爲龍自有穴

已作未作氣自隨胡爲上作下必歇亦有下作上必衰
旣饒氣脈相連接自有氣脈時相依如何盛衰不關屬
爲君決此一狐疑蓋原枝龍氣脈短又出小枝無轉換
隨龍附氣氣不長大勢上連枝上幹幹頭未作枝先興
枝上未作幹先榮枝上先作幹後作幹長枝短力難爭
恰如瓶口分數嘴嘴小口大水爭委口如閉塞嘴長流
口若盡傾嘴無水又如大樹生小枝小枝易瘦大枝肥
大枝旣奪全氣去小枝不伐自衰羸更看新作與舊作
年深年淺自可知

九問穴有花假疑龍如何

問君前論穴難尋惟有朝山釋倖心高低旣以朝為定
眞穴自可高低針只緣前後有花假假穴在後亦堪下
花穴多生近案前朝山對峙亦如然若將前相為證驗
前後花假更不偏到此令人心目亂更有一說與人宣
假穴斷然生在後龍虎雖端涯必溜穴中看見龍虎囘
外面點檢山醜走花穴如何生在前蓋緣連臂使其然
連臂為案橫衞穴案外有脚鋪茵氈其間豈無似穴者
但見外朝尖與圓癡師誤認此花穴不知眞穴祕中垣

前花後假人少識此法元來祕仙籍景純雖曉不著書
今日明言不容惜花穴最是使人迷後龍端妙朝又奇
如何使人不牢愛只有一破餘皆非案山必然向裏是
花穴無容有面勢朝山只有頂尖圓定有手脚醜形類
若登正穴試一看呼吸四圍無不至又有花穴無人知
龍虎外抱左右隨蓋緣正穴多隱祕或作釵鉗或乳垂
龍虎數重多外抱龍上看虎左歸虎上見龍左右抱
或從龍虎上針之不知正穴尙在內凡是穴乳曲卽非
曲是抱裏非正穴請君以此決狐疑

中华古籍保护

直隸省立第二圖書館藏

中华古籍保护

地理真詮三集

水龍經

敘

山水二龍名異而實同者也山以山為龍以山為砂水則以水為龍以水為砂以水作山其旨一也然山必辨起祖閒龍行龍過峽結穴水但辨穴星而究其來源即可知龍之長短不必問起祖何星閒龍行龍何星也轉處為息為漏不必問其過峽若何也山但辨三义而水龍則來去二口幷重山龍砂上之星峯雖當令能為吉凶而無關向首之休咎水則照堂奪氣休咎立形故水龍必以水之陰陽五行分順逆生死即有山之處亦山

自為山水自為水前賢謂水裏龍神不上山即此義也世遠言淆山水混雜蔣大鴻氏出始大聲疾呼將水龍之奧宣示天下於辨正闡其微五歌詳其義生平所集水龍五卷又於水城星體正變吉凶不憚反覆指導然五卷所言形勢而已歸厚錄則幷理氣而明揭之然後水龍之旨剖露無遺雖二書不著作者姓名然其書既傳雖謂作者至今存可也孟南氏識

秘傳水龍經序

大鴻氏所傳地理之書惟歸厚錄最著世多有之此水龍經五卷絕無見者不知何時入玉峯席氏質庫其人得重價以去遂置不取逮質庫易主雜亂字紙中余發覆得之識爲秘本常庋行笈卜兆相居頗得其用念世止有此本恐遂淪失且原書多有顛倒錯互及脫句訛字倂妄添作書姓名楊筠松劉伯温之類因槩加釐正重錄一過而以原書仍歸淸河氏嘗出以示雲間爲水龍家言者如張式之王瑾光輩咸歎詫爲僅覯各鈔錄

以去亦可知其書之足貴重巳矣余考山龍水龍從古各判在詩公劉之篇陟則在巘乃陟南岡則視山龍之法也觀其流泉芮鞫之卽則視水龍之法也而定之方中亦以升墟降觀對舉則知混合爲一者乃後人淺說而非古法安得以是爲大鴻之剏見也乎獨是古法既莫傳而歷史藝文志咸以其術爲形家者言何居豈非度地之法全在辨形山之形尙煩登陟眺望複嶺重岡難於移遠卽近若水之形顯呈地上溯沿洄漩百里一覽乃猶有以斜爲正以鋭爲圜誤世戕人者不鮮然則

據書論境要歸無用惟夙具神解兼殫苦功乃能升堂入奧此大鴻於書中數以神而明之知所變通爲言歟又書中極重三元九宮而天元心法余求之數十年迄無善本知大鴻之學所不傳者政多矣大鴻與雲間陳夏諸名士游最善於書無所不窺孤虛遯甲占陳候氣下至翹關擊刺皆精究之又能隱形飛遁故世言玉笥先生起紹興時必欲與共事邀致之鐍固密室一夕失所在健騎四出跡之無有也意其爲知幾審微遠舉絕塵之士而余見玉峯臥龍山人葛芝送大鴻北遊敘有

曰蔣子志士也是役也盜飢寒之是驅不虞之是懼蓋將涉淮泗歷鄒魯徜徉於漁陽上谷之間夫淮泗韓侯之所游釣文成所從受書地也鄒魯之國孔宮之鐘鼓無恙闕里之楸檟猶存也漁陽上谷耿弇吳漢中興勳業所由起也蔣子驅車其間慨然必有所得矣葛君之言如是則又似懷材欲試有投石橫草之思者將其人固多奇著書立言特其餘事而爲形家之學又其餘之餘乎幷誌之以竢考云

乾隆二十四年歲次丁亥鶴市迂亭程穆衡識

秘傳水龍經敘

自鴻濛開闢以來山水為乾坤二大神器竝雄於天地之間一陰一陽一剛一柔一流一峙如天覆地載日旦月暮各司一職後世地理家罔識厥旨第知山之為龍而不知水之為龍卽有高談水法者亦唯以山為體以水為用至比之兵之聽將婦之順夫於是山之名獨尊而水之權少絀遂使平陽水地皆棄置水龍之眞機而附會山龍之妄說舉世茫茫有如聾瞶此非楊曾以來未晰此義也古人不云乎行到平陽莫問龍只看水遶是眞龍又云平陽大地無龍虎漭漭歸何處東西只取水為龍扦着出三公其言之曉暢條達隱隱在人耳目間人自不之察耳至其裁製格法實鮮專書發揮未備卒使學者面牆無徑可入是豈以山之結構有定水之運動無窮人苟知水龍作法將大地山河隨所指顧不難握神機而參造化故引而不發為造物惜此秘奧歟夫高高在上哀此下民亦欲使千古不傳之蘊宣露一時苟知而不以告人為不仁告而不以實為不信予不揣固陋欲為後此通人彥士執轡前驅因無極之傳發

杼要妙盡泄楊公之訣俾蕩然大闢以山龍屬之高山以水龍屬之平壤二法判然而不相合不憚大聲疾呼以正告天下有識之士間亦信之從來迷謬於焉洞豁予雖自喜其闡明之非偶而且恐恐焉懼冒陰陽之諐又何敢貪天之功以為己力也方予初傳水龍之法求之古今文獻茫無顯據及得幕講禪師玉鏡經千里眼諸書於八穴元機始有符契未幾又得水龍經若干篇乃嘆平陽龍法未嘗無書但先賢珍重不肯漫泄於世爾因無刊本間有字句之訛用加校讎詮次編成五卷

一卷明行龍結穴大體支幹相乘之法二卷述水龍上應天星諸格三卷指水龍托物比類之象四卷明五星正變穴體吉凶大要五卷義全四卷而縱橫言之一三四卷得之吳天柱先生二卷得之查浦故宦家五卷覓之吾郡最後得作者姓名或有或無其言各擅精義互見得失合而觀之水龍軌度無踰此矣學者以此為體而更以三元九宮易卦乘氣為用譬之大匠水龍者楩枏杞梓而三元九宮則方圓繩墨也譬之丹家水龍者鼎器藥物而三元九宮則精瑩火候也名材不搜公輸

無所施其巧鉛汞不備伯陽無以運其神故天元心法
誠爲至矣而是書又曷可少乎經之爲名不可漫加茲
故因而不革實可藏之金匱石室與青囊狐首並垂不
朽後之學者苟非有過人之福天牖其衷未獲覯此書
也希世之寶唯有德者當之倘其知敬也歟倘其知懼
也歟杜陵蔣平階大鴻氏題於丹陽之水精菴

秘傳水龍經目錄

卷之一

總論

氣機妙運論

自然水法歌

諸格六十二圖

卷之二

總論

郭景純水鉗賦

星鈴篇

星鈴三十六圖

卷之三

總論

水星省象格說

諸格五十八圖

卷之四

總論

論枝榦二圖

論五星四十七圖
論四獸三十九圖
論形局四十五圖
論異形八十一圖
論池沼井橋十三圖

卷之五

敘
原書總論
水龍尋脈歌
諸格一百八十七圖

秘傳水龍經卷一

雲間 蔣平階大鴻 輯訂

總論

此卷專明水龍支幹之理蓋以通行大水爲行龍而謂之幹以溝渠小水爲割界而謂之支穴法取支不取幹猶之高山起伏重巖疊嶂之中反無眞結而老龍發出嫩枝始有結構也篇中主意常以幹龍遠抱取氣形局形以支龍正合交會取內氣孕育其於水龍之理論之特爲美備蓋大江大河雖有灣抱其氣曠渺與墓宅不

親斷難下手須於其旁另有枝水作元辰遠抱成胎則吉氣內生幷大水之氣脈皆收攬而無餘斯爲大地予觀舊家名冢支川小幹首尾通流其形曲折千轉但得龍腹穴全雖無內堂界水亦得大發其小支盡處或一水單纏或雙流界抱深藏婉麗毓秀鍾靈世家大族所在都有不必盡論外局其福力已不可限量故此書不可盡拘然小幹無支其局雖大必須久而後應終難驟發支龍無幹其效雖捷而氣盡易衰不能綿遠究不若支幹相扶之地可希旦夕之功而亦可期代興之澤也

然則此書之義其可廢而不察歟至所重在特朝之水迎秀立穴此雖正論然必欲其迎秀入朝猶是一偏之論蓋水龍妙用只在流神曲秀生動化機自呈前後左右無往不宜順逆去來隨方協應以予所見凡以坐向首尾爲駕馭有權或左或右皆未免偏於公位耳若湖蕩龍法則此書皆取衆水環聚蓋卽倣山龍圖式眠倒星辰之說也果如此圖局法固妙但予徧觀吳楚之地三江五湖巨浸多矣求合此等圖式百無一遇亦在通其說以會其意爾必按圖索驥毋乃太愚乎要之湖蕩

之脈亦當深明支幹蓋大蕩卽名大幹必須於旁又求支水立穴然後發福可期若只取大蕩陽宅尚有歸收陰塋必難乘接其借外砂包護亦卽支幹之法而變用之者也至於水龍作用全在八卦三元江河湖蕩其歸一也不精此義縱得合格大地未免求福而反受其禍此又乾坤之秘要聖哲之心傳而非作書者所能知也此書作者不著姓名大約近代人手筆其每篇立論未免尚存流俗之見予以支幹之說爲水龍第一義故節取其圖列之首卷若一一泥乎其說則於眞實際分反

致河漢是貴學者之善繹此書耳大鴻氏筆記

氣機妙運論

大始惟一氣耳究其所先莫先於水水中滓濁積而成土水土震蕩水落土出山川以成是以山有聳翠之觀而水遂有波浪之勢經云氣者水之母水者氣之子氣行則水隨水止則氣畜子母同情水氣相逐猶影之隨形也夫氣一也溢於地外而有迹者爲水行於地中而無形者爲氣水其表也氣其裏也內外同流表裏同運此造化自然之妙用故欲知地氣之趨東趨西卽水之

或來或去可以得其槩矣故觀氣機之運者必觀諸水川上之嘆宣聖所以見道於逝者乎然行龍必有水輔止龍必有水界行龍氣者唯在於水故察其水之自來卽以知龍氣發源之始止龍氣者亦在乎水故察其水所交會卽以知龍氣融結之處經云界水則止又曰外氣橫行內氣止生旨哉斯言歟夫天地之氣陰與陽而已易曰一陰一陽之謂道又曰陰陽互藏其宅動靜互爲其根陰陽相嬗萬物化醕郭子有云獨陽不生獨陰不成陰陽合德而生成之功備故山脈之峙水脈之流

各有陰陽水者陽也山者陰也二者交互不可須臾離也地脈之行藉水以導之地脈之止藉水以凝之既能導其行又能凝其止者何也蓋外氣旣與內氣復合二氣相盪而成物猶夫婦交媾而有生育之功也陽爲雄陰爲雌陽以畜陰陰以含陽卽雌雄相會牝牡相姤之情也故曰陰陽相見福祿永貞沖陽和陰萬物化生此天地自然之化機也合而言之混沌之體卽萬物統體一大極之妙用分而言之隨物之物又萬物各具一太極之元奧也知太極之理則可以悟化機之妙知化機之妙則可以語形象之學矣

自然水法歌 歌中萬頃字指田言

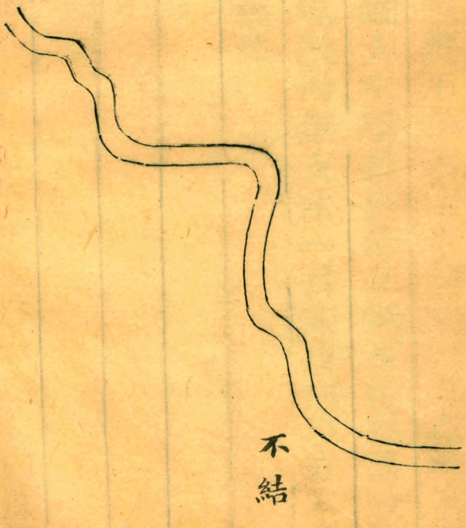
水法最多難盡述略舉大綱釋迷惑世傳卦例千數家彼吉此凶行不得自然水法君須記無非屈曲有情意來不欲沖去不直橫不欲反斜不急橫須遶抱及灣環來則之玄去屈曲澄清渟畜甚爲佳傾瀉急流何有益八字分開男女淫川流三派業將傾急瀉急流財不聚直來直去損人丁左射長男必遭殃右射幼子受災傷若還水從中心射中房之子命難長掃卻羅城子息少

冲心射脇孤兼寡反跳人離及退財捲簾塡房與入贅
澄清出人多俊秀污濁生子多愚鈍大江汪洋朝萬頃
暗扶爵祿食五鼎池湖凝聚卿相職汪洋水朝貴無敵
飄飄斜出是桃花男女荒淫總破家生人出入好游蕩
終朝吹唱逞奢華屈曲流來秀水朝定然金榜有名標
水如流去無妨礙財豐亦主官高邁水法不拘去與來
總須屈曲去仍迴三迴五轉來顧穴悠悠眷戀不忍別
何用九星并八卦生旺死絕皆虛說述此一篇眞口訣
讀者胸中須透徹莫惑時人卦例言禍福有無當自別

幹水城垣格

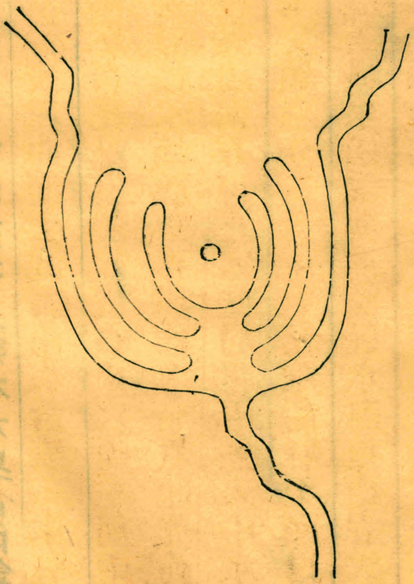
大江大河或從東南來或從西南來中間雖有屈曲處竝不見回頭環繞如雁之飛略無回翔之勢斷不下止雖水勢滔滔終非龍脈凝聚之處豈堪作穴經云界水則止又云界水所以止來龍若一二十里尙不見回頭之水則前之屈曲處乃行龍處也經云龍落平陽如展席一片茫茫難捉摸平陽只以水爲龍水纏便是龍身滔故凡尋龍須看來水迴繞處求之然水之來路遠其勢寬大中間雖有小回頭處乃直龍脈束氣結喉之所尙未結穴直至大纏大迴之處方始聚氣然到頭形勢寬大又難捉摸必須求支水界割何如必得支水插腹界出內堂砂水包裹不疎不密形局完固方爲眞穴若非支水界割則雖大水環繞終茫茫無可指點蓋勢寬則氣蕩形大則氣散內無支水一片頑皮何以立穴縱無大害必難發福矣

幹水散氣格



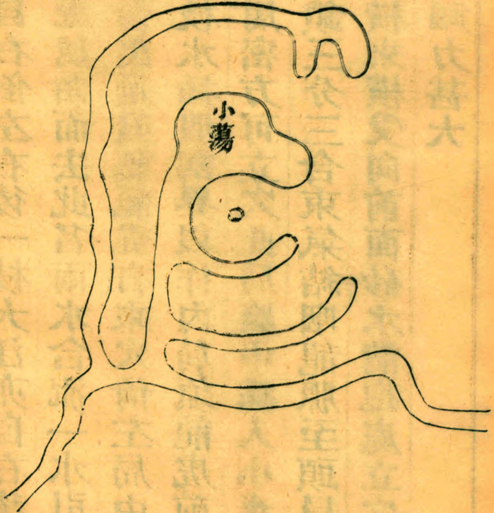
幹水散行似有曲折而非環抱又無枝水以作內氣總
不結穴

枝水交界格



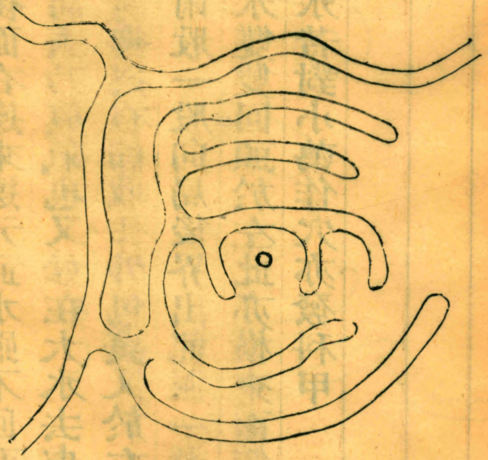
右前一枝大江自右倒左右後一枝大江亦自右趨左與前倒左水合流屈曲而去此名兩水合流一水引脈之局又云兩水合出是眞龍龍從右來穴倚左局中龍脈寛大卻要尋枝水插腹劃界以作内局須龍虎前後左右朝抱包裹周密方可立穴此局腹中插入小水分界左右重重交鎖三分三合束氣結咽龍脈至頭員淨端嚴形勢極秀橫來橫受向前面砂水灣抱處立穴以迎西來之水其福力甚大

枝水交界格



此局受水只從後面右邊來遶元武水雖不回頭卻於左邊局後屈曲而去乃眞氣也又妙在大水去處插一枝水左向上前灣抱過右即收作外包裹又於左之右插一枝水分作兩股一股向局後界出龍派一股向局前聚水成池砂水雙雙回頭於左此亦橫來而側結穴也前有小蕩聚水若對小蕩作穴亦發科甲

枝水交界格



西南水來送東南來水出東北卻於東北插一枝水分界於左右作龍虎砂橫夾於前後中間插枝水橫界於前左右有金魚水爲之緊拱橫水正受來水護衛周密三分三合氣脈完固經云水要有分合有合氣方洽此局三分三合而轉頭向西委曲活動略無硬直之殺自是富貴全美若東南屈曲而來龍脈更秀文翰聲名可甲天下也

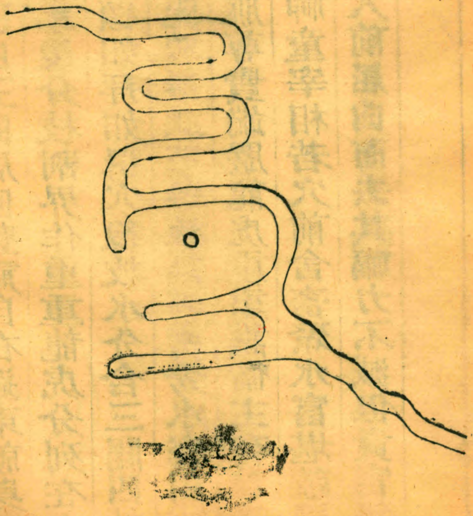
枝水交界格

坐下或從東北或從西北插一枝水上南屈曲一路向左一路向右割界左右龍虎交鎖及抱坐下成龍虎交抱勢到頭成仙人掌仰結仰窩穴若迎來脈立穴取向則爲回受穴若順水立穴取向則爲順枝穴如得龍虎砂抱於前其秀必速此二法俱可但看前後朝應如何如前有遠朝可迎立向爲回受穴如後有曲水遠朝或遠山呈秀作順枝穴此勢雖纏元武灣抱如弓並無分泄城郭完固局勢周密主百子千孫朱紫滿門若東北或西北一路水分泄而去其力量便輕矣

曲水朝堂格

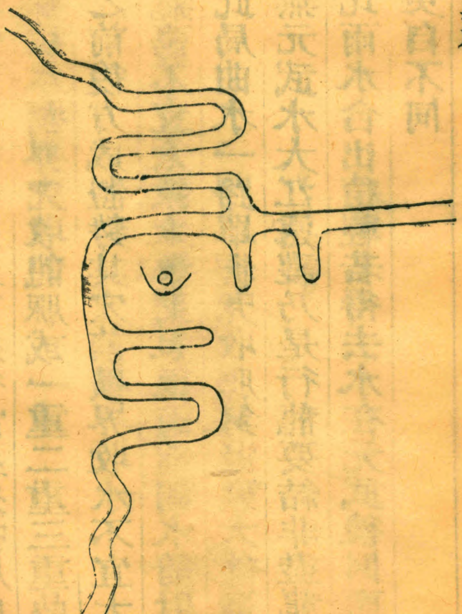
穴前曲水不問三曲五曲周匝整肅自右過東就身迴抱而去卻於曲水後分枝割界作重重龍虎分列在左右雙雙回頭朝顧如拜如揖穴後枝水分合三關四峽重重結咽束氣兜收得此形勢極爲周密秀水完固來水屈曲呈秀來脈尊貴端嚴龍虎重重護衞主有百子千孫世出魁元神童宰相若穴前含畜聚水富堪敵國若水係左來於穴前屈曲而去其福力不減但貴官無財傳家清白

曲水朝堂格



凡見曲水當面朝來橫過穴前須得就身迴抱屈曲而去坐下要枝水割界兜收龍脈或一重二重三重疊疊遶於穴之前後方成體勢其穴前橫界收水不宜太闊太闊則氣蕩不宜太狹太狹則氣促面前朝水箭射恐被傷洩此局曲水一路單纏兜收脈氣凝聚大能發福但坐下無元武水大江遠護乃是行龍要結非盡龍也其力量比兩水合出稍輕若得去水在元武後回頭屈曲而去更自不同

曲水朝堂格



穴前秀水當面朝來與右來橫水合流倒左就身迴抱
而遶元武卻又回頭望東北而流來則屈曲去則回顧
更得右水交會較之一水單纏殊爲差勝水交砂會龍
盡氣鍾此大地也主人丁繁盛富貴榮昌凡右水倒左
灌堂而前面秀水過堂者長房遲發右邊水灌堂前曲
水從左倒右者長房與次幼房竝發如右水與穴前曲
水分泄而去則小房不發更主遷移過繼易姓離鄉

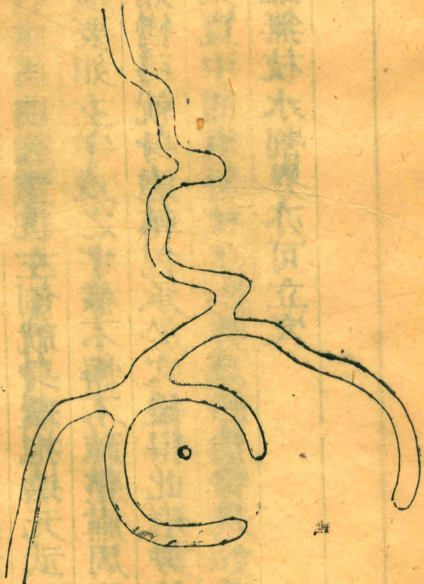
曲水朝堂格

此勢與前曲水遶堂到堂遶青龍纏元武法合前局周密緊促此局左來就身夾下稍長而覓龍脈趨歸元武秀水在前欲就曲水立穴則氣聚在後而脫氣欲立穴就氣聚處則曲水遠而承受不盡如此形勢必有枝水插入腹中兜收其氣使前不礙曲水後不脫龍氣前親後倚方能發福而主文翰之貴先發長房次發中房小房若更得去水之玄則力量悠久

曲水朝堂格

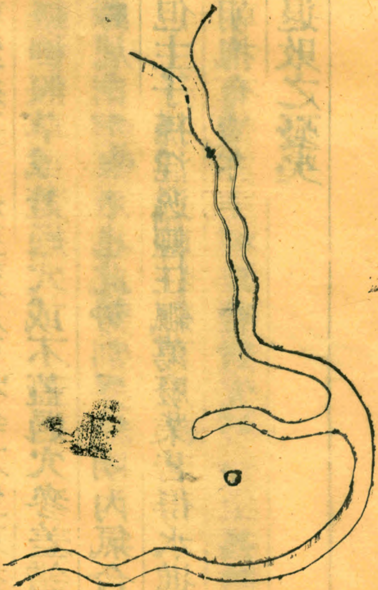
或從左來屈曲到堂或從右倒就身環抱遶元武而去
或從右來屈曲到堂從左倒就身環抱遶元武而去其
曲處須要如玄字或之字樣不懈不踈整肅周匝至穴
前卻如彎弓就身遶轉包承於穴後得此形勢甚佳若
形勢太寬中間須得枝水割界脈絡清奇爲妙若局勢
周密雖無枝水割界亦可立穴

曲水朝堂格



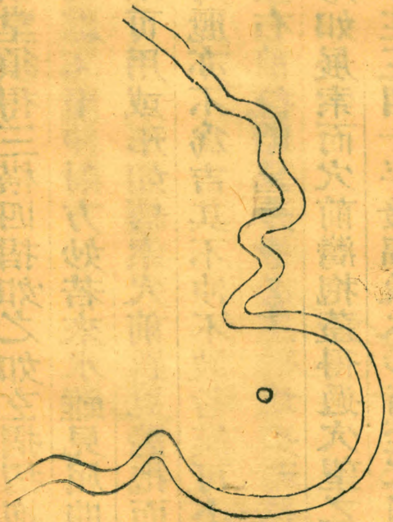
凡曲水朝堂須要伸縮整齊厚薄相等不宜東拽西竄如風之擺柳偃草或蓋過穴或不蓋過穴參差錯亂若此者水雖屈曲猶無取也此勢割界結咽內氣合局亦能發福但主子孫淫逸輕狂飄蕩廢業者得水進局作三摺朝抱有情亦主初年發貴安穩行至搖動擺跌處不免退敗之憂矣

曲水單纏格



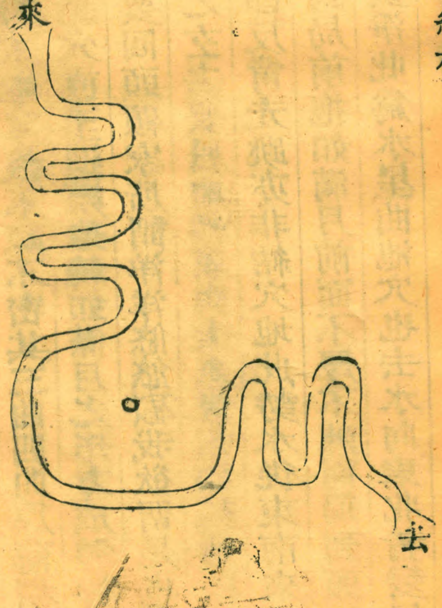
凡曲水朝堂須得三橫四摺如之如玄摺摺抱過穴場又須轉摺處不至沖射方妙若來水雖見屈曲而東牽西拽圓不可用或形如纏索穴前雖見灣抱而前面一路殊非秀麗亦不爲吉其不沖不破者僅可小康倘有沖擊或左右前後略見分泄必主破壞矣若遠水如艸之字或形如展索而穴前灣抱蓋得過穴望之不見前面沖射亦主三四十年發福及水步行至之日即退衰矣不可不辨此圖外局既全內氣復圓美不可言

曲水單纏格



一水單纏只要屈曲有情或從東南來或從西南來揖揖調匀不牽不拽不踈不密其三曲四曲厚薄相等處未即結穴直至迴翔環繞如滿月之形方成體勢其去水亦要回頭顧家所謂洋洋悠悠顧我欲畱是也又云來要之玄去要屈曲然屈曲去處最怕如繩索樣屈曲不遠即反背走跳亦非結穴地此勢水從東南來三五旋揖到局前抱如滿月前面不厚不踈而獨到頭一曲厚而員淨此爲水星曲池穴也去水向東北者變局也

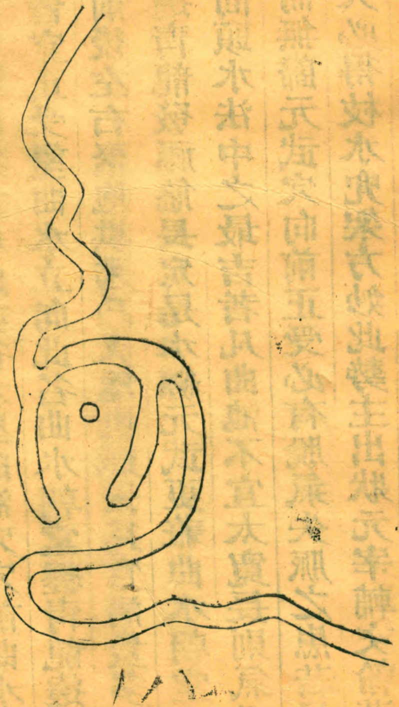
曲水單纏格



三橫九曲當面朝堂不踈不密不牽不拽曲曲整肅遶

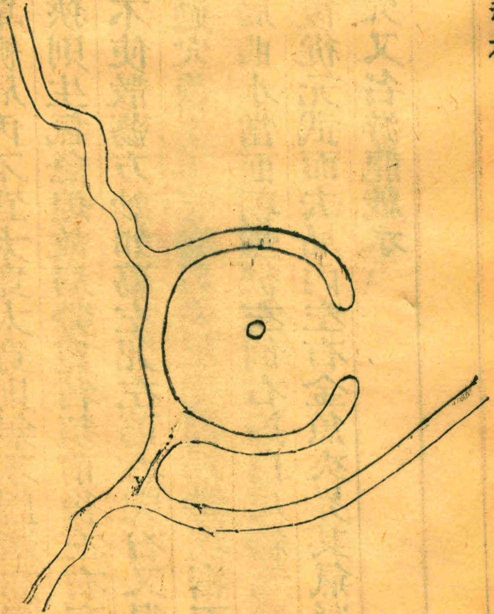
青龍纏白虎回頭顧家屈曲而去中間並無枝水插界左右兜乘眞氣於中此亦名水星曲池穴穴前曲水端肅皆宜正受望曲水立向此名曲水朝堂纏青龍遶元武前後左右緊抱拱秀乃大地也賦云爲官淸貴多因水遶青龍發福悠長定是水纏元武更兼曲水朝堂去水回頭水法中之最吉者凡曲池不宜太寬長則氣恐蕩而無歸元武穴向前正受必有脫氣失脈之患若見寬大必得枝水兜架方妙此勢主出狀元宰輔文翰滿朝三房並秀百子千孫富貴悠長

曲水單纏格



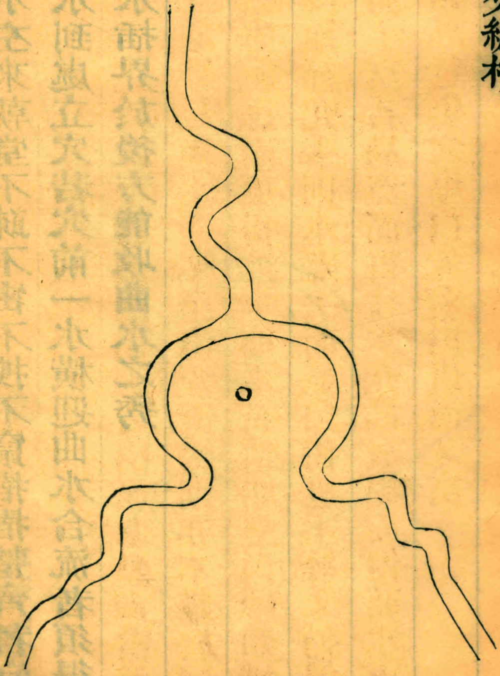
凡一水單纏局內不宜太寬太寬則氣不歸聚亦不宜太狹太狹則生氣急迫故局勢寬者須前後左右有枝水兜乘不使散蕩方妙如蕩左兜左蕩右兜右又得元武水遶過穴後上下包裹則秀氣完固局勢周密而發大福此局曲水當面朝堂從左倒右遶白虎纏元武卻又回頭復從元武而去局內左右金魚夾界其氣凝聚此爲眞穴又名游龍戲水

曲水單纏格



凡曲水左來朝堂不疎不密不拽不竄揖揖整齊者宜
從曲水到處立穴若穴前一水橫迎曲水合流者須得
小枝水插界於後方能收曲水之秀

雨水夾纏格

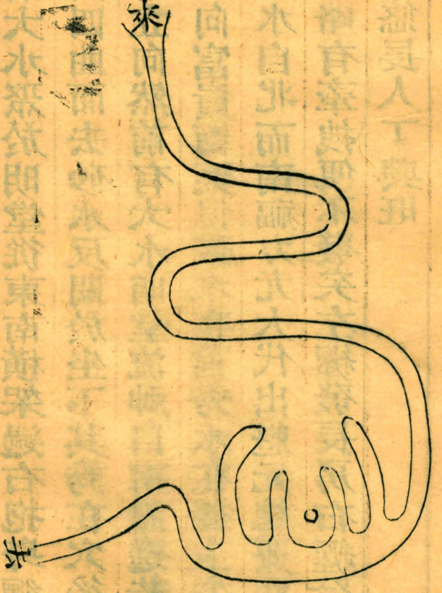


二水夾纏合流而出來見之玄去見屈曲局內緊拱不寬不蕩不必枝水割界成形只要中間界割束腰收氣局勢自然完固二水合出前面三五摺屈曲整齊當面曲水立向雖是順水而不至直流直去則亦不嫌於順局也龍盡氣鍾而更得外堂曲水有情明堂內砂如織女拋梭節節兜乘則水雖去而氣自固也主發文翰但淸貴而不富若局寬而得枝水兜插成局而得瀦水更有回頭砂包裹穴場自能發財貴而又富

水纏元武格

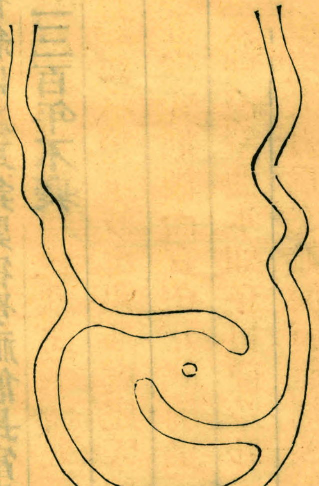
局前大水聚於明堂從東南横架過右抱身纏繞元武二曲四曲而去砂水反關於坐下其秀在穴後法當從曲水立向然前有大水明堂流神自南而遶若就大水處立向富貴兩美但聚水在前秀水在後主先富後貴若來水自北而南福力尤大代出魁元總要曲水包裹整齊略有牽拽便不發矣左纏發長房右纏發中小房獲慶悠長人丁興旺

水纏元武格



前有曲水三四折遠遠朝來就身兜抱局後纏身元武
而去入路得結咽處束氣緊密發福悠長富貴雙全人
丁繁盛雖二三百年不衰

水纏元武格

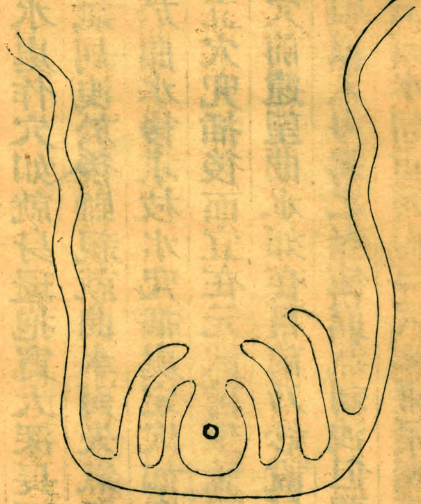


曲水當面朝來不厚不薄摺摺整齊皆左右就身環抱

從元武纏迴而去此勢極秀若得員抱緊夾不寬不狹法當就前曲水處作穴如就身環抱寬大深長而湊前立穴則恐眞氣刲洩於後雖親就曲水而失氣脫穴亦不發福但當於曲水後求枝水兜插處定穴如兜插中間卽於中間立穴兜插後面宜在元武前坐元武水作回受穴總要穴前遠望曲水如在目前乃妙設局內別無枝水插界須以人力爲之無使眞氣刲洩但要迎得秀水著耳經云曲水朝堂秀而可穴纏護緊密湊近迎扦若還寬大發福必遲

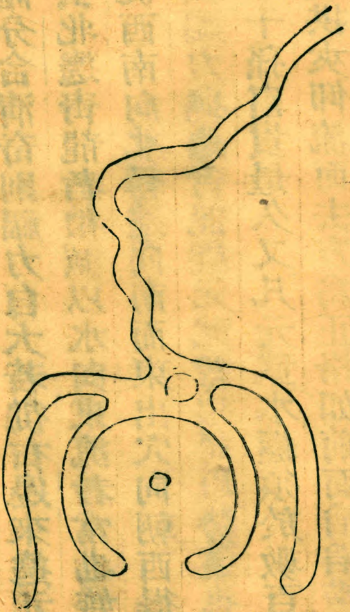
水纏元武格

凡回受穴多是水纏元武俗師云坐空劄背者非也只



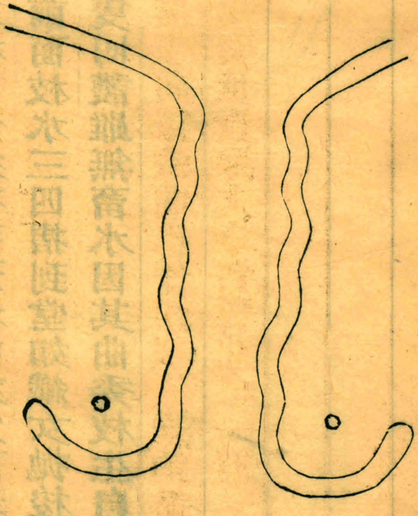
要天源流水從東向西左右得枝水插腹重重包裹割界結咽分合淸奇則福力自大若從右邊來遶元武出東南去北遶青龍者稍減以水向東流者常也嫌其順水若從西南向北轉遶向南而東出穴向朝西得水遶元武其福力與遶青龍纏元武者相同以勢遶也合局者百子千孫富貴最久又凡元武水纏須於數百步外便灣抱拱夾仰流而去方爲正格如前面滔滔橫架而去不見回頭此又不可以水纏元武論也水纏者遶也迴遶灣抱之謂也

順水界抱格



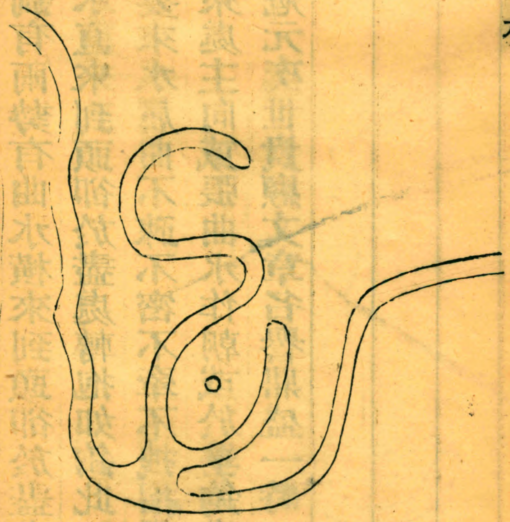
此勢與前局相同但須有蓄聚水涵於穴前若明堂無聚水卻得前面枝水三四揖到堂如織女抛梭東西包裹砂頭隻隻回護雖無畜水因其曲秀枝生自能發貴丁財亦盛

順水曲鉤格



曲水垂鉤有兩勢有曲水橫來到頭卻於盡處仰上作鉤有曲水直來到頭卻於盡處轉抱如鉤此二勢俱可立穴但要來水屈曲不疎不密不牽不拽揖揖整齊或迎曲水來處主向或張曲水作朝或於垂鉤盡處定穴主少年魁元奕世貴顯文章名譽鼎盛一時

曲水倒勾格



青龍有水屈曲就身抱纏元武回頭顧家而去此遶青龍纏元武勢也卻於元武揖入腹中插一枝水作挽水勾形穴之亦能發福穴前雖無吉秀而砂水朝應坐脈穴後氣局完足丁財極盛貴而悠久真佳格也

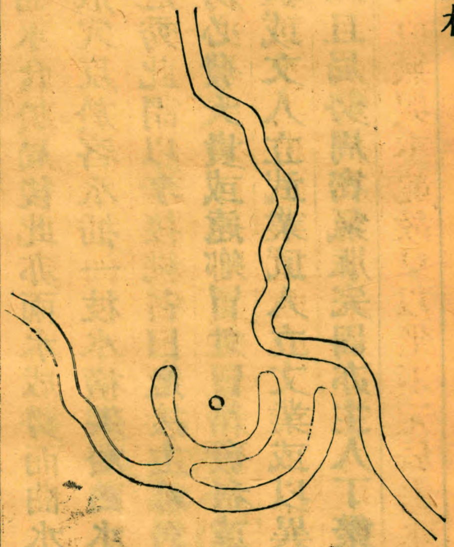
斬氣迎朝格

曲水遠來到結局處竟橫架而不見回頭此本入懷反跳之勢理無可取然曲水三橫四曲揖揖整齊不牽拽不斜竄其勢秀而可愛若得有枝水插八秀水之後彎抱如勾本局又得枝水插入於後仰兜如勾其龍脈雖未止歇卻於交鈕處斬氣立穴仰乘曲水之秀亦能發福曲水近在目前只發於二三年遠在百步之外三四十年始發然終是曲水反跳不得歸元就身富不過萬金貴不過三品兩代卽衰入籍他州亦出魁元

遠朝接秀格

曲水朝堂從左轉右就身抱轉卻又得客水從東來纏元武與曲水合於局後此亦兩水成勢而曲水之內並無插界成穴反於客水插一枝水橫架於曲水之後承受曲水之秀此謂以李接桃名曰邀接主移居易姓或入贅過房必發大貴或遠鄉冒姓冒籍發科或功名在四夷邊疆或文人立武業武人立文業或以異路進身皆未可知且局勢周密氣脈完固亦主人丁繁盛獲福悠遠

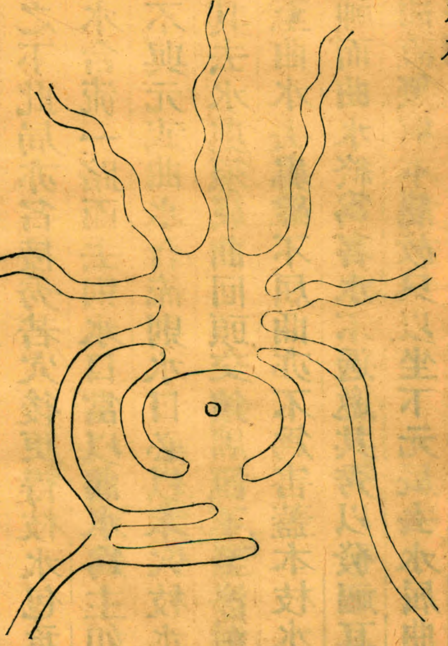
遠朝接秀格



凡遠朝接秀須得曲水朝堂或倒左或倒右本局無枝

水插界成形卻於他方有枝水插界成金盤仰掌勢託於曲水之下此局亦名接秀若穴後更得枝水包承元武與曲水合流一路而去則水口當以曲水爲主如後面枝水不與元武曲水合流則水口必以本穴枝水去處爲主其去水處須屈曲回頭交鎖周匝不至滲漏方爲大地至曲水去處雖不屈曲亦不爲害蓋本枝水乃龍之元神而曲水終爲客水不過邀其秀以發福耳其去流之曲直無與本龍故只以坐下元辰去水屈曲爲貴此等地亦主過房入贅或他途冒籍登科

流神聚水格



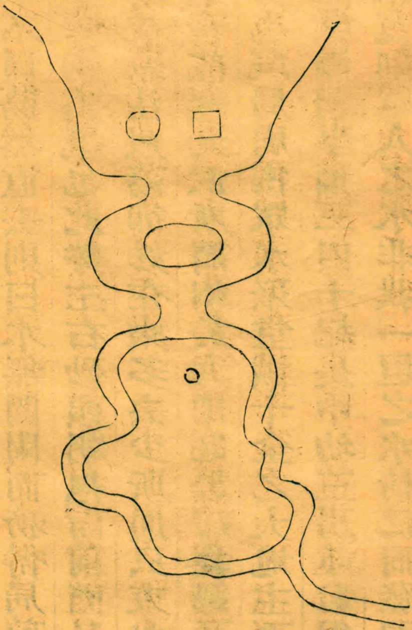
凡兩水夾來隨龍交合於局前者其水多從明堂前直去人皆指爲順水地順水龍豈知結地水未有不向前去者只要見得屈曲便佳若直去者亦爲大局勢但局前須有畜水不至徑來徑去爲貴蓋瀦而復流積而後洩雖去亦不害其爲吉也惟向前直去而局前並無池沼去水絕無交鎖斯爲大忌若三橫四曲顧我復流悠揚眷戀似不忍去此眞是顧家水也前顧家者其發近而速後顧家者其發遠而遲其與過穴迴抱等局相去不遠豈得以其順格而棄之哉

流神聚水格

十八格唯聚水朝堂爲第一蓋水爲財祿乃富貴之樞

機故水神散漫無收拾者不唯不發亦主敗絶是以古人論水不曰蕩然直去則曰水無關闌而務得局前有水畜聚者爲吉壞也此勢左右砂頭朝抱而前面又見衆水朝流聚注成蕩卻妙在來多去少所通只東北一路又遶青龍纏元武所謂朝於大澤旺於將衰瀦而後洩之勢也垣局周密衆水聚堂誠十全之大地主百子千孫朱紫滿朝享福三四十紀長中幼三房並發但蕩不宜太寬則衆人之水非我一垣之水情泛而發福亦不專矣

流神聚水格

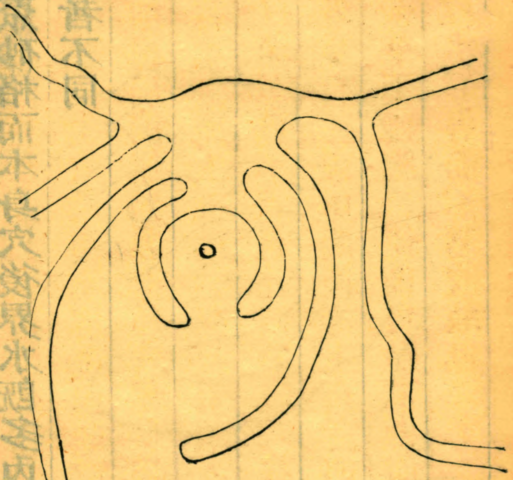


元辰水從穴後分開左右兩路隨龍向穴前合流而出卻又聚成河蕩左右砂角雙朝抱蕩中間小砂或圓或方或長橫浮水面交鎖關闌亦不見水口沖射雖是元辰水向穴出流而聚畜汪洋與元辰水直出之勢大相懸絕主大富大貴福力悠久若穴前湖蕩中無砂角攔截亦不爲害只要有砂嘴左右拱抱爲佳不可以元辰水直流指爲順水也賦云元辰水當心直出未可爲凶只要湖蕩畜之橫案攔之便吉

流神聚水格

此亦類湖蕩聚砂格而本身穴後界水既多內氣又足與一片平坡者不同

流神聚水格



此勢水聚明堂兩水拱於左右與前橫水合流或過左或過右只通一路出去穴前畜水成蕩內明堂龍虎重重拱抱亦大地也局前雖朝陽揖拜只要下砂逆水插得緊密似不容水神流去則精神凝聚不滅眾水朝堂之局但只許仕而多貲不許魁元科第以穴前無秀水拱揖故也內外堂有三兩重關鎖亦主有三四十紀福力子孫眾多榮華不絕閱二紀後貴雖不顯而財祿豐肥自能悠久以水靜專而不蕩洩故也

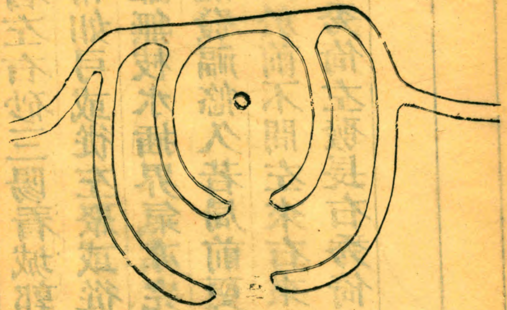
一水橫攔格

經云好水如弓上絃好砂如僧出定言水欲其彎抱砂欲其端嚴之意也又云水要彎環玉帶形抱身迴繞坐專城又云外水如帶內水如勾氣脈完固立伯封侯碎金賦云砂要裹砂穴不破水要纏身氣自全若外形如帶而內直長不能勾向於內此似是而實非所謂來不結咽眞氣散也此勢局前界水彎抱如滿月形左右水又就身迴抱外堂垣局周密坐下左右環拱勾揖結咽前合流分水砂還氣朝顧有情穴之主百子千孫福祿悠長眞大格局也

一水橫攔格

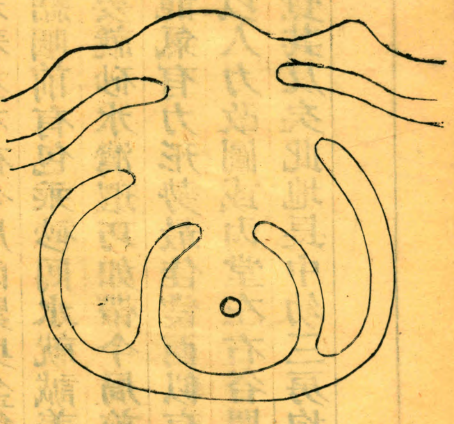
書云穴看左右澤水看左右砂三陽看城郭明堂看四角此勢穴前環抱如帶如弓或從左聚或從右貼緊夾兜收竝無渙散中間雖無枝水插界氣亦完固若或寬大必須枝水收聚方能發福悠久若局前更有曲水悠悠揚揚或遠或近朝揖於前不問左來右來俱爲秀局主有翰苑聲華之應左秀倚左發長右秀倚右發小左右均平則三房均發

一水橫攔格



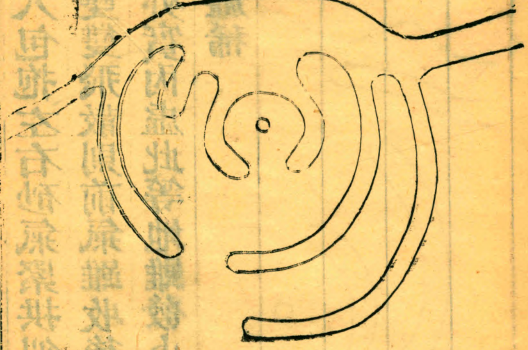
書云穴看左右澤水看左右砂今局內緊身金魚水分合上前囘抱後有結咽前有包乘砂囘水就誠美勢也又云砂要囘頭水要就砂水灣環巧如帶今局前水環抱如帶緊夾包裹龍氣有力形勢最佳當面似有小反之象亦不爲害可以人力改圖或內堂左右各開顯水插進以作內𢀖不覺其反矣此地長中幼三房均發福力悠久數世不替

界水前抱格



此勢局前枝水插入包抱左右砂氣緊拱似乎有情然湖蕩在坐下砂角雙雙飛散則前氣雖收後氣不畜前爲外氣後爲內氣外實內虛此等地雖發小財終無大福官貴絕響人丁虛稀

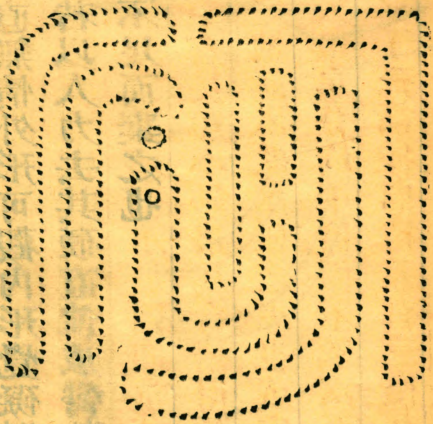
界水外抱格



此勢龍虎重重朝抱局前彎環如弓此形勢之美者然穴前左右砂角硬直無情外形可觀內形覺礙賦云內直外勾儘可剪裁若以人力去其硬直使成彎勢便是大地不可以內形不足而棄之也

湖蕩聚砂格

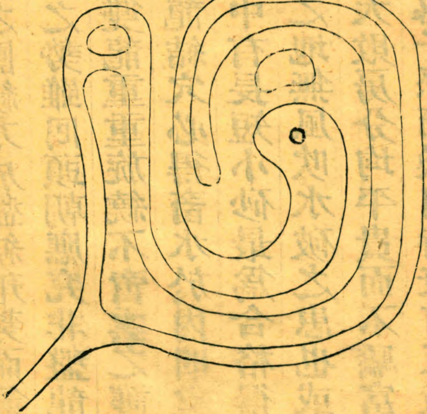
雙龍盤勢



砂水團雲勢有雙盤龍單盤龍凡盤龍結穴須砂水團

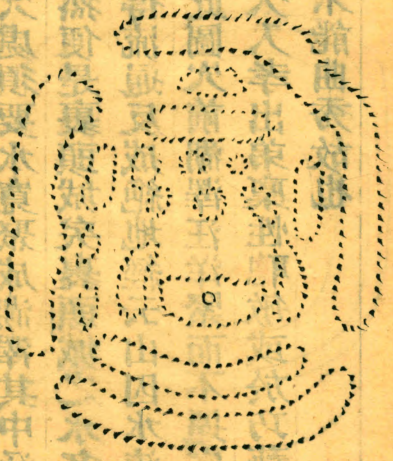
遶周旋婉曲如雲之團繞方成盤結形勢而氣聚不散也若無委曲盤旋之勢雖回頭朝應究非盤龍結穴此局左右客砂勢如雙龍重重旋繞不啻雲之護日故名雙盤龍勢又凡盤龍結穴必得畜水於內明堂或有小砂照應方妙今局中有長短小砂最爲合格得此形勢發福最久以盤龍之地無風吹水破之患也或穴不盡真縱不大發亦不大敗房分均平貴而不驕富而不吝男女貞潔風聲可慕子孫節操自持兼有三徵九聘而不仕者此皆氣脈潛藏之應也

湖蕩聚砂格 雙盤龍勢



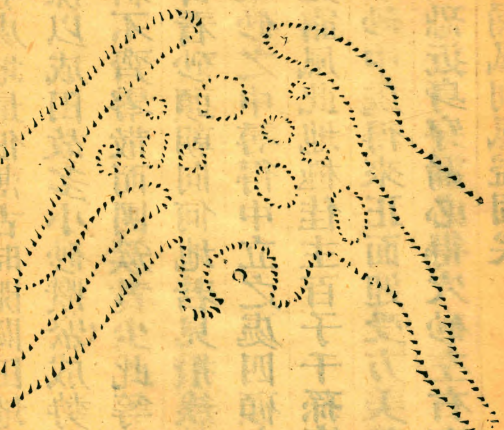
凡砂水圍雲多結盤龍穴一條水出一條水入周圍盤結皆在局中結穴處須要水寬聚成湖澤其中涵得氣脈溶活方佳不然便是裹頭城矣裹頭城之水名巾幗水穴氣緊迫不得流通反成絶地經云山囚水流虜王滅侯即此義也此圖穴前湖澤汪洋緊而不逼穴之自能發福子孫悠久入孝出弟稟性聰敏或於巧藝中成名致富以來龍不能曲秀故也

湖蕩聚砂格



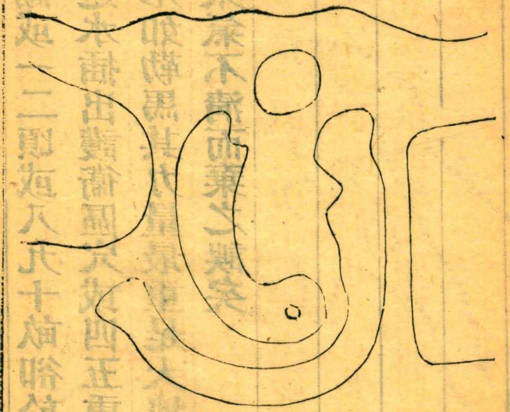
湖漢之間及浙直等處地最低薄古時開闢田地多是塡低就高各因沙汰以成田故多小砂攢聚成勢之穴然多大小不均橫斜不齊零散而團簇者少此等地亦有結穴須要隨砂詳看砂頭朝向何地若見攢簇整齊不疎不密便可於羣砂之中尋得中立之處四顧有砂包裹藏聚含畜不覺露風此地極佳主百子千孫富貴悠久其穴向當視小砂中處得來正面迎受方美若小砂多而大砂遠抱終恐近身穿漏必得穴砂左右有貼身金魚水緊抱以護漏風則氣益固矣

湖蕩聚砂格



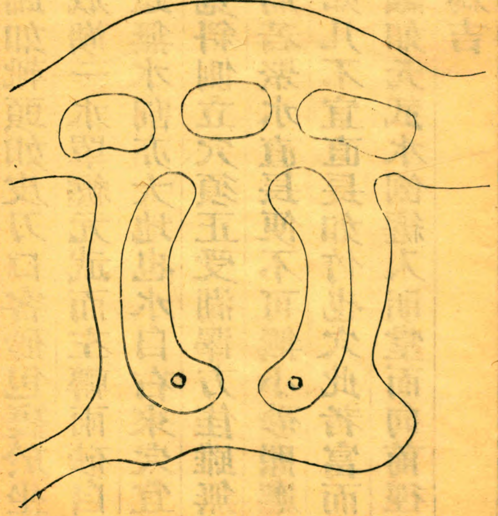
積水灌堂聚畜成湖或一二頃或八九十畝卻於穴左右起砂條條夾身逆水插出護衛區穴或四五重六七重雙雙回頭朝拱形如勒馬其力量最重是大地也或以後龍散漫過峽來氣不清而棄之誤矣

湖蕩聚砂格 亦名踢捄勢



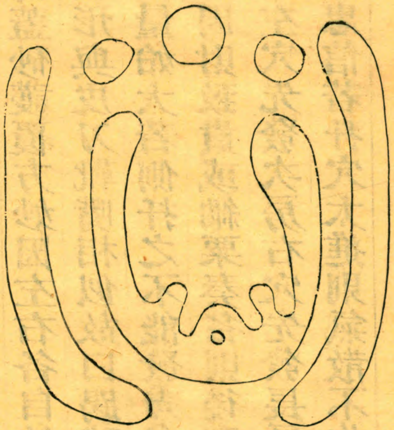
砂形勾踢如馬蹄如靴頭如皮刀口客砂包裹於坐下穴前畜聚來水成湖一水單纏元武而左轉兩砂自相包裹垣局完固並無水割亦大地也水自右來穴宜迎右堂局端正不覺斜側立穴須正受湖澤方佳雖無蓋砂照應亦自成局若聚水直長便不可無小砂照應蓋明堂水喜橫長如几不宜直長如竹也穴此者富而且貴子孫累代榮顯如元武水倒纏入明堂而向前徑去者穴又以橫受為吉

湖蕩聚砂格 又名雙踢毬勢 又名鴛鴦鉤



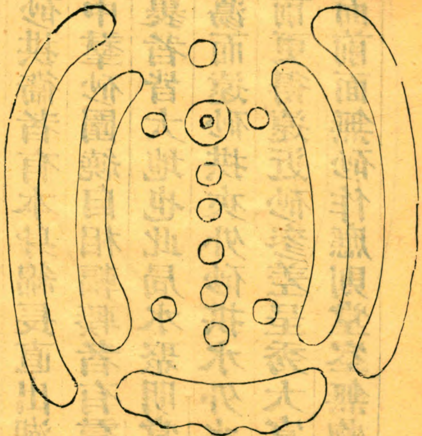
左右兩砂相顧雙雙回頭內張湖蕩中通過穴如內堂畜水直長須得蓋砂護覆方妙因左右各自結穴故曰鴛鴦垂鉤又其形與皮刀靴嘴相似故曰踢毬須就彎處向上立穴力量始大若側扦之不能發秀矣此地主科甲聯芳但宜因財致貴或納粟奏名則後發文翰官至腰金無疑也左穴先發次房右穴先發長房主子孫繁盛悠久孝悌忠信若扦穴太進則氣散不收難以發貴兩穴同斷

湖蕩聚砂格



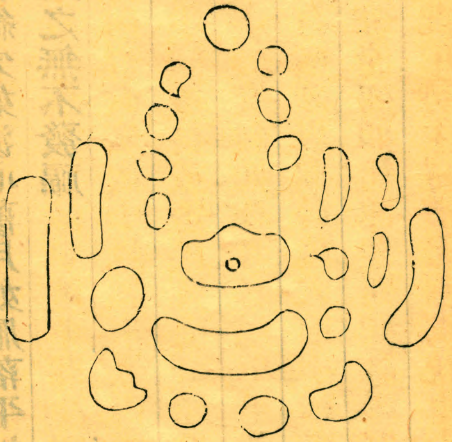
凡羣砂輻輳有五勢有穴前聚水遶砂朝應者有水聚明堂近砂夾輔兩遠砂拱衞者有本身綿長直出湖蕩外砂遠應者有湖蕩中羣砂圍繞自相輻輳者有羣砂內聚而外有大砂包裹者皆大地也此局水聚明堂得近砂襯貼穴前有湖蕩而遠砂拱夾外砂拱水外水夾砂其局勢尤妙如穴前更得遠近砂參差呈秀大富大貴若左右拱夾雖多而前面無砂作應則堂空無物富而不顯

湖蕩聚砂格



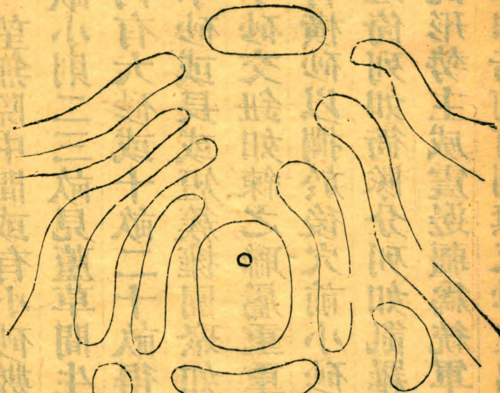
蕩泊之處多有結穴如波心蕩月如雁落平沙又如浮
鷗點水審而穴之無不發福

湖蕩聚砂格



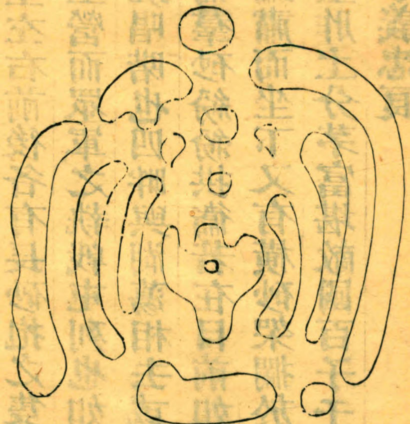
洲泊湖蕩之處一望無際中間或有小砂數百塊或數十塊大則六七畝小則二三畝見蘆草間生團簇一處隨於中間求看內有大砂或十畝二十畝得枝水插界緊身包抱左右小砂或長或短簇擁團聚如蜂之從王隻隻回頭拱向小砂交鈕如練之聯屬重重疊疊不見穿漏坐下近局有橫砂以攔於後穴前小砂點點如鷗浮水橫列如排班倚列如衙隊分列如亂羅倒轂團列如屯軍匝帥有此形勢主威震邊疆爲統軍大將或割據一方或分茅立伯若前有倒旗反砂主出强梁之人

湖蕩聚砂格



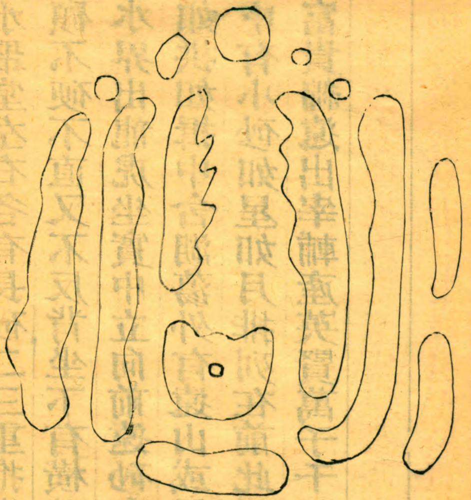
河泊之穴多有羣砂團簇或遠或近回顧朝應中有一砂端肅整齊四望左右前後各有長砂抱之隻隻回頭顧穴如大將之坐營而眾軍之執戟屯列也如官之坐衙而吏卒之排班唱喏也四畔與湖蕩相去或半里或一里視遠若近而羣砂紛紛拱衞若在目前如拜如揖如俯如伏整齊端肅而坐下又有橫砂架攔於後絕無滲漏如此形勢主胙土分茅富堪敵國百子千孫福力悠久更主世出孝義忠良

湖蕩聚砂格



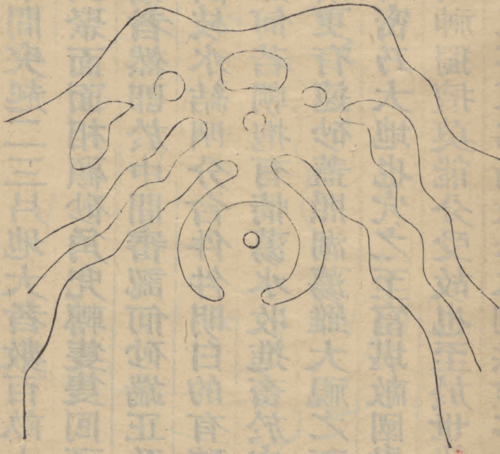
羣砂輻輳衆水聚堂左右各有長砂二三重抱衛兩旁砂頭向前囘顧不硬不直又不反背坐下有橫砂托後中間有一枝水界出龍虎坐實中立向前遠砂左右趨堂勢若排衙如拱如揖中含湖蕩外有遠山或長砂蓋照湖蕩寬闊中有小砂如星如月排列在前此形勢之最勝者也主富貴綿遠出宰輔產英賢萬子千孫世所罕有

湖蕩聚砂格



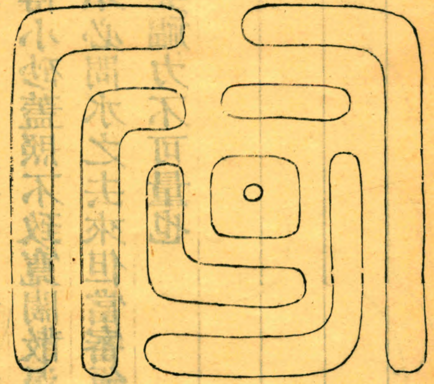
湖蕩數十頃中間突起二三片地大者數百畝小者五六十畝團簇拱聚面面相顧砂角兜轉隻隻回頭如衆馬之聚會於槽者然即於中間審認何砂端正及枝水有無若有界割枝水結咽分合件件明白的有確証便看明堂左右如何若朝抱有情蕩水收進畜於穴前以作內明堂局前更有遠砂蓋照湖蕩雖大覷之不覺散漫轉覺垣局周密乃大地也穴之至富堪敵國貴竝王候以湖蕩中精神獨擅莫能分受故也至於世代之遠近以砂水朝揖之多寡爲斷故砂水朝拱愈多愈妙

湖蕩聚砂格



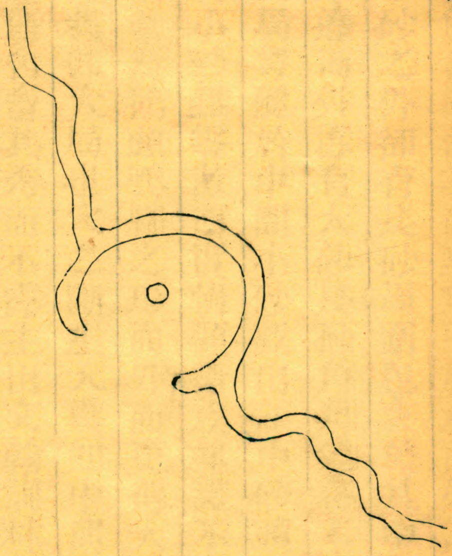
此勢前面湖蕩橫蓋千頃局後空曠無涯卻得枝水橫架成局穴前又得小砂蓋照不致寬闊散漫便覺精神完固此等形勢不必問水之去來但當審氣之聚結何如穴之富貴雙美福力不可量也

湖蕩聚砂格



前後各有長砂橫架左右各各有直砂包乘中間卻得小橫砂或三四畝或七八畝並無枝水插界藏於眾砂之中左直砂角角回抱勾搭包抱左右前後水雖四穿八達穴中視之毫無滲漏正如車輪之湊合團簇周密眾砂環向不敢反背則眞氣聚矣凡看地先要看左右前後朝向何處若砂頭隻隻向內卽於中間不倚處立穴砂之大小無論設砂有反背或向內或向外或反跳便非眞氣所聚之地不必求穴全在目力縱觀湖泊之處多有小砂或二三十塊或一畝或二三畝或五六畝團簇抱聚中間包含湖蕩其砂點點印於水面如浮鷗泛水之狀而小砂之外卻有長砂周圍包裹於其中左右前後見水穿達而外亦有大砂長砂角角包裹不見缺陷便成極美局勢隨於中間小砂認出一中砂頭面整齊前後左右小砂雖零散而實朝顧攢簇擁護不遠不近不踈不密既無鵝頭鴨腳之形而外面更得大砂彎抱周密完固者卽大局也穴之斷主大貴如中間雖有小砂卻無湖蕩含畜其秀而不露主出文翰詞林但不甚富厚耳

曲水斜飛格



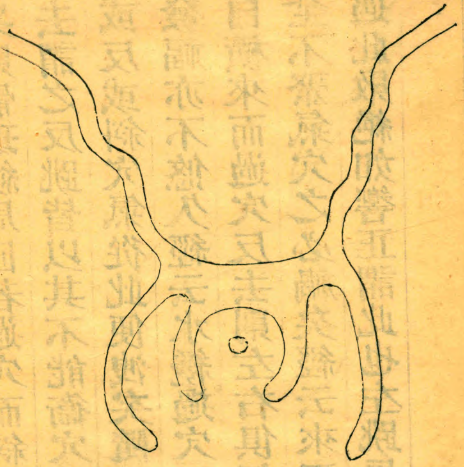
凡水來去須要朝抱就身尤要彎環委曲來要之玄去

要回頭顧家此勢穴前左來右抱似爲可穴然形如之字雖見屈曲而勢如拽索斜曲不秀謂之斜來則可謂之朝堂則非也其右邊去水雖就身轉過成局然不遠即回向左反跳斜飛更不回頭顧家則去水亦似是而非其貼身左右枝水縱裁割如晝穴之僅可蹔發不久即敗若誤認水玄如帶是得一而廢百也蓋水城固要圓抱而來去亦宜朝拱書云拽索曲斜來此處莫安排又云水若回頭號顧家水不顧家家必破觀此而水之來去可例明矣

曲水斜飛格

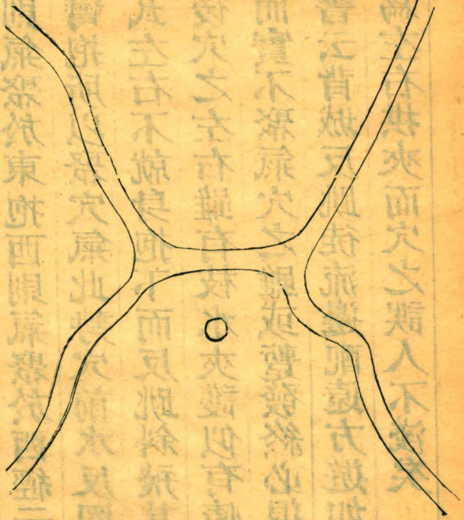
凡來水須就身貼體環繞周匝若過穴而斜流謂之斜飛過穴而反去謂之反跳皆以其不能衞穴也雖一邊圍繞而一邊或反或斜穴氣從此便洩矣隨聚隨散氣不融結縱能發福亦不悠久經云水纔過穴而反跳一發便衰若水自横來而過穴反去則左右俱無水抱雖有枝水兜收全不聚氣穴之必禍矣經云來不揖穴去不拜堂形勢遇此敗絕如嚮正謂此也左跳長房當右跳小房絕

水城反跳格



凡水須要就身環抱如帶如弓左右拱夾則眞氣凝聚而結穴抱東則氣聚於東抱西則氣聚於西經云界水所以止來龍彎抱所以聚穴氣此勢穴前水反圈而上猶如反弓仰瓦左右不就身抱下而反跳斜飛其情實向前而不向後穴之左右雖有枝水夾護似有情而實無情似聚氣而實不聚氣穴之雖或蹔發終必退敗蓋水最忌背城書云背城反跳徒流邊配遠方遊如以枝水回抱遂認爲左右拱夾而穴之誤人不淺矣

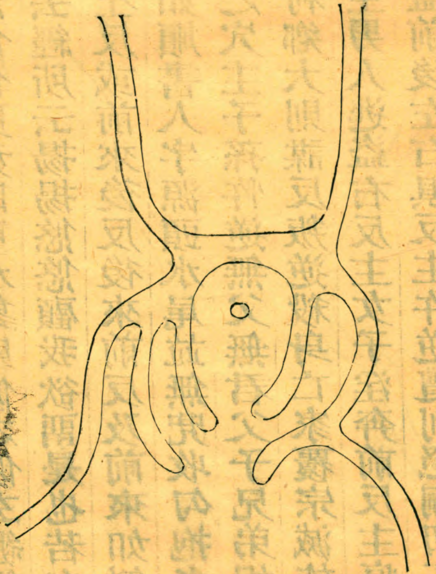
水城反跳格



凡眞氣所聚之地其砂水必能歸向留戀則如拜揖回

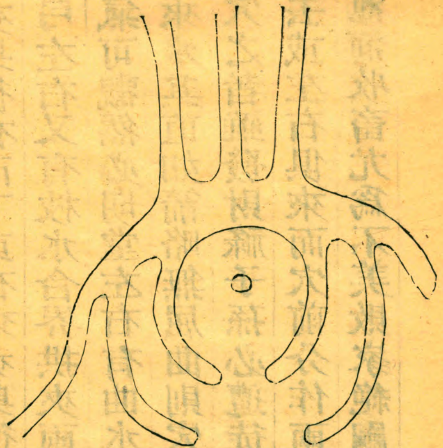
頭則如勒馬俯伏則如眠弓水象則似之似玄纏繞顧
家如不忍去經所云揚揚悠悠顧我欲畱是也若左來
右反右來左反或前來後反後來前反及前來如倒書
人字後來如順書人字源頭水尾竝無兜收勾抱之勢
名爲四反之穴主子孫忤逆無父無君父子兄弟相殺
小則刦奪村鄉大則謀反叛逆殺身亡家覆宗滅族之
地也左反主男人逃盜右反主女子淫奔前反主瘟疫
後反主火盜前後左右俱反主忤逆遭刑絕嗣切不可
以四水交流疑爲好局而穴之也

來水撞城格



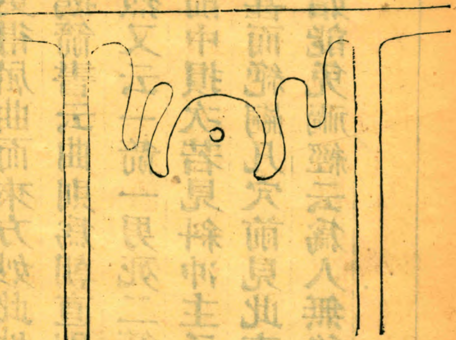
此水或左來夾身從右而下或右來夾身從左而下穴前水如帶如弓左右又有枝水合界拱夾兩旁其大段形勢似乎聚氣可觀然必明堂左右有曲水來朝方爲美地今局前來水其直如箭略無屈曲則穴中眞氣又爲來水射破穴之者雖發財祿子孫必遭徒配如左來右去右來左去或左右俱來而穴前分作兩股流去直出如箭更無池河收畜尤爲不美敗家絕嗣往往由此學者審之

來水撞城格



此穴前彎抱如帶左右龍虎緊夾護衞形端局正似為結地然必明堂水更得屈曲而來方妙此地有三路水直冲穴前謂之金鷄箭書云曲則為朝直則為冲此水直來撞城為禍最烈又云一箭一男死二箭二女亡箭左損長箭右損小箭中損次若見斜冲主子孫從軍如在殺方必犯刑戮甚而絕嗣凡穴前見此直水非池河受之必横砂遮之始能免禍經云為人無後多因水破天心正此謂也

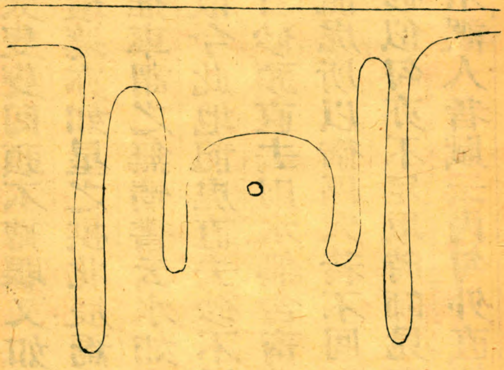
界水無情格



凡看地須要砂水朝抱就身向堂龍虎環夾方妙書云

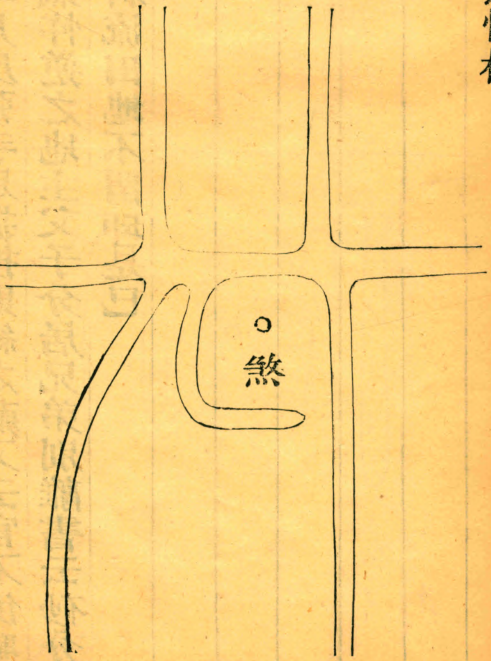
大地卻如羊見犬犬隻隻同頭不轉眼又如主人在座而僕從侍之四面環遮亦如星之拱北辰焉若龍虎直出無所彎抱形似推車謂之無情書云水如直去推車形砂不回頭堂氣散今此地龍虎直去砂不回頭其明堂雖見聚水而左右砂頭直去則水無含畜堂氣不聚穴氣不固矣經云龍虎所以衞區穴若不回頭其內豈有生氣耶此卽內砂似勾亦不足取時師見有龍虎出堂便去指點未有不誤人者賦云內勾外直枉勞心可不審歟

界水無情格



經云卓几反張手足提拽敗絶之藏又云官不供職鬼不還氣忤逆之地主父子分居兄弟別離書云砂分八字水斜流田地不留即是已

界水無情格



尋平地與山龍不同只要水來抱衛其左右前後宜委折屈曲向內就身回遶凡見直來硬過不顧堂局大凶也雖枝水水勾灣亦不宜指點賦云蕩然直去無關闌其內豈有眞龍穴訣云水能界生氣灣曲迴繞者界生氣水也蕩直不顧家者散生氣水也經云生氣盡從流水去正謂直水去故也南來北去東來西去一直如箭略無回頭朝顧之情若書井字樣如畫棊盤格中間雖有枝水插界亦似是而非也穴之雖略有財久乃出人橫暴主有流徙之患忤逆不仁貧敗絕嗣瘟疫自刎皆剛硬之氣所致也

秘傳水龍經卷二

總論

此卷所論水龍乃論天星垣局係化龍山人董遇元述景純氏之言而作者也董君不知何代人其圖有三十六穴皆上應天星每局括以四言十六字中有駙馬京堂等語乃近時稱謂其爲近代人之所撰有明徵矣品列星占隱奧不猥苟非博綜象緯窮探甘石之學者安能望其涯涘雖未必盡出於景純氏抑亦得其遺意者歟至其撰句選詞博通典麗卓乎大雅之遺亦可見此

書之不同俗論矣予考楊公以還地理之家久鮮能文之士惟元之賴布衣奇才而生當古之運佯狂詩酒晦跡寰中每有詠歌文彩爛發見於會稽諸縣者可驗也向以爲才如賴公無與比者不意又得之董君形家者流何其多才歟觀其所論天星但取水形相似者連類以求蓋非無本古語不云乎在天成象在地成形地之形與天之象適相應合確有其理豈傳會哉以此知天星垣局與世人所傳二十四方各分星躔者相去天壤蓋地有定位而天無定位雖消長五行運乎死生信耳

不如信目信目不如信心世有此書即謂景純精神至今尚存可也大鴻氏筆記

郭景純水鉗賦

天壤浩渺三辰顯晦一氣循環五行榮悴江河以流山岳以峙暄陽爲生陰寒爲死自昔哲人象天則物因地察義氣以載理磅薄無疆理萃氣聚陰谷生陽地出川岳天垂斗星漠乎一氣同情異名眞穴奇形列宿曜明天施順布地德上承葭管飛灰孕懷百靈鑄以形氣剖以吉凶陰陽相禪五運森聯舉一遺二乃術之偏欲識

其地先觀其天欲得其形先鉤其元禹跡茫茫誰能諳覩不察其流孰知其源滔天漫衍疊疊淵淵乘氣而行子母相援夫婦交媾剝換蜿蜒柔利爲吉激射爲嫌土水厚重金水圓清木水挺直火水飛騰臨涯眺瞰不失其形金木相攻變水則比水火相戰木旺尤忌土神生金最畏逢木木星帶火刑家傾覆趨畜之處各有關軸胞胎死絕生旺官祿沖剋刑傷災祥迅速

星鈴篇

嗚呼長江鴨綠大海無涯汎濫洶涌蛟龍夜栖界之罔

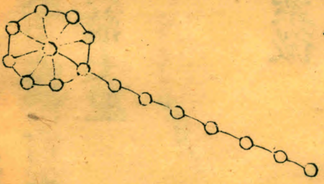
極索之愈疑雖有曲折不忌逶迤運啟天鑰君子弗違下逮淮泗峽江漢水巨脈縱橫沿洪觸涘州邑鄉井龍神所據旋垣轉屏脈隨氣萃揚眉遠眺精采來會洲澗洋洋穿江入湖三十六穴景純所圖晉末之時仙音既徂唐宋以來水法虛無青烏石匱發自何年不載德祕唯說水鉗水鉗龍法出諸景純紛錯斜纏形難具陳得魚忘筌須悟以心水纏砂轉蔓延若毬認根識幹認枝識葉山亂勢奔水亂勢結蛛絲浪萍隱隱冥冥入土不滅入水不湮上哲辨氣下哲辨形形氣俱得殃福自眞

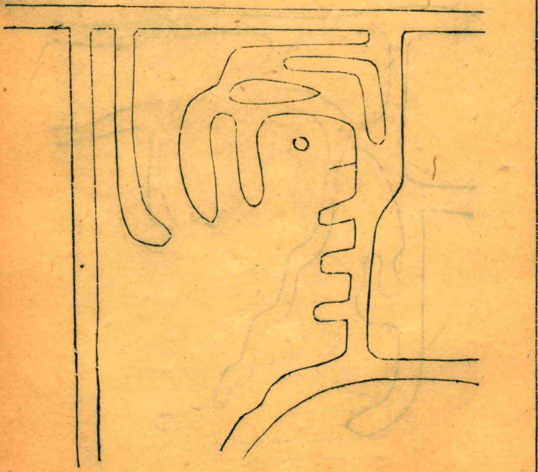
視淵若淺視冥若暄元而又元難以言宣古人已往徒存糟粕東南和暖西北凜冽雪冰未消湖水易洩撥高衡平生氣得穴寶鼎烟鎖虛簷雨歇彍弩發機遊刃赴節蝦鬚蠏眼元論紛紜蓋黏依撞法在胸吾神不傳目化不傳心庸師憒憒五行不分既泥羅躔又多謬星指生為死報假為眞上瀆天垣下毀地形靈暉不照白晝黑昏幽堂怪憾禍滅身傾斯理渾渾授受遵循用昭眞秘啟後進入

龍頷藏珠賢輔
所生上應華蓋
葬隨曲衡

華蓋

柱



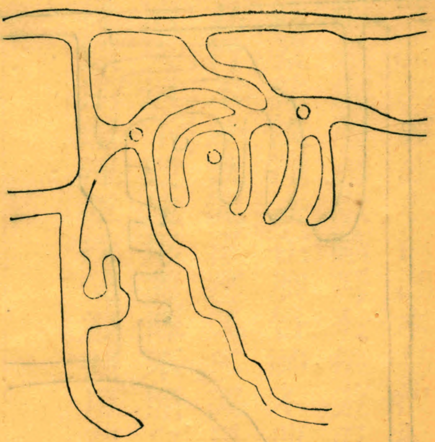


河漢交度東西二藩
眞穴奠下近侍官班

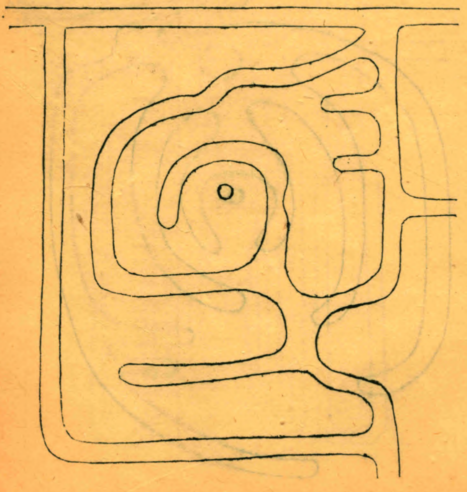
西藩七星

紫微

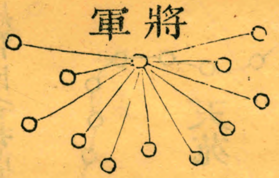
東藩八星



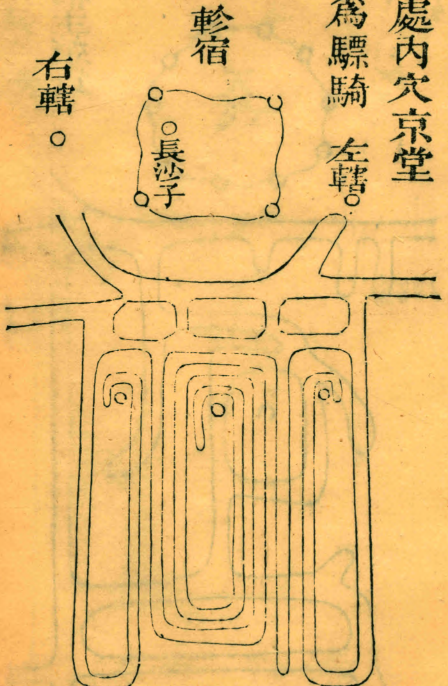
天府壙虎曜逼天苑
穴點龍睛名揚翰院



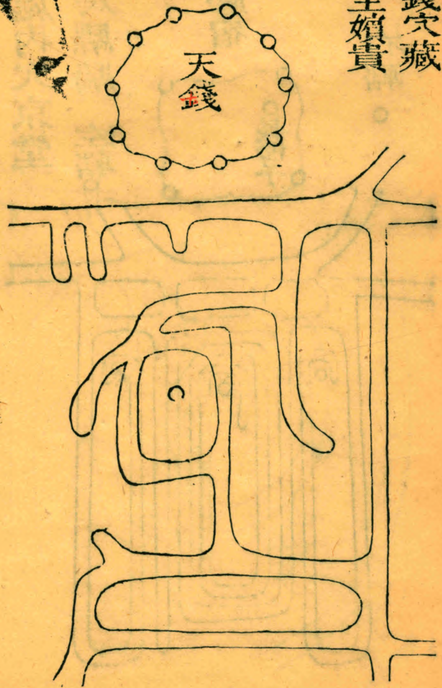
虹飛飲海將軍氣
揚帷幔內穴威振
邊疆



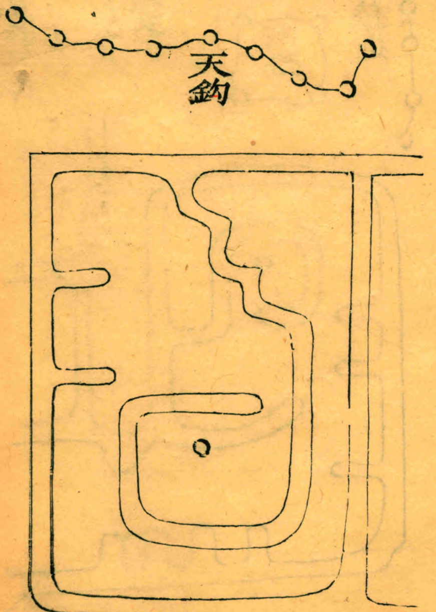
蟠龍飲乳軫宿
所處內穴京堂
傍爲驃騎



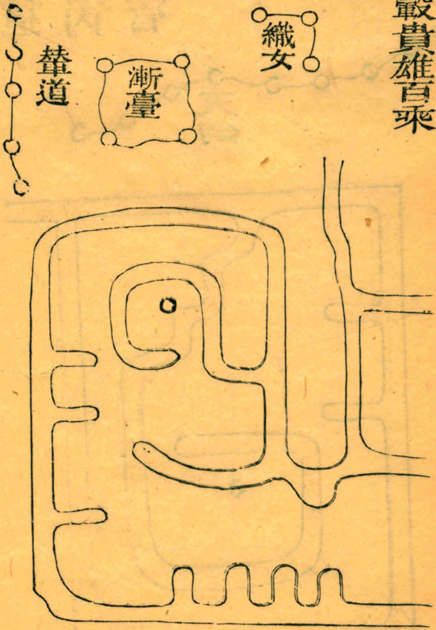
錦屏掛鏡上
輝天錢穴藏
中宿主嬪賞
賢



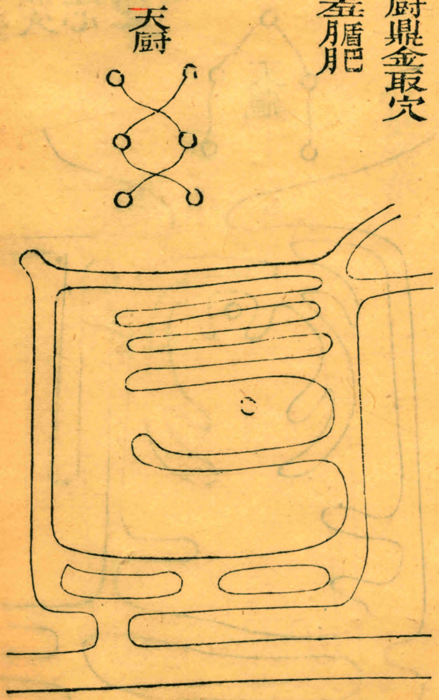
金鈎掛月
天鈎入垣
餌穴居內
可釣顯官



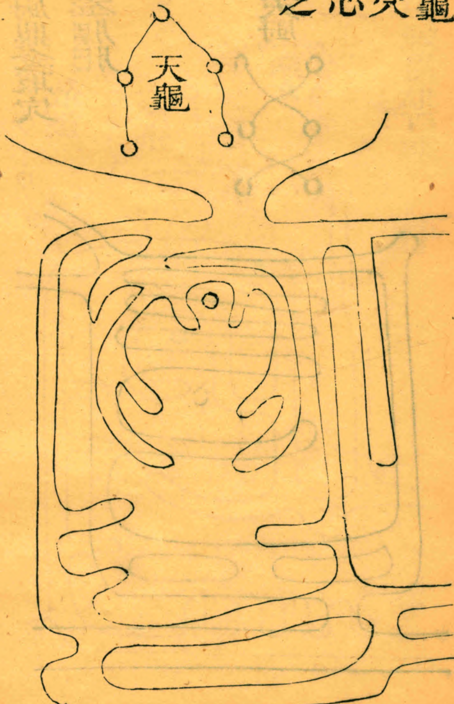
天衢獻印漸臺垂應
穴候中轂貴雄百乘



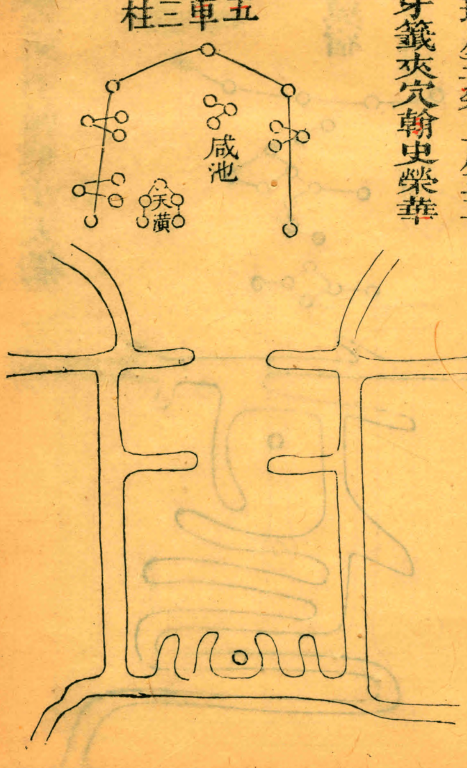
天廚玉膳天皇
內廚鼎金取穴
珍羞膳肥



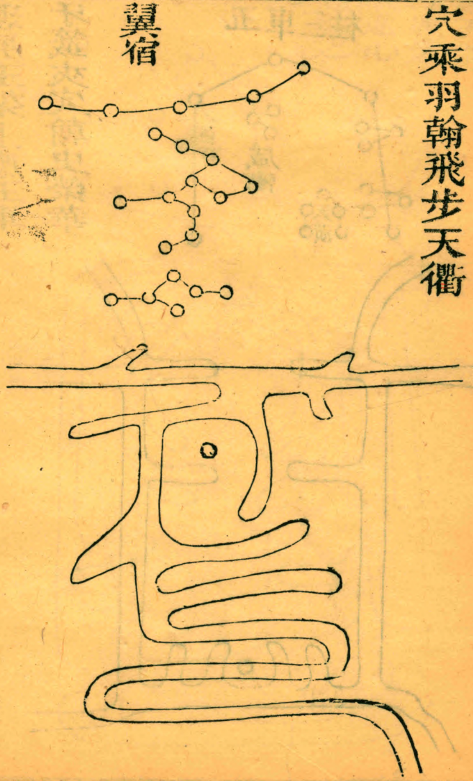
龜浮蓮
影天龜
臨照穴
應蓮心
者福之
兆



瓊屏玉架上應五車
牙籤夾穴翰史榮華

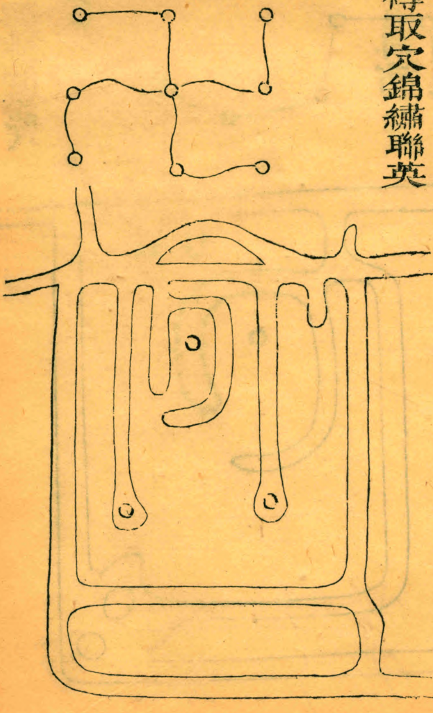


玉階五級翼宿所居
穴乘羽翰飛步天衢

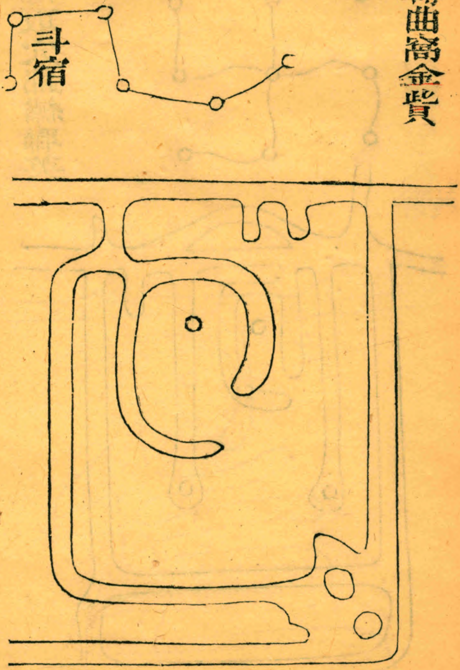


瓊筵結綵入魁聚靈
隱碍取穴錦繡聯英

入魁

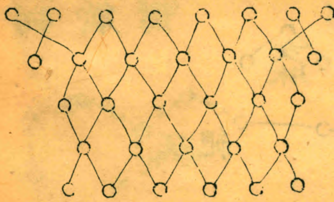


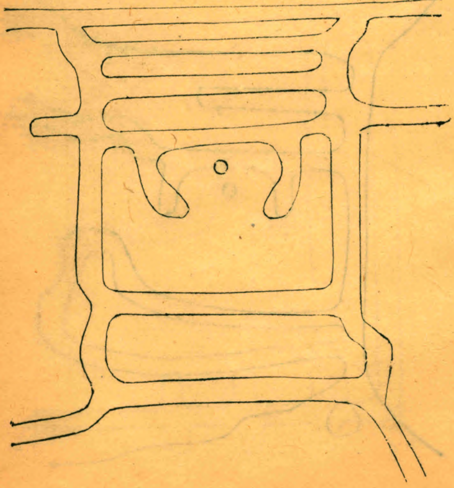
金鎖瓊闌斗宿所
藏穴轉曲窩金貲
萬箱



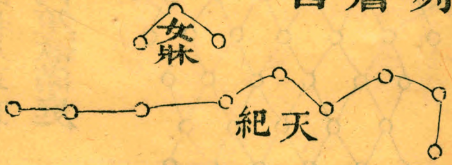
玉堂文幕器府璘璘
福穴居內筆歌滿庭

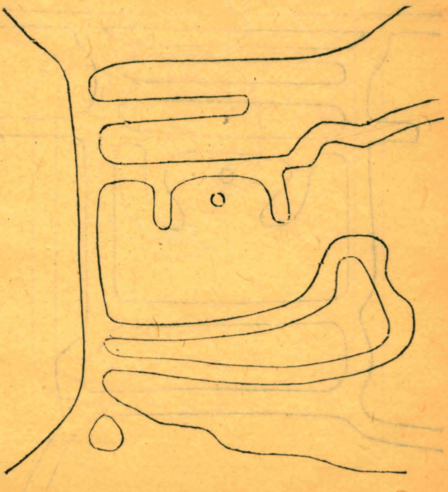
器府



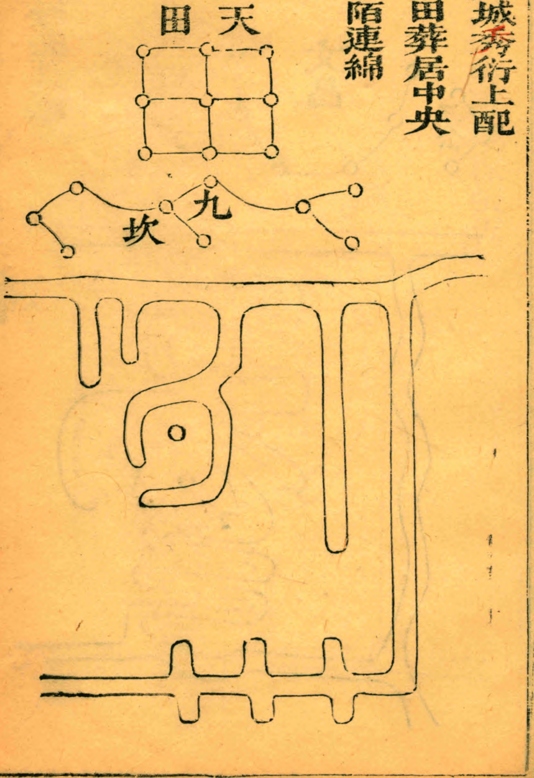


虬龍蟠首
女牀星列
穴臥脣簷
肥遯賢哲

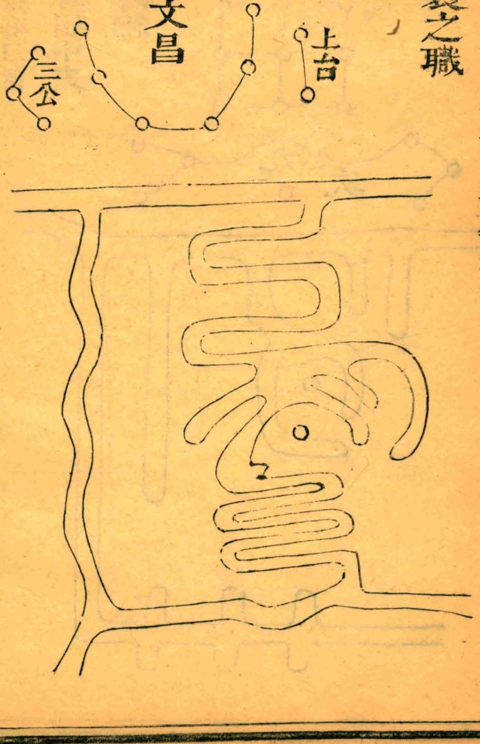




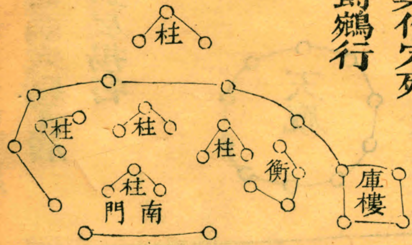
芳城秀衍上配
天田葬居中央
阡陌連綿

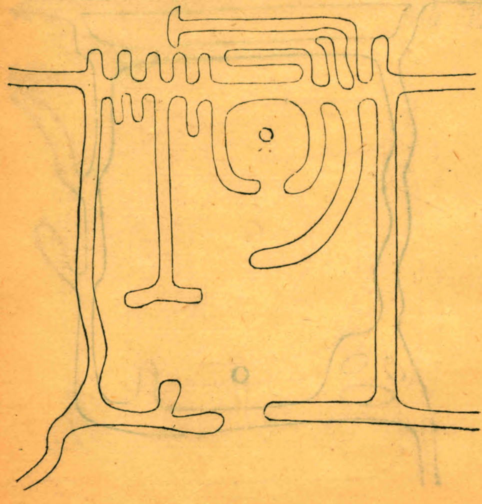


玉綀纏天上應文曲穴居亘翺
裁補衮之職

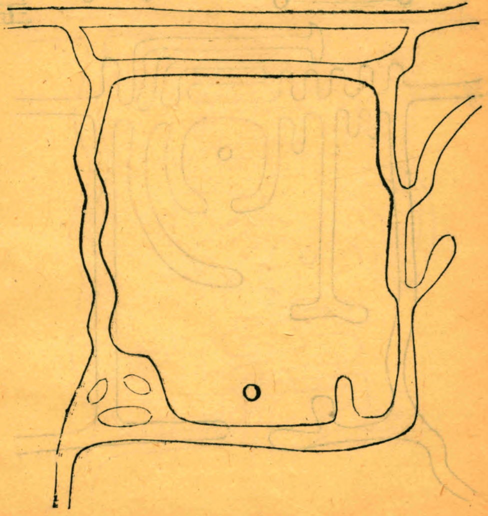


金闕牙班庫樓森張玉
案作穴列
爵鵶行

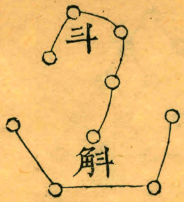


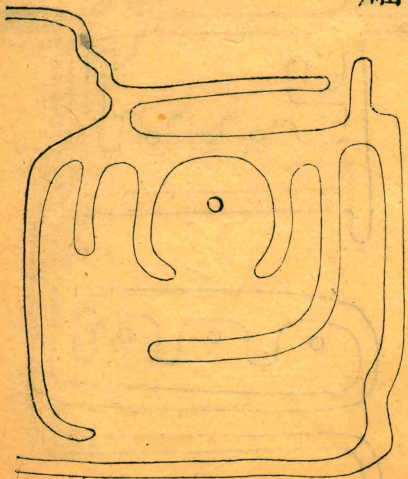


蛾横九畹天廐
曜明穴點蛾眉
負辰揚名

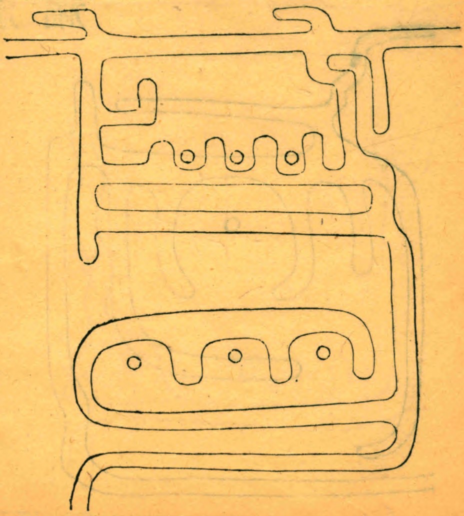


陽河瀦祿上應斗斛
穴鍾日精冢宰之福

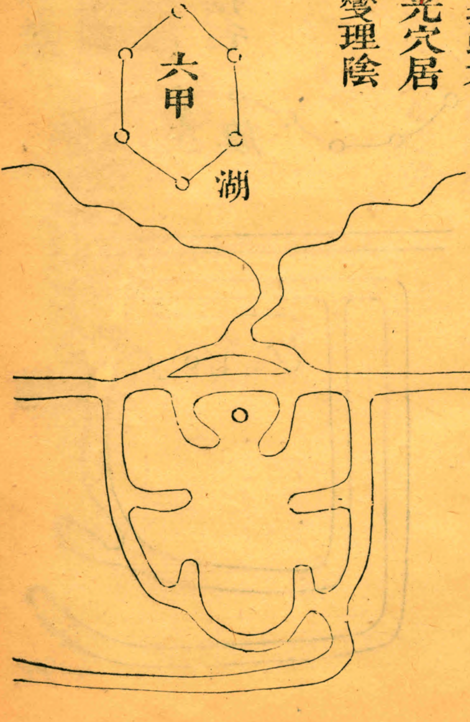




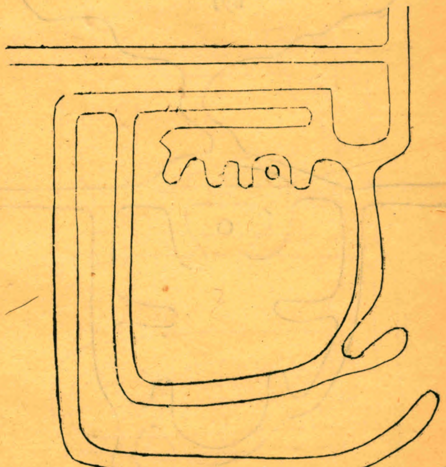
陽隰纏輝郎位疊
疊參差點穴簪纓
幾里



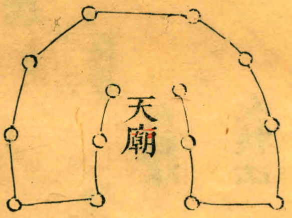
神龜拾蛤六
甲奮光穴居
豐頸變理陰
陽

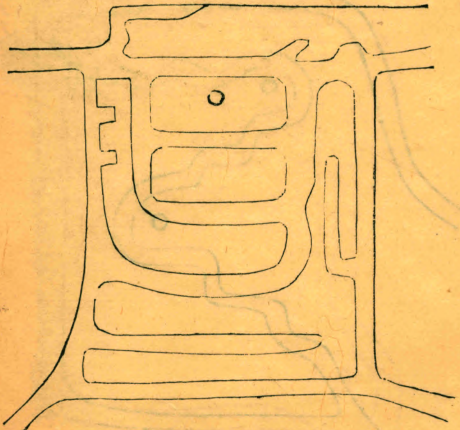


驥斷掉尾
左映旗
星葬繫
其頸陣
上揚名

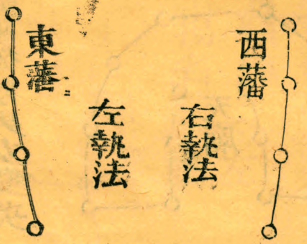


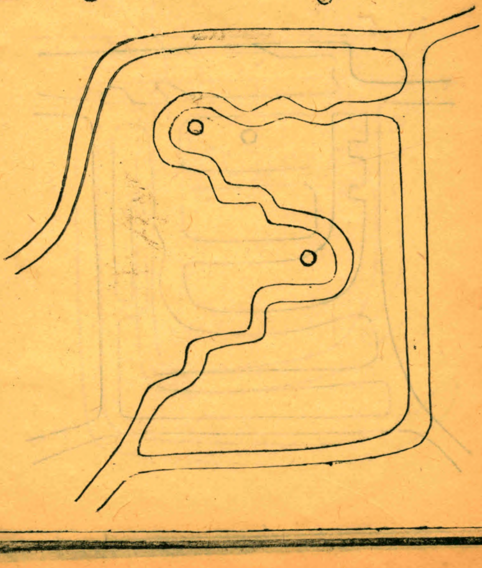
日月分精天廟顯星
葬陽御陰男女雙英



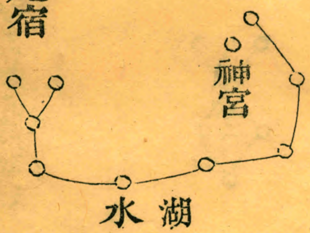


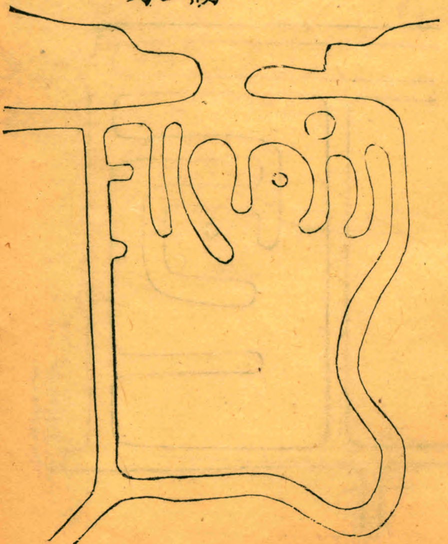
雙虬聚英左右執
法穴齊端門咎繇
顯達



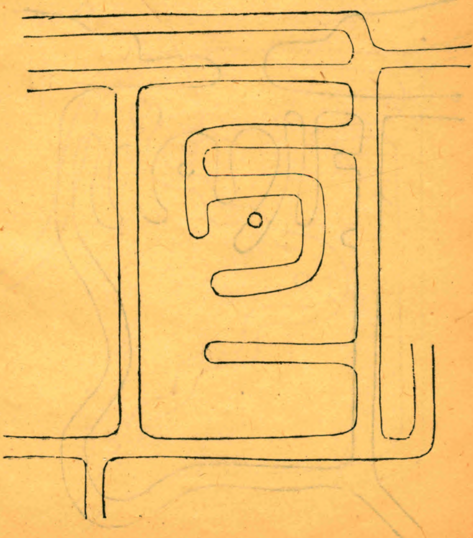


春蛟賽月蜿蜒臨湖神
宮取穴名顯皇都



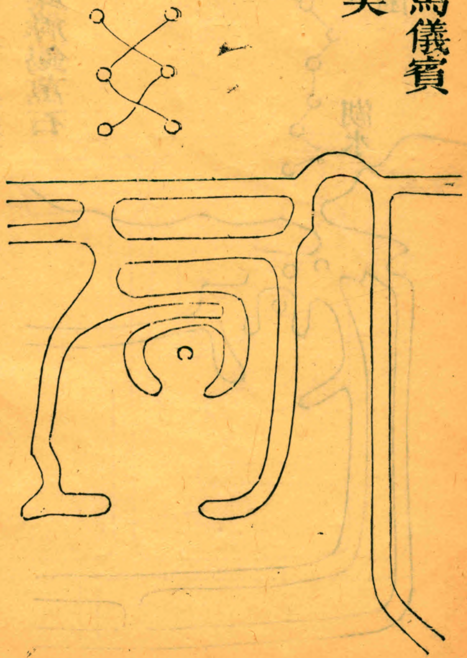


金盤出匣牛宿所臨
葬脊點饌列席華裀



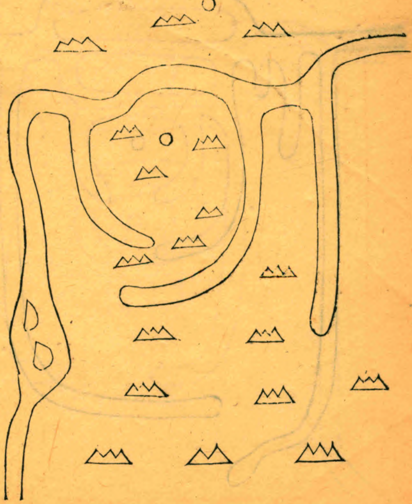
金倉玉粒天囷顯赫
葬其中廩祿錫萬石

玉女鋪牀天牀
森照駙馬儀賓
穴居閫奧

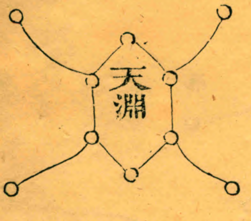


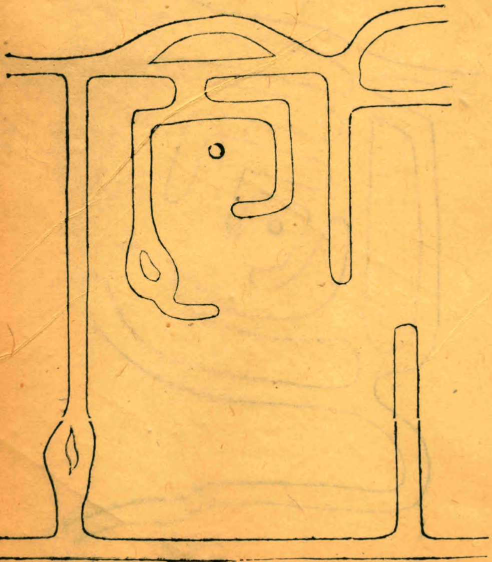
繡幄銀鈎天涵外屏
裀褥取穴御苑芳英

雁落平沙穴粘羽林壘
壁桓桓武柄文衡

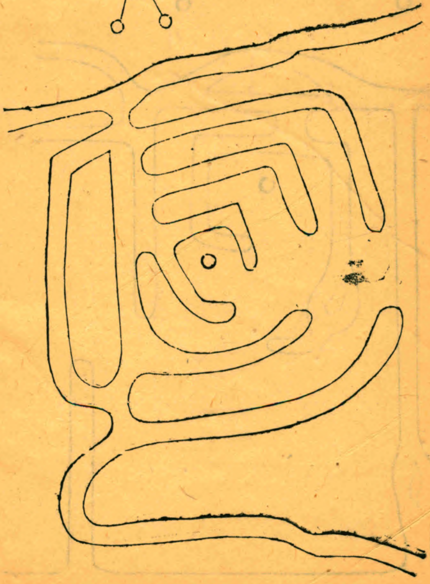


珠胎瀉月天淵映暉
法葬丙池食
祿瓊闌

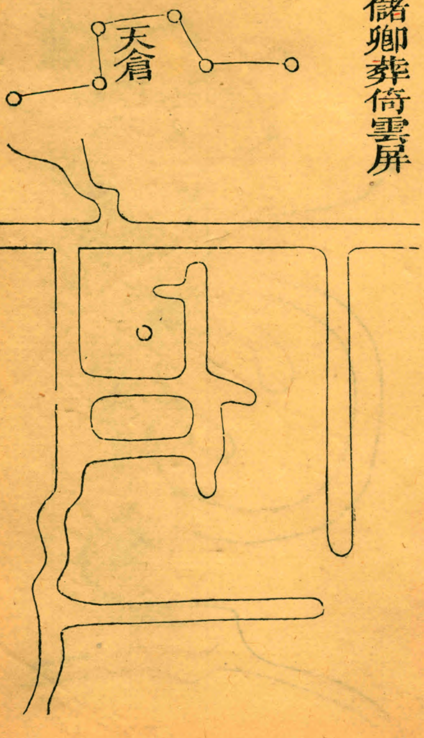




金蓮側露穴在花心上臨
積卒統馭
千軍



玉衡掛斗天倉顯文
柱史儲卿葬倚雲屏



天樞地軸威
名千里穴居
中宮奎宿所
履

3570

中华古籍保护

中华古籍保护

06570

秘傳水龍經卷三

總論

此卷專言水龍象形肖物之義與天星垣局厥指相同蓋天有是星地卽有是物水能象星卽能象物大要與玉髓眞經歸於一例原本亦云景純氏作但其文不古比之星鈐有雅鄭之異或屬後人之傳會未可知予最喜其篇首山郡以山爲龍水郡以水爲龍二語爲地理家千古開闢之論必非淺學者流所能希其萬一其餘文多粗率義多穿鑿略之可也又云水口交鎖織結雖

順亦吉局內穿割箭射縱逆何庸此眞通達之識觀其圖局如草尾露珠雙龍戲感入懷華蓋諸格皆深得水龍微妙作法而亂中取聚則又裁穴眞機確乎不易之論也夫喝形點穴予於山龍極論其非豈於水龍獨反其說予之爲是言也亦緣世之論平洋者指示形局專取地之形爲形而不取水之形爲形故博搜其義以破世迷使成其爲一家之正論云爾讀者因其文節取知所變通可也大鴻氏筆記

水羣肖象格說

山郡以山爲龍水郡以水爲龍三吳諸郡江楚二省枝榦交流一圩之地不過里許前賢謂以水爲龍正此處也相水認勢葬得眞穴富貴悠久經云江淮大地無龍虎渺渺歸何處東西只把水爲龍葬後發三公萬里無山英雄迭出其貴在水雖浙閩多山之地皆有山脈亦作水龍至於蘇松之地近海通湖六時潮來六時潮去來口便是去口去口便是來口兩頭會合爲交媾潮退兩分爲乳蔭妙處在乎潭漩生活喜其之玄潭漩則精神百倍之玄則變化無窮屈曲來朝不論大河小澗遠

流出抱無分江海池塘經云地道剛柔神變化中流聚處引元機小水聚多而愈妙直來縱大不爲奇內直外勾多巧結內勾外直枉勞心橫過抱身爲抱局曲朝對面是迎神進局入懷須兩邊之抱應流來八股貴四畔之包藏前後特秀卽爲華蓋附身交合便是金魚兩來合局是朝星二派交流爲合腳六建四邊皆護衛三陽當面是趨迎金魚腰帶旋繞彎環弓局天虹當前入抱上下相朝號作雌雄兩感遠身方正名爲華蓋幞頭裹局枝浜奇特隨見榮華穿珠垂乳源頭卽時富貴獻誥

水英雄三世藏秀局富貴千秋叉股無纏而驟發迎神得秀以綿長四龍戲珠大富大貴周圍環抱悠久無疆交劍合流生武職催官盤繞出文臣左右仙掌俱富貴蓮花垂仰定陰陽勢若踢毬須得趣形如飛鳳翼宜長仙掌撫琴登甲第捲簾殿試耀巍科一水小曲盤蛇局兩浜對抱是開弓美女獻花生秀氣排衙形局出官僚太極兩源眞富貴蜈蚣百足產英雄蝦首富而雄豪金城貴而悠久高朝局大一發便休草尾垂露絕嗣出姓順風行船而名顯順水捲簾而入贅飛旛舞旗眞貴格

朝元顧祖是眞龍羅帶風吹發福遲而能綿遠金魚伏蔭先富饒而後榮昌插花垂帶衣食從容進局入懷享福悠遠金鉤宜轉腳朝元要水多裏局闊大而不巧交牙緊夾而有情曰字或凶或吉鞋城有僞有眞盤龍局勢盤中取虹食彩霞聚處尋擎傘扦宜垂尾龜紋局取中央雙龍戲感合陰陽一水垂絲鈎裏取四水歸朝防散亂聚堂旺局悉乘風砂水相關眞妙格迴龍顧祖考規模勢看排衙裏局脈宜朝聚多情蛛絲團結聚處安扦重抱盤旋水多愈妙中軍垂乳有外抱而財祿豐盈

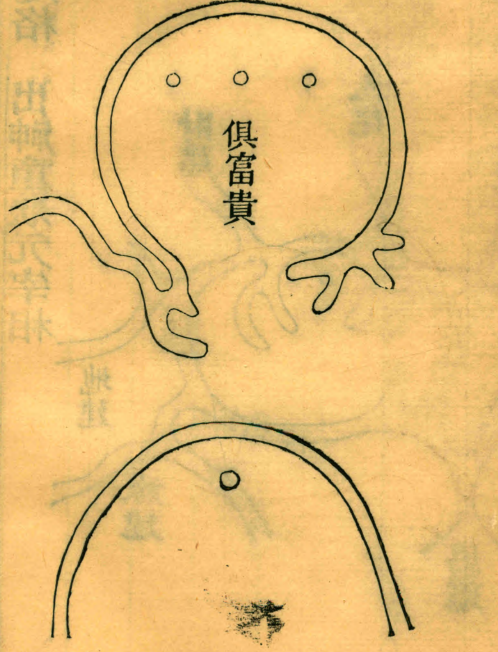
土宿聚堂得秀朝而甲科赫奕四勢不流元氣聚一灣
環抱福天然橫宮龍穴生榮顯借合穿龍主發財出水
蓮巧而生秀流帶局活動爲榮格似旛花須緊密勢如
垂節貴多枝花蕊靈芝蕊多最貴亂中取聚衆聚方奇
來長去短福蔭無疆射肘穿心禍殃立至大抵來宜屈
曲去宜之玄急流者興衰無定凝聚者福壽綿長水口
交鎖織結雖順亦吉局內穿割箭射縱逆何庸此等水
法理致最微知此者固鮮而能講求而切究之者亦未
可數覯也已

以下諸格形體圓者爲金城曲者爲水城方者爲土
城直者爲木城俱係富貴之格惟火城尖利煞重故
不受穴

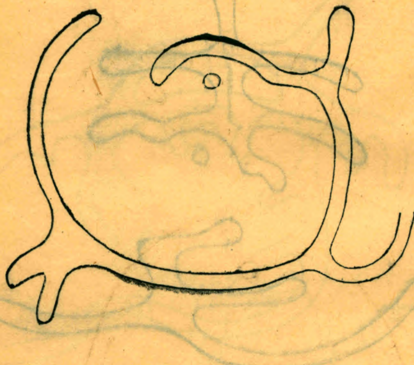
六建格　出神童狀元宰相

金魚腰帶格

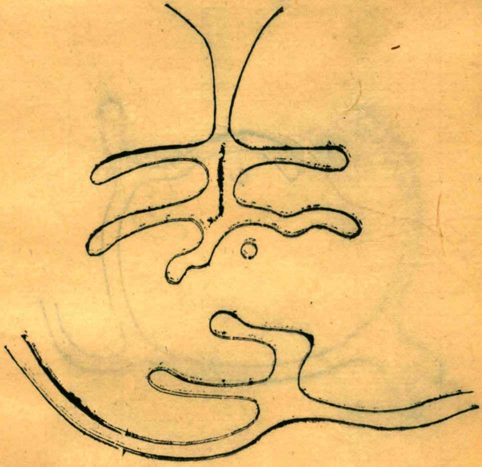
此格無枝流靜水雖富貴不久



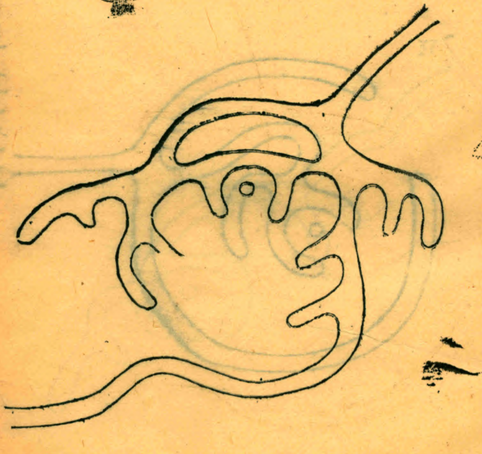
弓局格



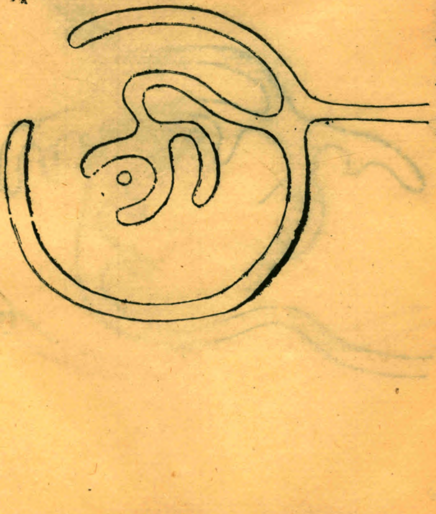
雌雄感秀格



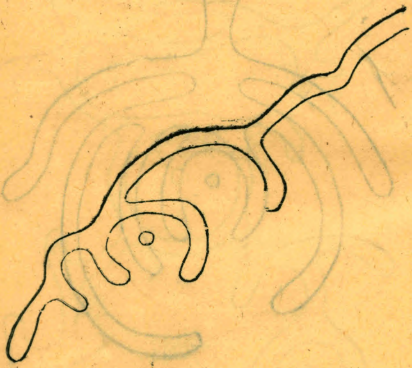
幞頭華蓋格



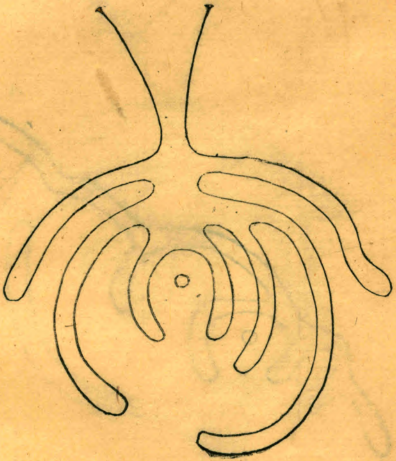
牝牡華蓋格 出文武全才



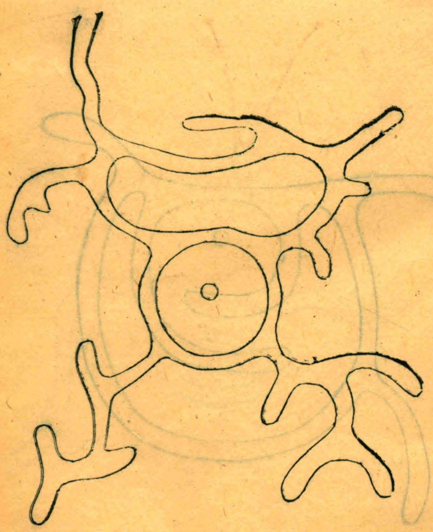
叉股格



迎神格　出神童狀元

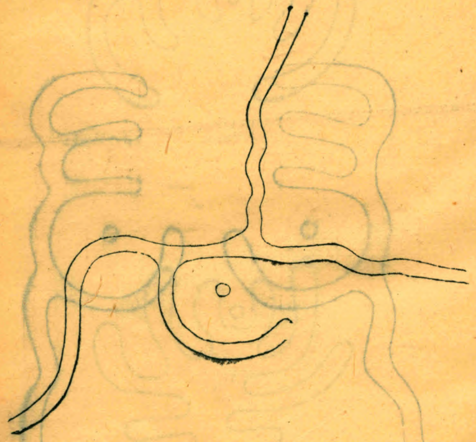


四龍戲珠格

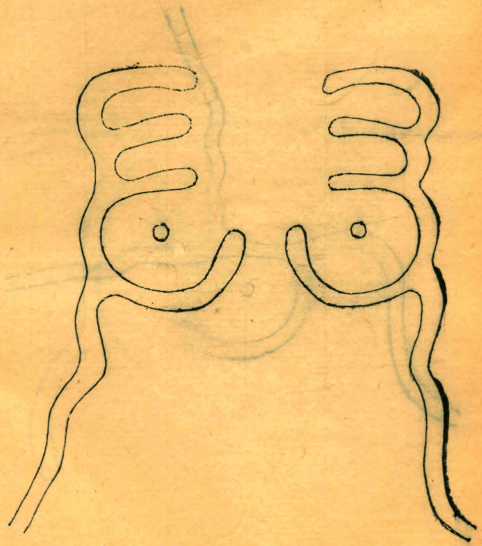


交劍格

催官格

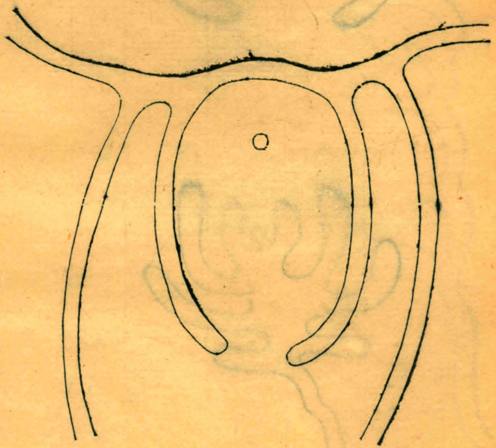


左右仙掌格

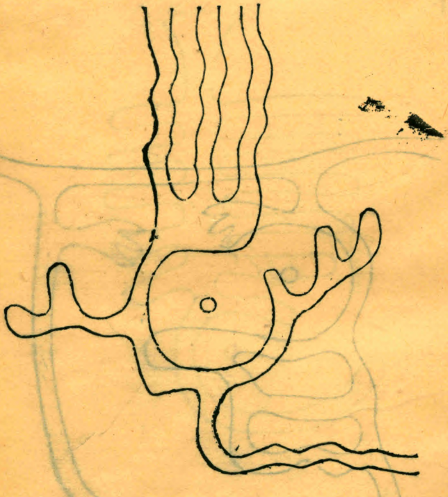


垂仰蓮格

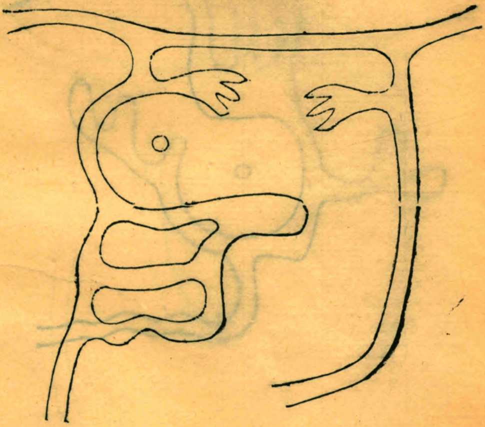
踢毬格



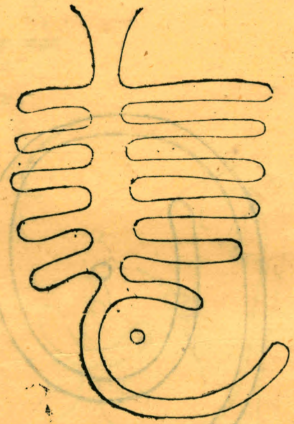
飛鳳格



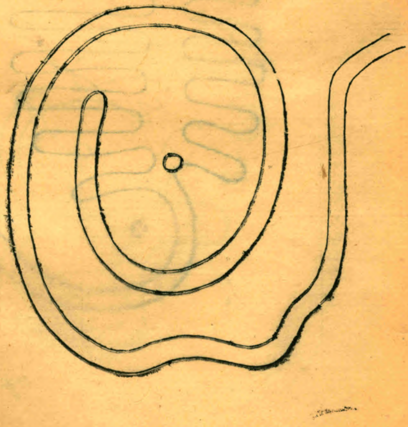
仙掌撫琴格



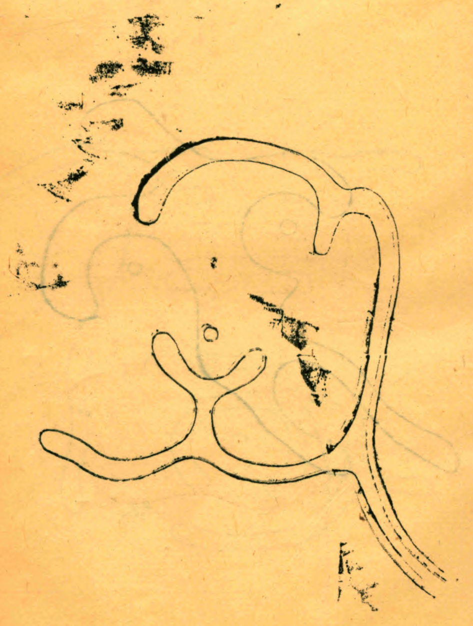
捲簾殿試格



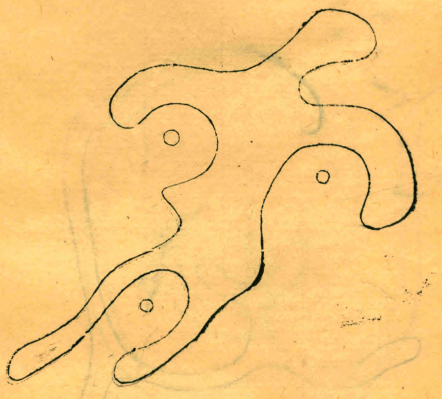
盤蛇格



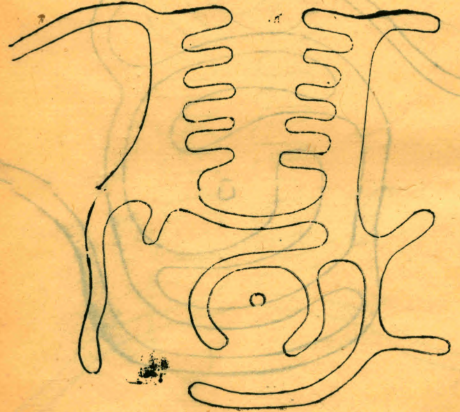
開弓格



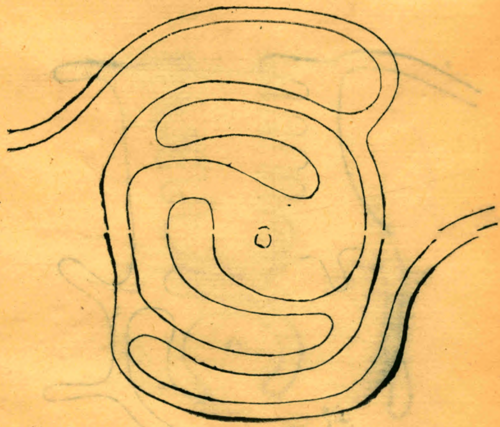
美女獻花格



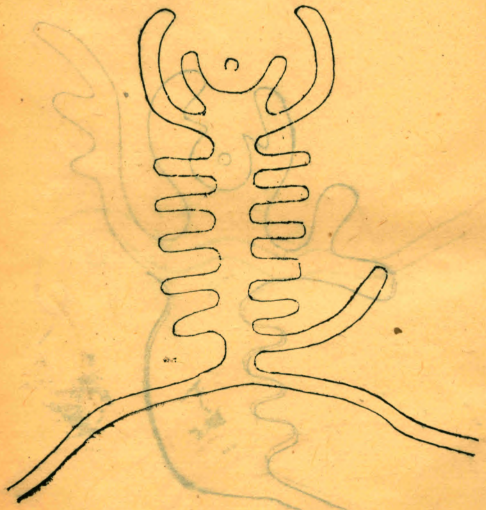
排衙格



太極格



蜈蚣鉗格



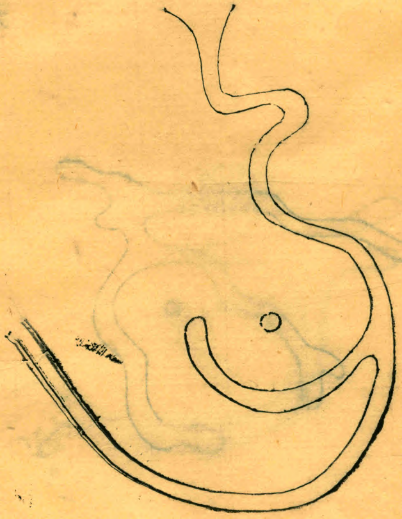
蝦首格

草尾垂露格

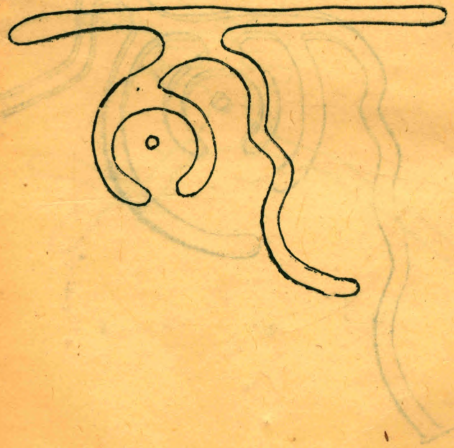
順風船格

飛旛舞旗格

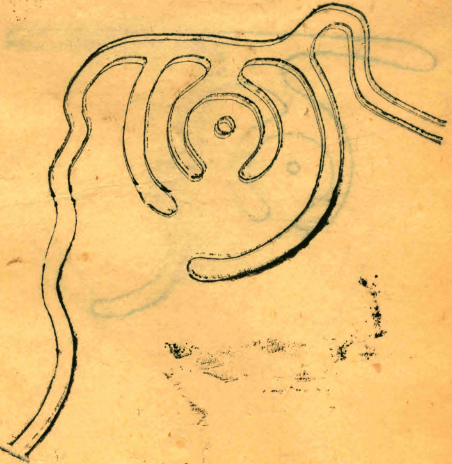
迴龍顧祖格 又名朝元格



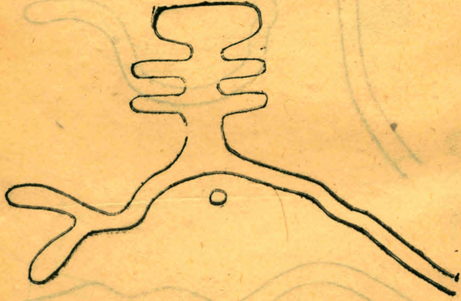
風吹羅帶格



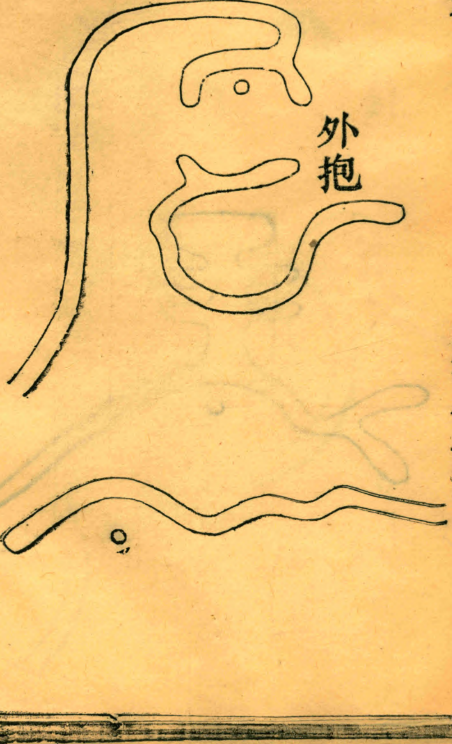
伏蔭金魚格



簪花格

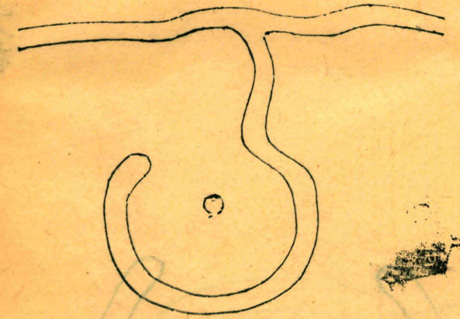


入懷格

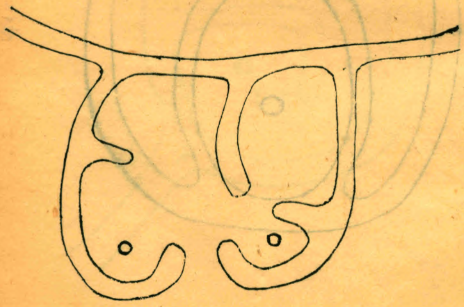


進局入懷

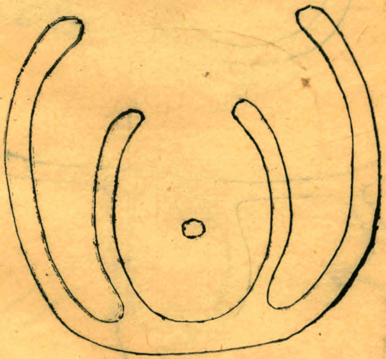
金鉤格



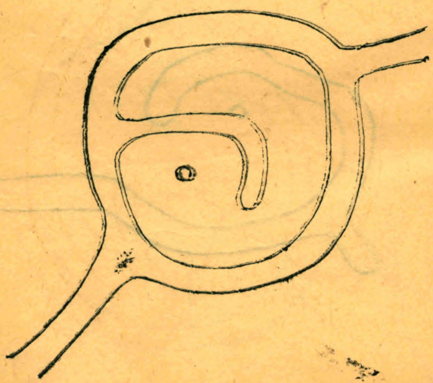
雙鉤格



朝元格



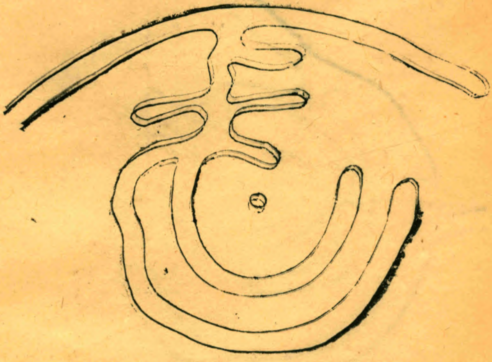
日字城格



鞋城格

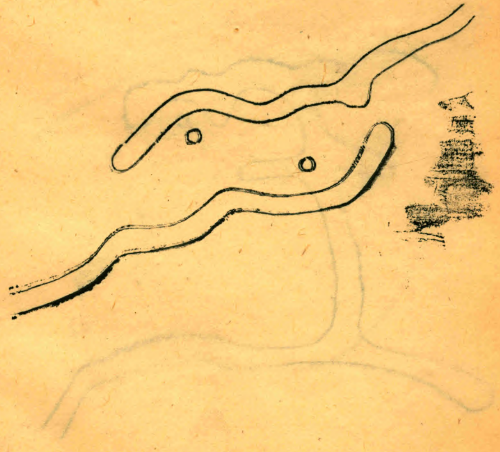
蟠龍格

虹食彩霞格

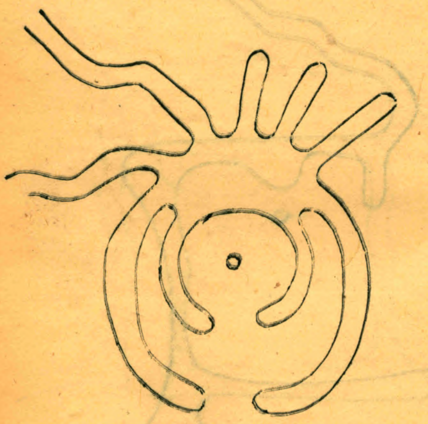


擎傘格

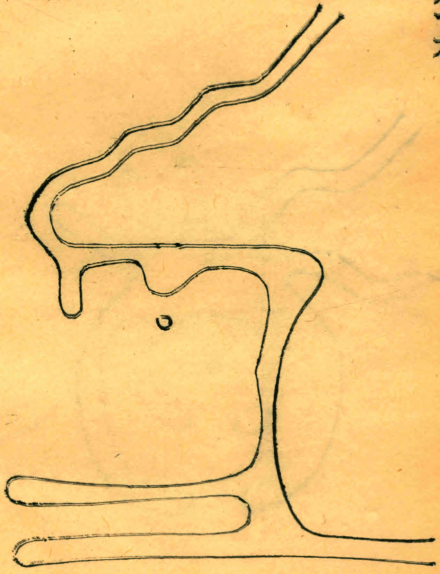
雙龍戲感格



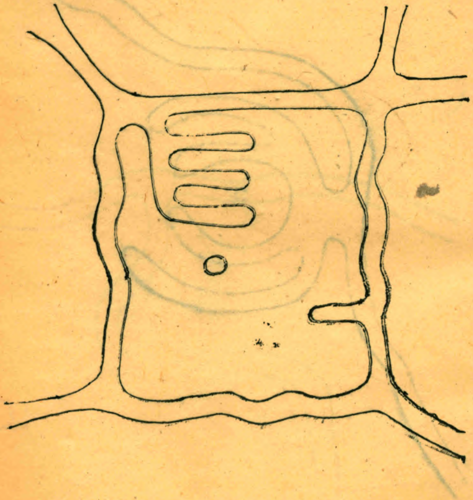
聚堂旺局格



中軍垂乳格

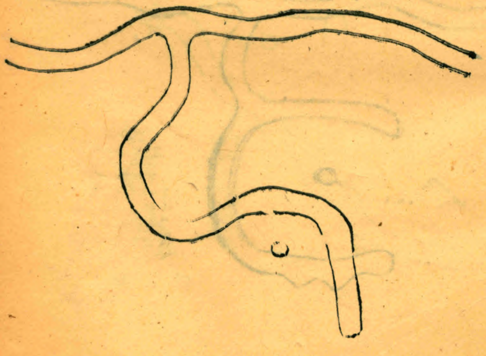


土宿聚堂格

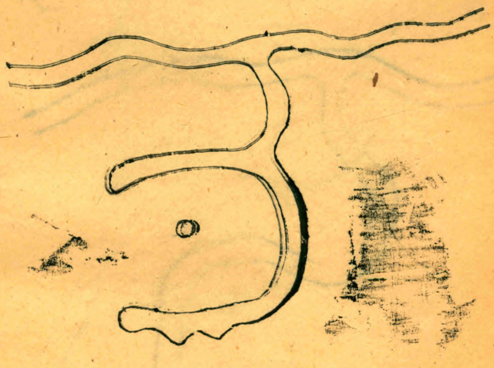


橫宮龍格

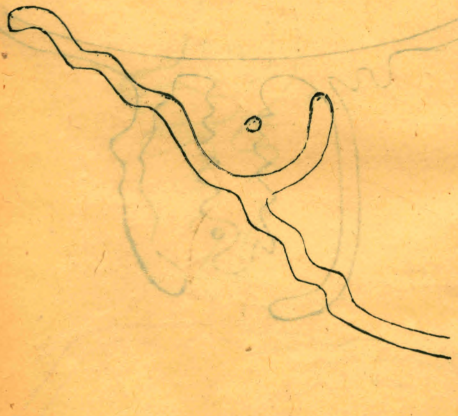
彎弓抱穴格



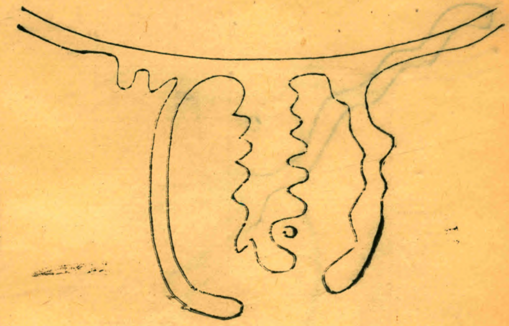
流帶格



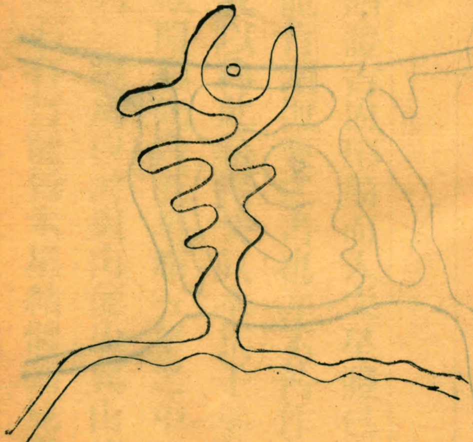
旛花格



垂節格



花蕊靈芝之格



亂中取聚格

水龍經卷三終

秘傳水龍經卷四上

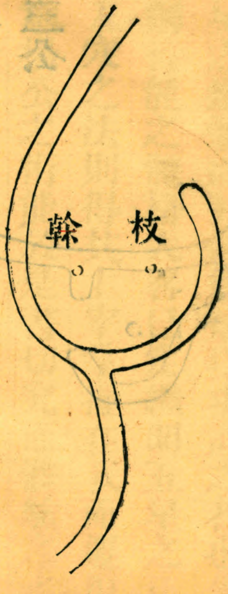
總論

此卷專言水龍貼體吉凶形局而入穴星體已森然燦列於其中乃水龍肯綮扼要之書也亦不著作者姓名雖言多俚俗而我以爲此必楊公眞本其千年以來師師相授之秘旨歟開卷先言五星而五星之中取金水土三星爲吉木火二曜爲凶此與山龍少異山龍有火星起頂卽以結穴亦有行龍皆木星結體彌見貴秀若水龍則一犯火木立見災禍其故何也蓋水性喜柔荏而惡剛强宜轉抱而忌沖激金水柔荏而土形轉抱與木火之剛强沖激者其性迥異是以此卷旣別五星而卽繼之以繞抱反跳收氣漏風畜聚分飛諸格辨之最詳蓋亦卽五星之變體而引伸觸類以求詳之者也先明枝幹之義則行龍之體格大畧已定繼明五星之正變而參求夫入穴之法則得其主宰掌握在我而運用自神學者有意楊公之術能於是書切究而體驗之水龍之道思過半矣過此以往三元九宮之法庶幾有逢原之樂乎大鴻氏筆記

論枝幹

大水汪洋是幹龍
枝龍作穴出三公

枝龍作穴須長久
幹龍氣盡不須求



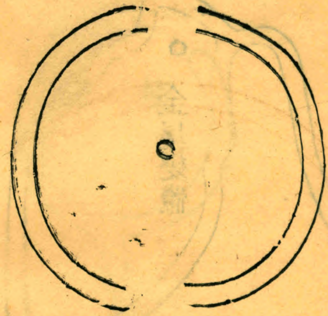
論五星

金星水養身

富貴足金銀

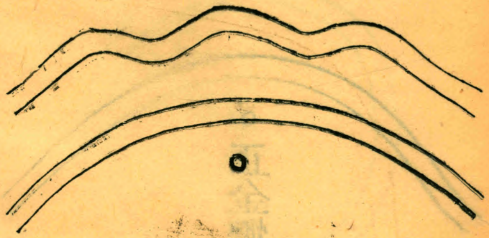
左金長房發

右金小房興

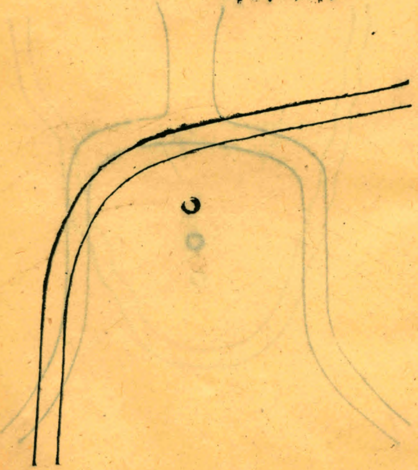


金星如玉帶
此地眞無價

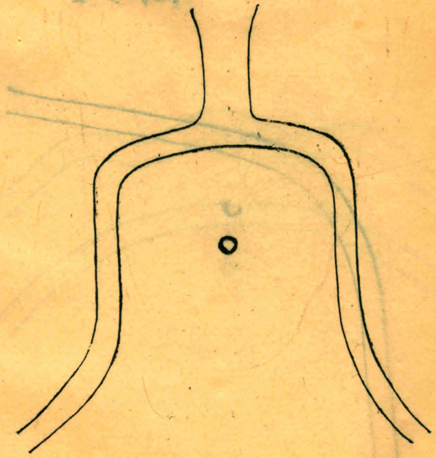
橫水過宮
金城抱穴
若扦此地
富貴不絕



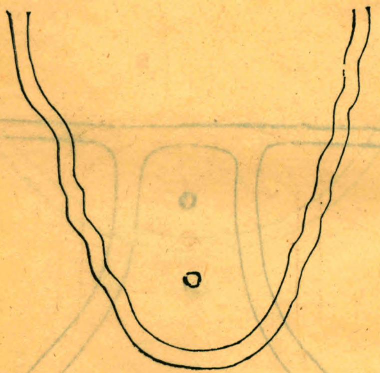
斜金似火
受剋非佳
斜金似火遶前穴
半貧半富賣田園



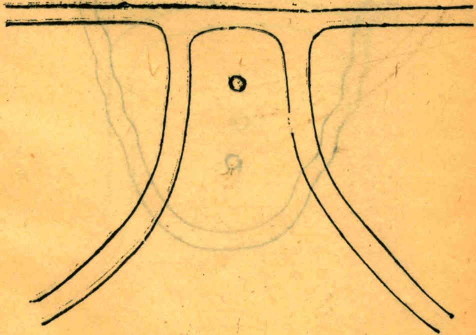
前火剋金城
風字腳無停
若并此等地
不久苦伶行



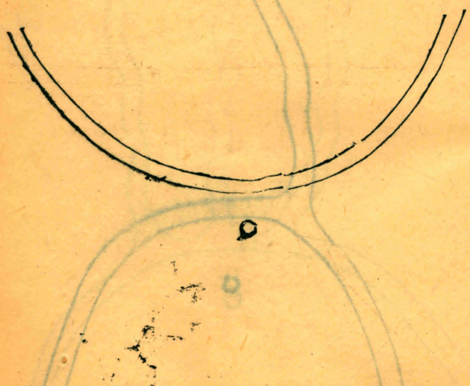
水似犁頭形
一發火燒貧



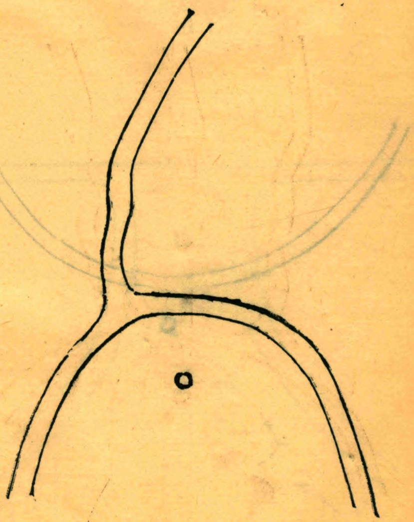
金城右反弓
幼子定孤窮
金城左反弓
長子必離宗



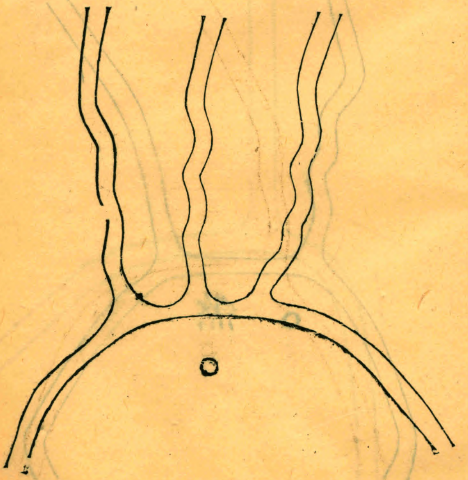
金城反弓
逃走貧窮



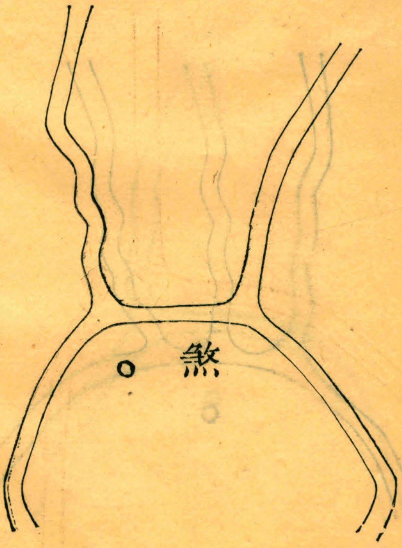
水入金城
富貴多丁



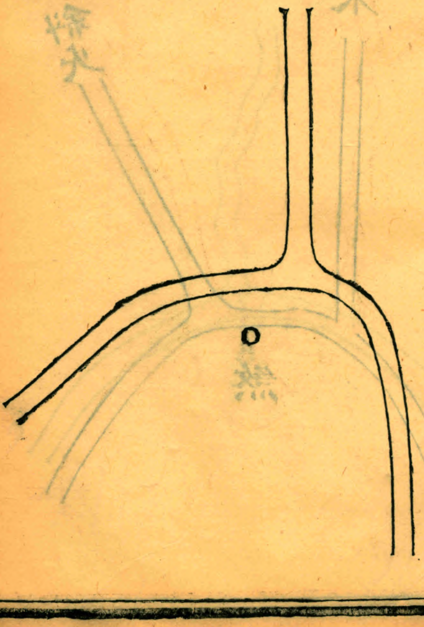
金水泛溢
風聲可撼
金水相生
富貴豪英



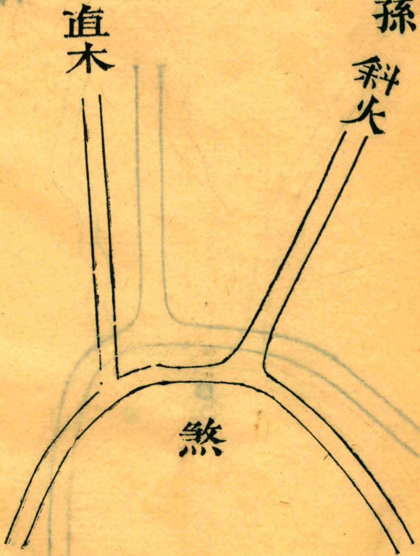
金星水來撞
子孫家傾蕩
金水得地
子孫富貴



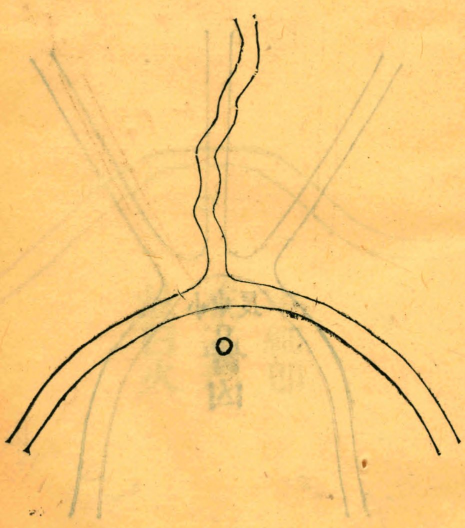
木撞金城
後嗣伶仃



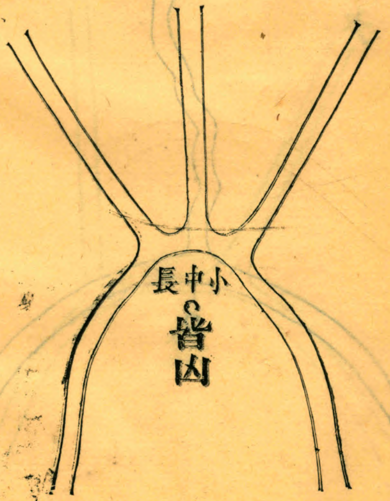
木火入金城
代代絕兒孫



曲水入金城
官貴損人丁

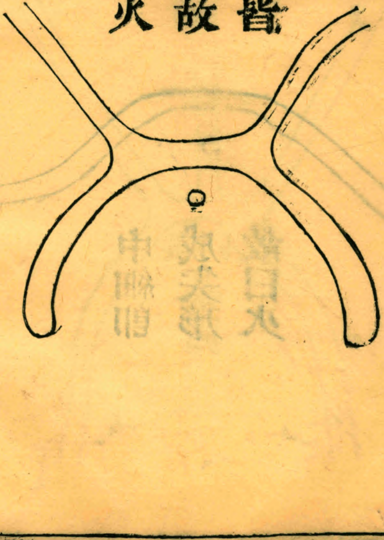


殺入金城
落魄無丁

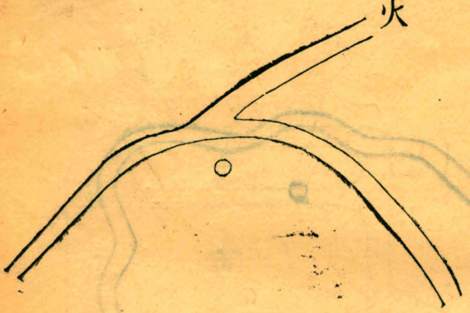


火剋金城
家盜人瘟

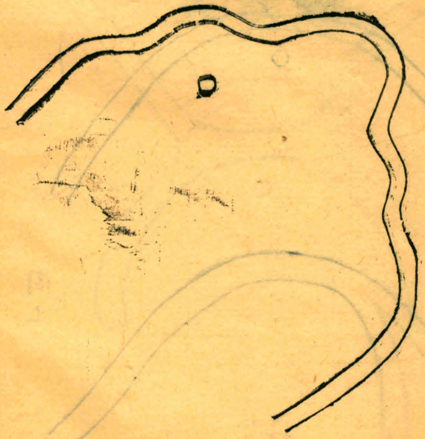
二火剋金城
災星日日臨



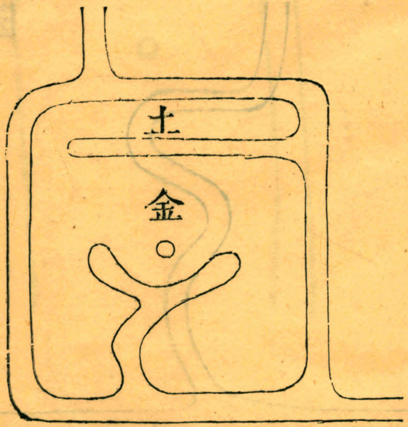
火金相刑
敗絕無丁



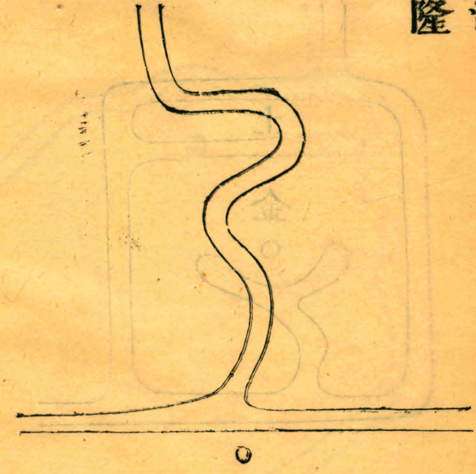
水星得位
兒孫富貴



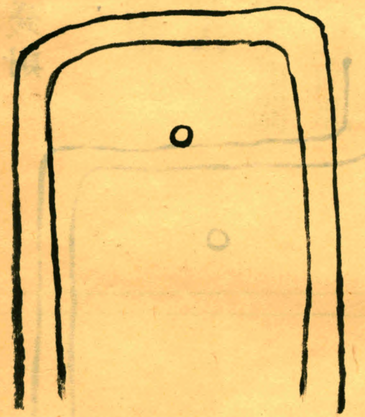
土腹藏金
富厚顯名



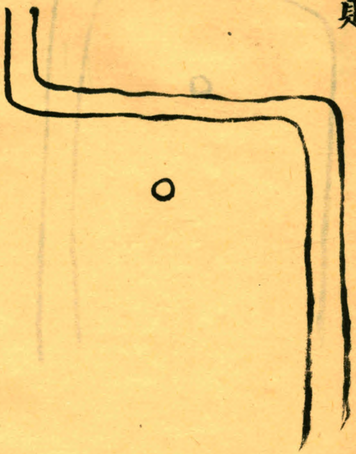
水星入土土逢沖
先剋錢財福後隆



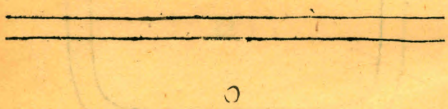
土星能抱穴
富貴永無歇



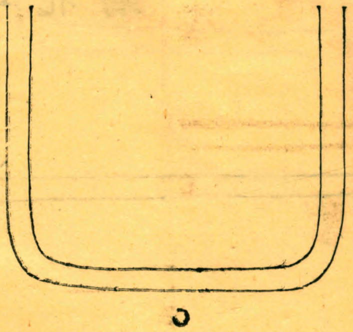
土星右轉來
家富足錢財



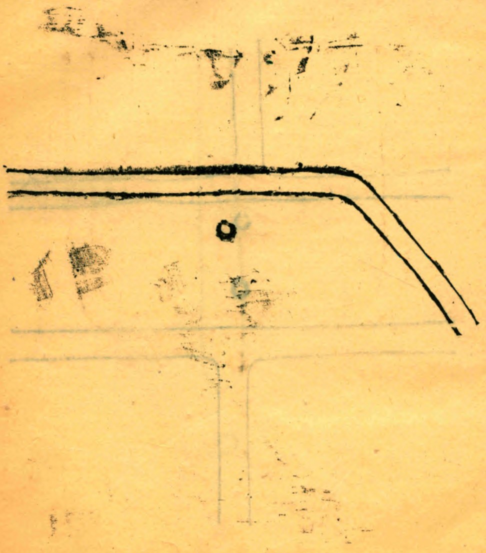
勢直如舟不可安
一下隨窮有幾年
不問東西與南北
他鄉奔走不知端
土星如直去
不久家隨廢



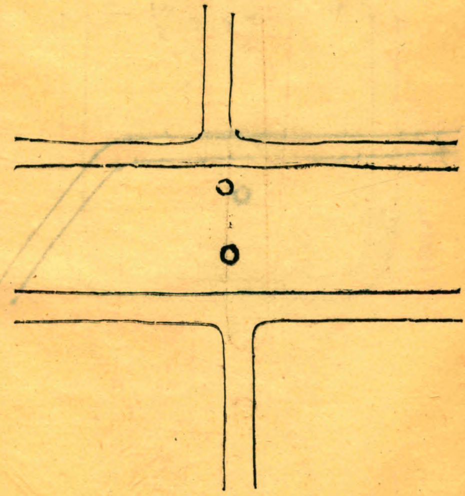
土城反向
敗絕亡家
貪窮淫亂
軍配天涯



穴右斜飛水
墳宅豈爲良
得水來救助
人病染瘟癀
火星如燄動
公事損妻房
土城帶火
別離鄉土

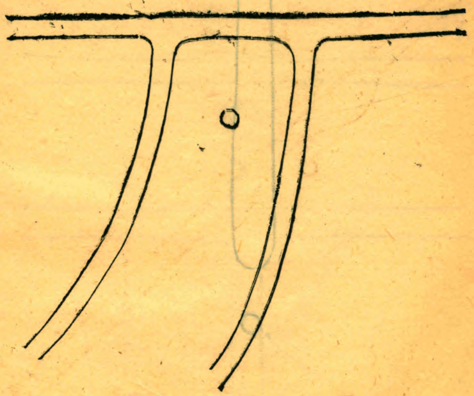


外木來剋土
家內人辛苦
衣食不求人
常被外人輕
直木冲門
人口不存
土被後木剋
顛沛無寍日

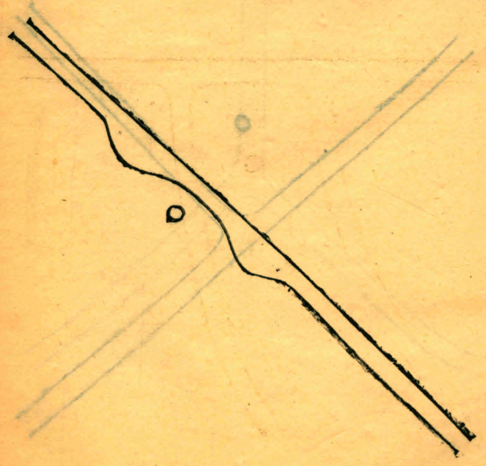


直木如槍
橫事遭殃
木城直沖穴
中房必敗絕
前後木相沖
軍賊犯刑凶

正木直行
退敗染瘟
斜木披靡
骨肉生離

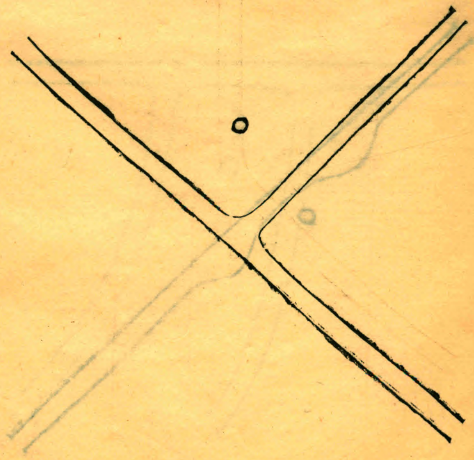


斜水來時似火飛
其中扞穴豈相宜
刦盜瘟㾮常自有
人離財散各東西

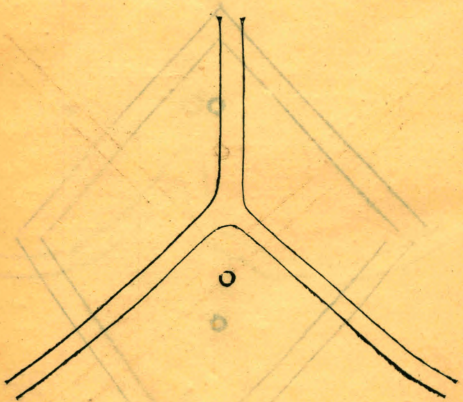


文他本作又

水似木文
敗絕孤貧
尖砂隨水出
後代爲軍賊

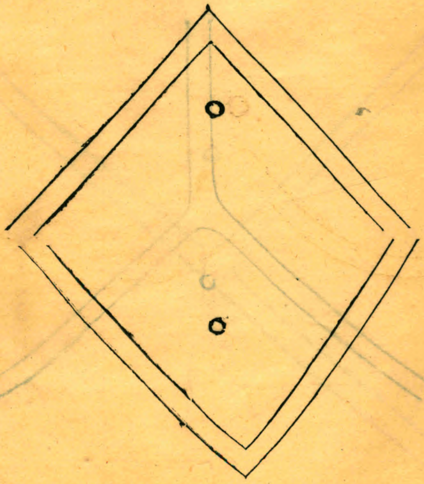


兩邊有水冲
前面又相逢
瘟瘽并火燭
不病定燒空



正火一名犁尖
兩煞合邊
不久絕禰
水城合掌流
退盡好耕牛

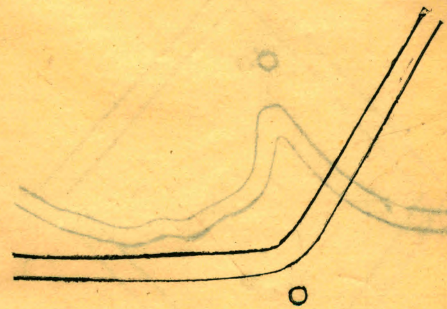
倒火



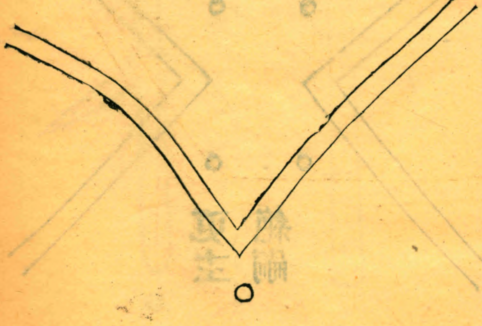
火城反去
淫亂不良
家貧徒配
絕嗣逃鄉

火城後反弓
忤逆各西東

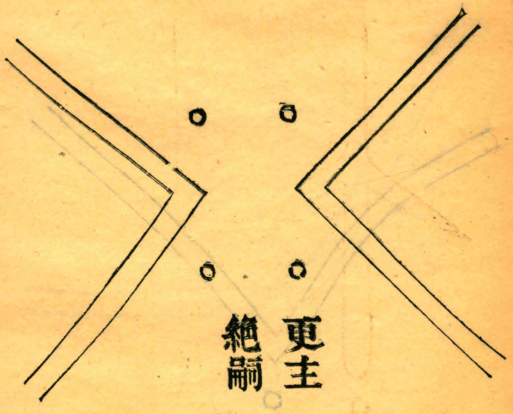
右火斜飛
兄偷弟婦
左火斜飛
弟偷兄嫂



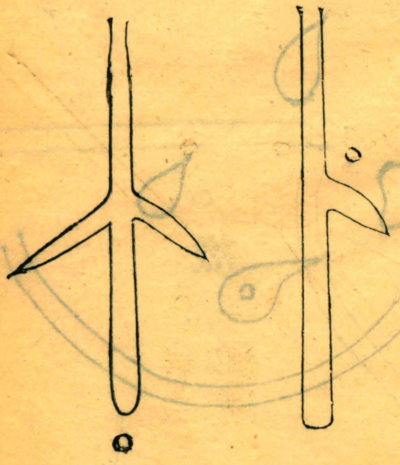
子孫忤逆
面前八字水流
刀鎗射其身
徒配遠充軍



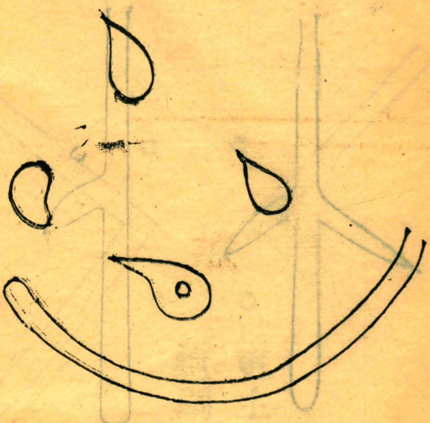
右火反飛
奔走東西
左火反飛
軍賊傷夷



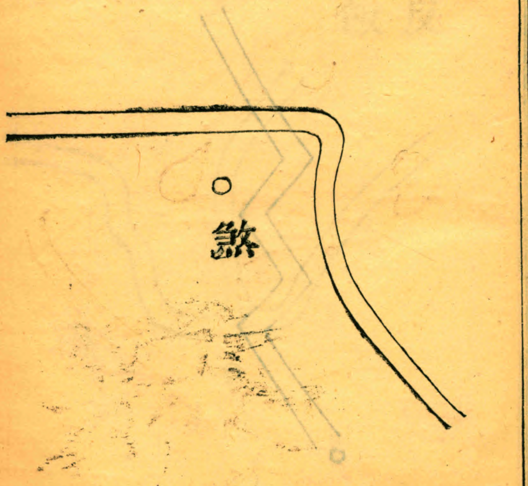
尖火射其身
官刑絶子孫



燥火燄燄動
老死無人送



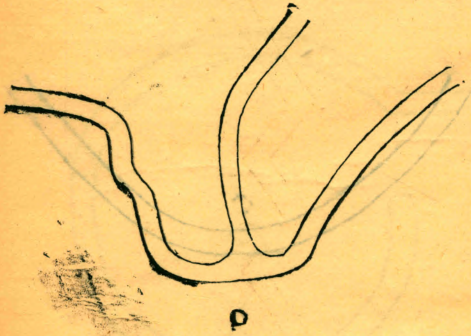
火腳向外飛
客死無人依



火星屈曲飛
無食又無妻
逆木順木
官非祿祿
拋妻棄子
散盡田穀

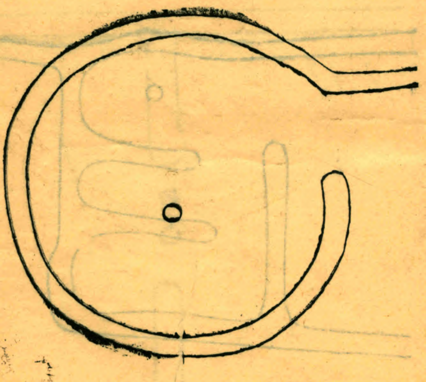
論四獸

朱雀之前三水反
男盜女淫無衣飯

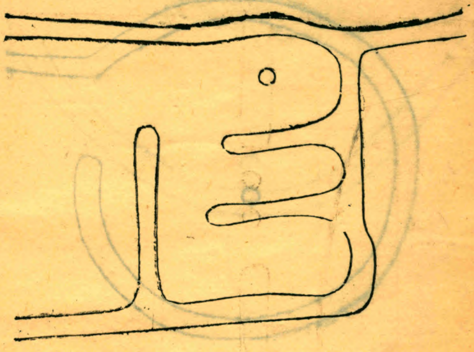


發福若悠長
水定纏元武

元武之水似彎環
定宅安墳福祿綿

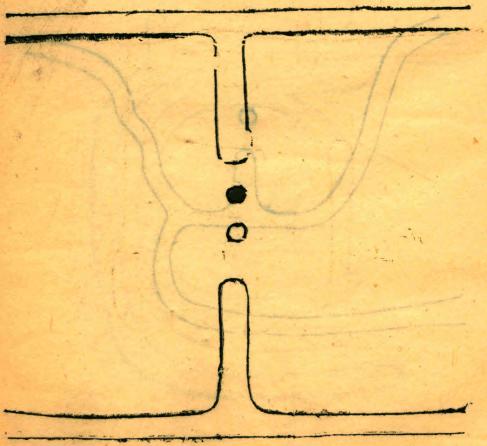


穴後水流三兩重
功名悠久世興隆

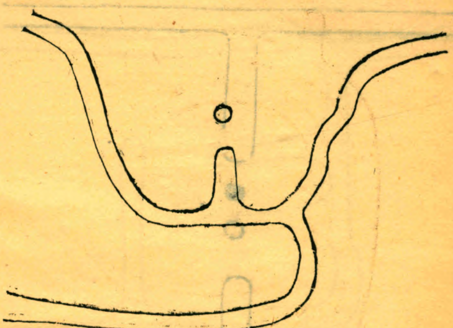


他本口作吐

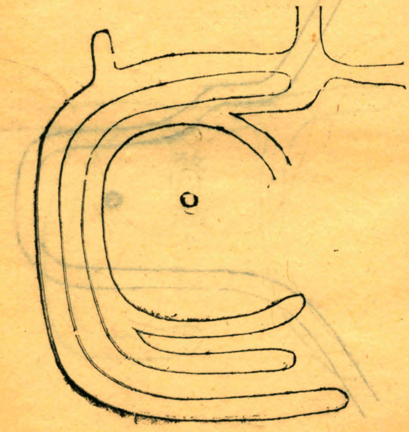
水冲元武頭
枷鎖去爲囚
前丁後丁
總絶人丁
元武口舌水風吹。
絶嗣官災死亦隨



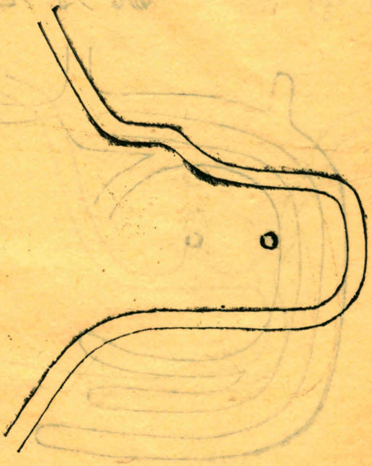
掀裙之水直無情
兩脚分開惹慾心
元武之上有水冲
其家絶嗣媳淫翁



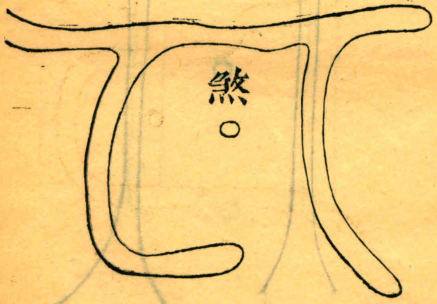
兩邊龍虎重重抱
富貴雙雙直到老
若然點穴得其方
狀元兼有神童號



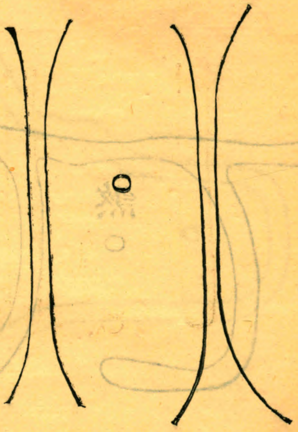
青龍水抱身
此地出官人



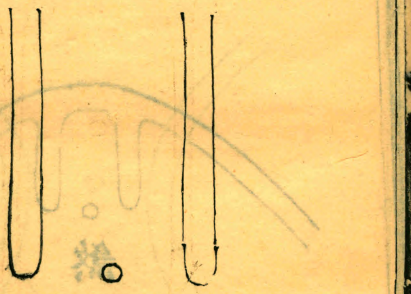
青龍白虎兩分張
敗絶流徙死異鄉



白虎水如飛
葬此遷徙隨
青龍水直走
住基終不久
水口無山閉
先賣爹田地
敗絶犯刑囚
遠配爲邊戍

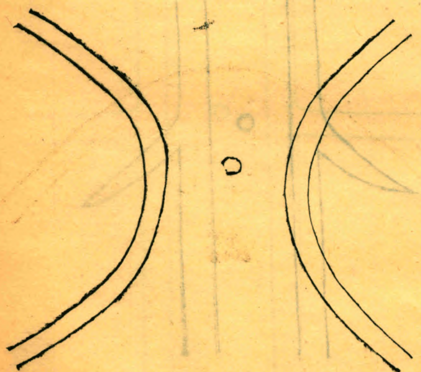


城脚見水冲
定有出家子
水打青龍頭
長子命堪憂

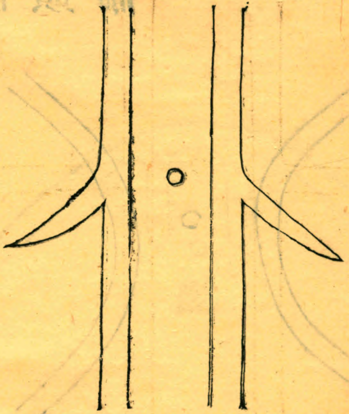


同前

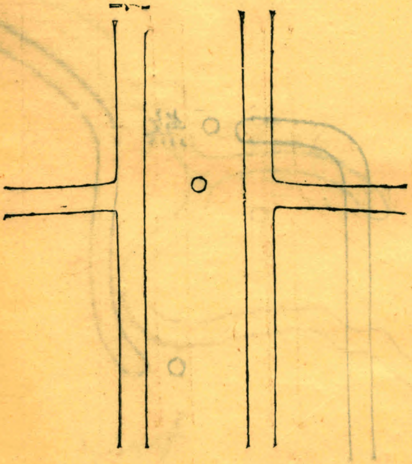
左右兩邊水反去
兒抛父母離鄉住
兩邊水去不回頭
家中財物鬼來偷



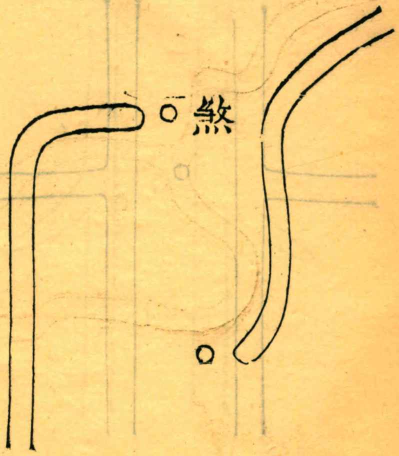
白虎銜屍
鰥寡無資
陰人損胎
橫夭絕嗣
青龍吞家
瘋盲腿腫
橫夭癡呆
離鄉絕種



白虎沖腸
少子刑傷
青龍沖腹
長子瘋疫

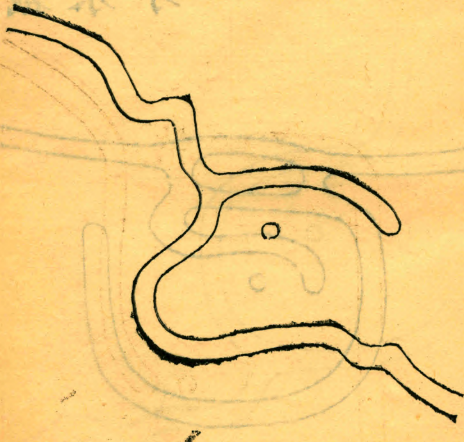


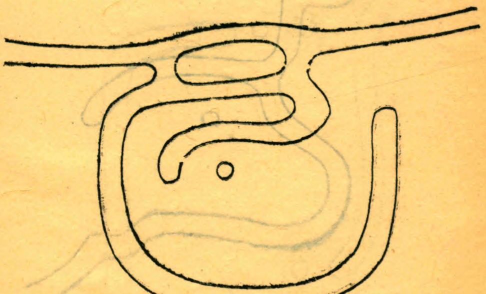
白虎銜屍
貧老無兒
青龍吞冢
憂心種種



青龍水抱穴

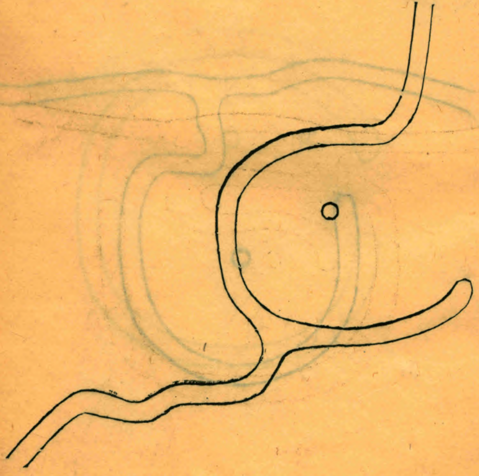
富貴何須說



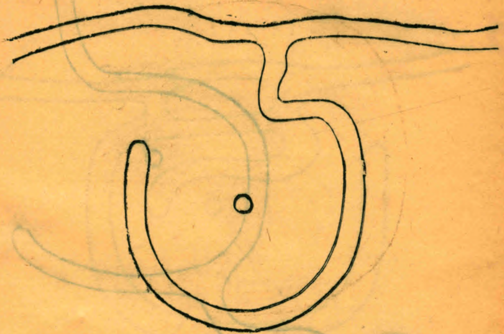


青龍之上一浜來
此地安墳任點裁
更得後河多積水
兒孫世代狀元才

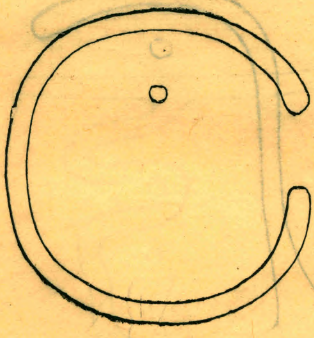
青龍水堪誇
年少達京華



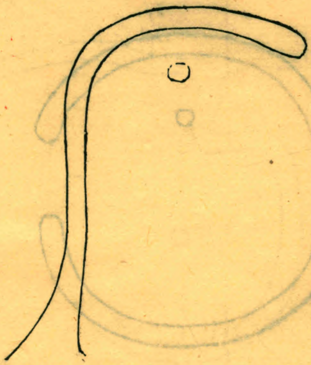
青龍左抱身
富貴有榮名



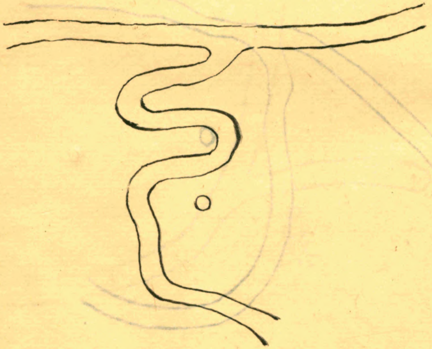
青龍彎轉如牛角
代代兒孫登紫閣



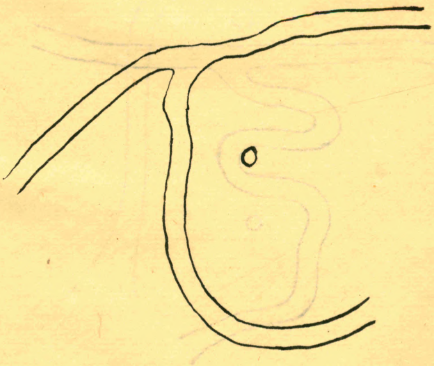
青龍前面兜
名利兩無憂



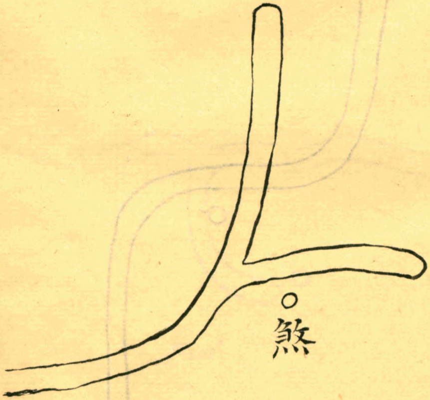
左水勢如龍
貲財比石崇
門前屈曲繞
子息侍王宮



青龍屈曲抱身來
後代兒孫入帝臺

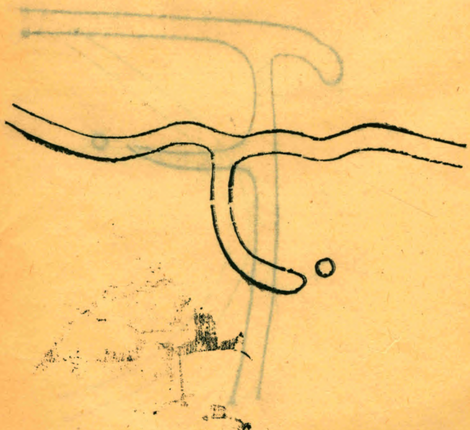


青龍水反逆
貧病無官職
若扦此等地
誤殺人千百



青龍反去不朝
身長子定先貧

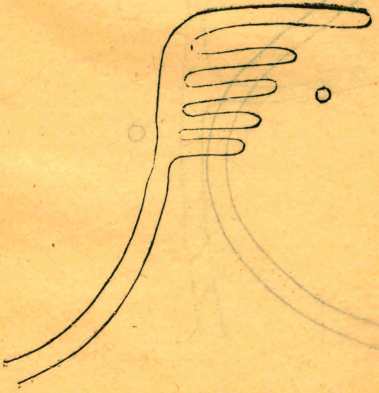
青龍一水似鎗
來長子必凶災



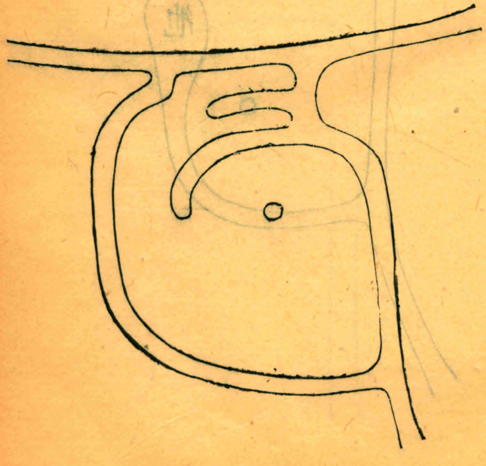
青龍水射入
傷死爲軍賊

青龍水反飛
家破并人離

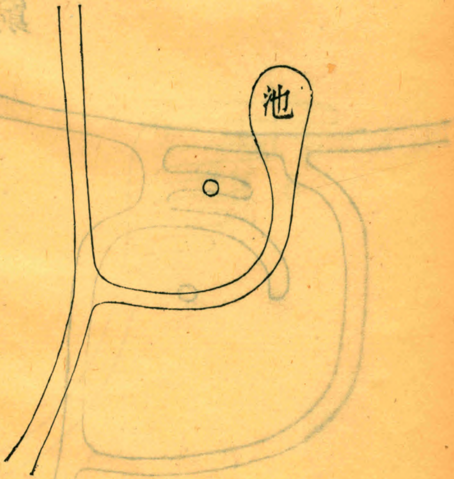
青龍水多破
葬後生災禍
又名金鵝箭
主瘋疾破敗



白虎之水抱重重
兒孫發福永無窮

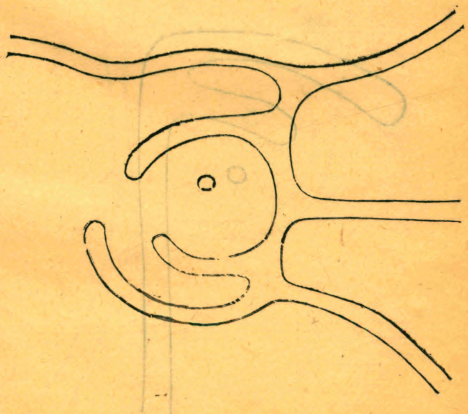


白虎大池兜
衣食永無憂

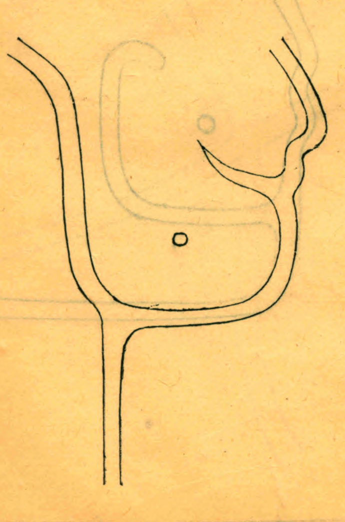


虎水象牙刀
兒孫掛錦袍

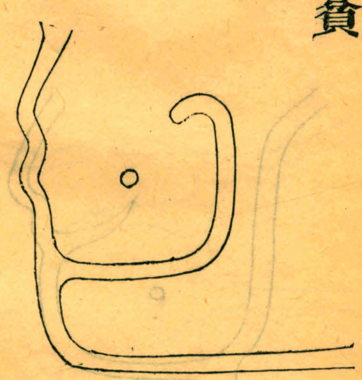
虎水遶如帶
累代官不壞



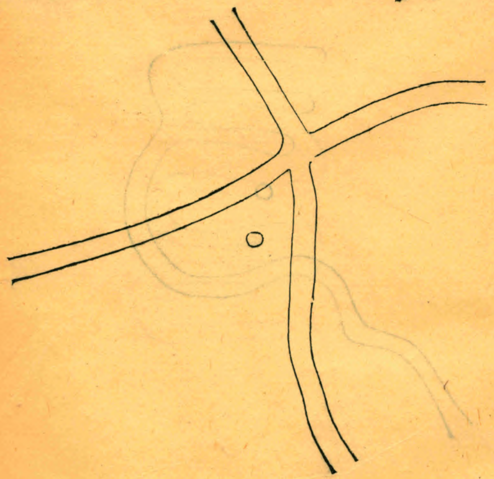
白虎位上水形尖
招郎寡婦賣田園



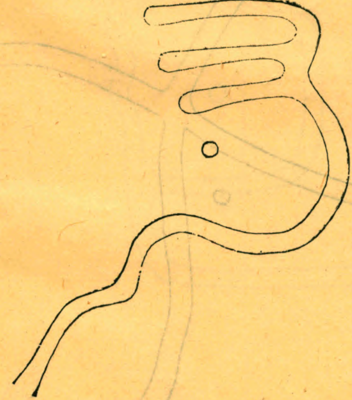
白虎勾來對着墳
子孫爲盜又兼貧
虎水去如飛
逃奔遠別離



敗闕之水白虎來
瘟癀火燭又官災



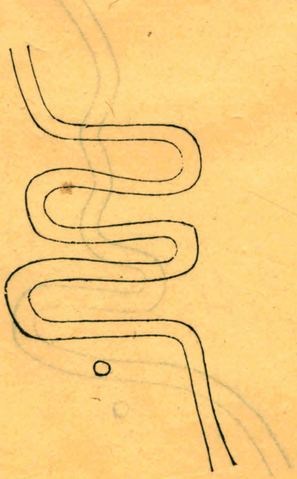
右邊砂水利如槍
後代兒孫定殺傷
虎口河水尖
幼子賣爹田
官事頻頻見
長房橫禍纏



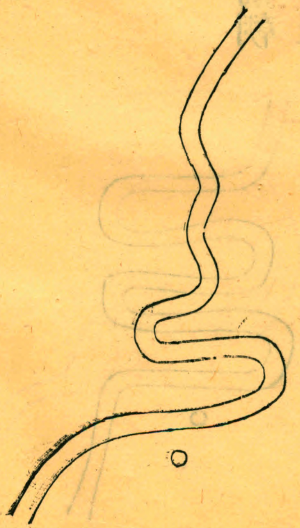
論形局

水見三彎
福壽安閒
屈曲來朝
榮華富饒

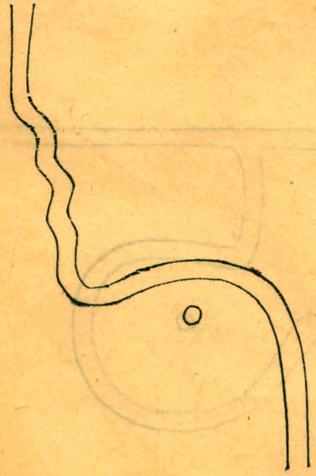
貪狼之水面前朝
兒孫代代產英豪
不問去來幷前後
官居臺閣五雲高



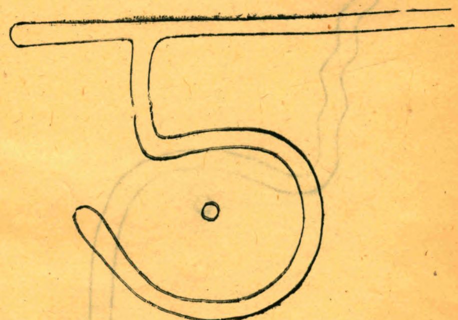
同上



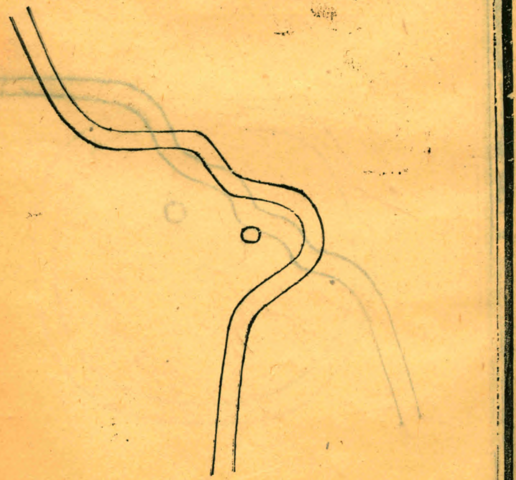
之玄屈曲繞門前
子孫富貴自兼全



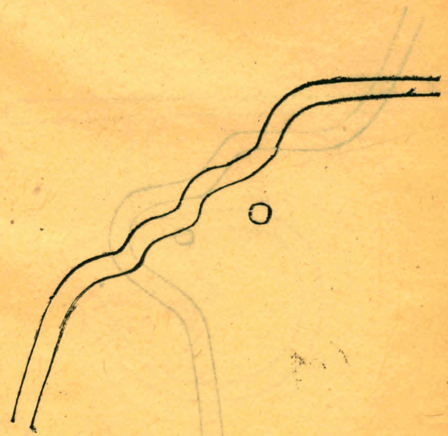
水轉三灣
富貴滔閑
如扦此地
官顯朝班



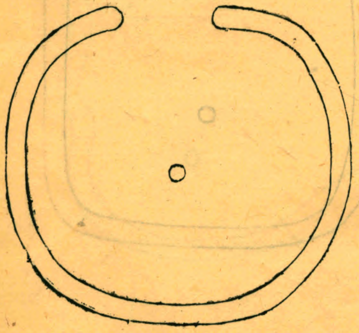
水從右來穴居
左官高而富



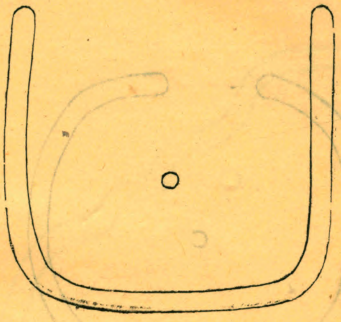
水從左來穴居
右富貴而壽



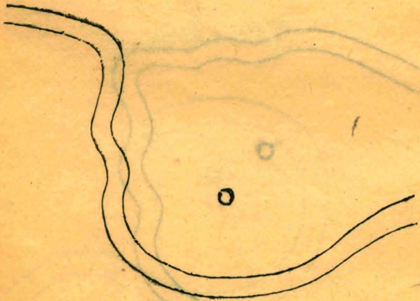
龍虎相鬬
阿誰來救
父子離異
兄弟寇讐



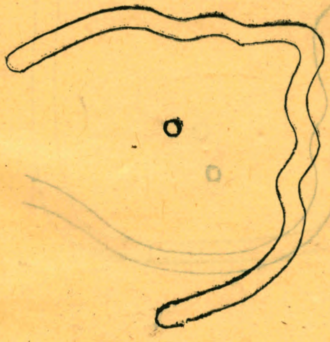
兩水直無收
兄弟莫憂愁
縱有後兜水
兒孫共守坵



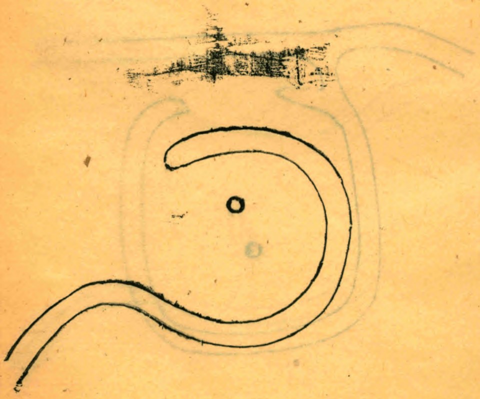
吉水左來遠
其家必富饒



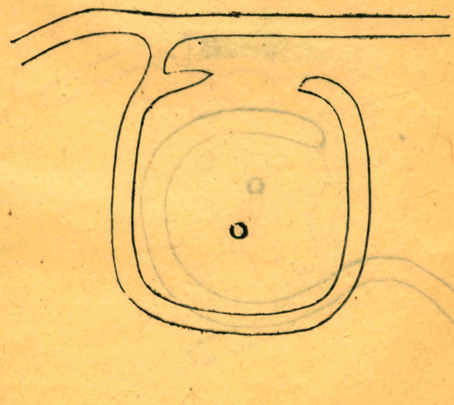
水似蛇形
此穴自精



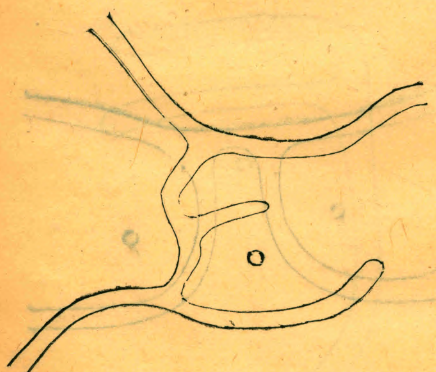
右畔有浜兜
富貴永無休



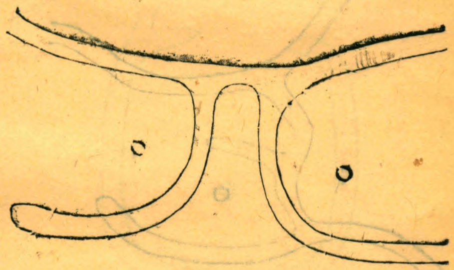
迴龍之水穴居灣
後代爲官非等閒



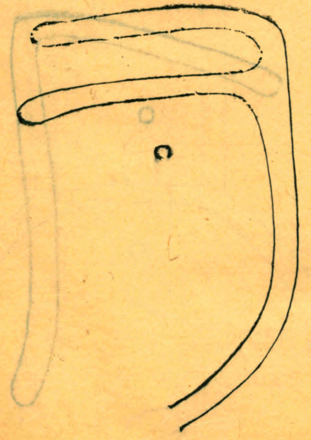
此穴無遮地自寒
浪打風吹不可安



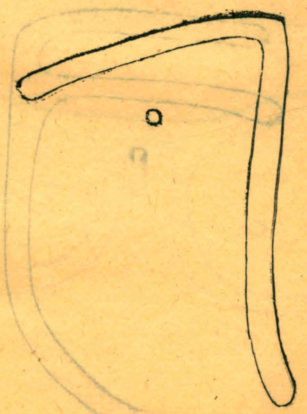
西水歸西去
有子登科第
東水歸東去
四海欽名譽



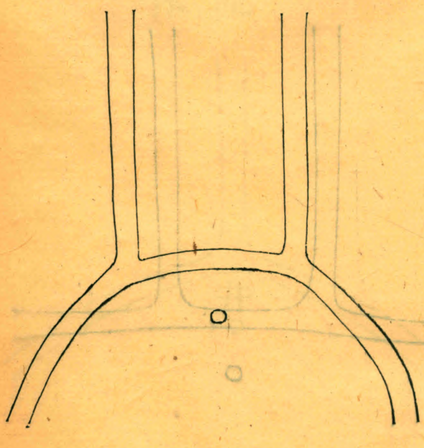
右邊兩水抱
家內足金寶



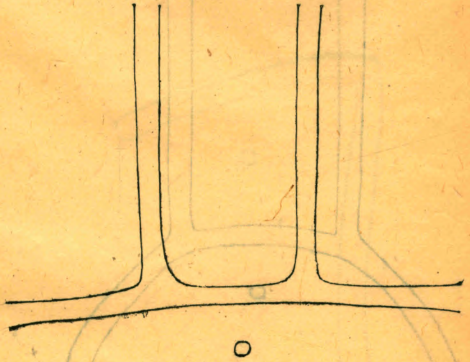
右水緊勾身
投軍好殺人



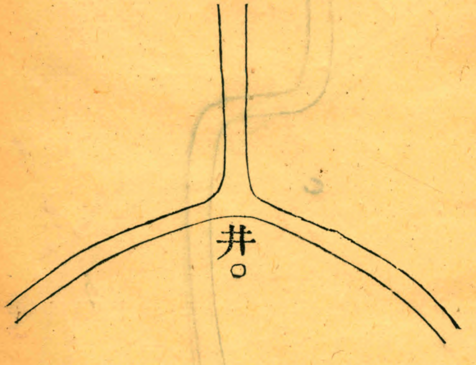
前水如華柱
有子離鄉去
又名水沖城脚



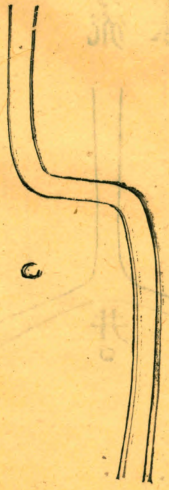
二水不宜長
剋土主離鄉



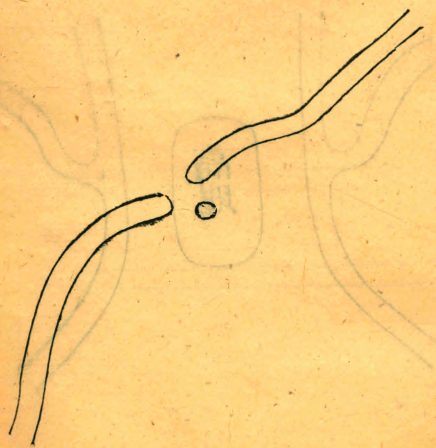
一水冲關
孤獨淒寒
若居此地
死後無棺
前冲之水兩分流
有井居中注不休



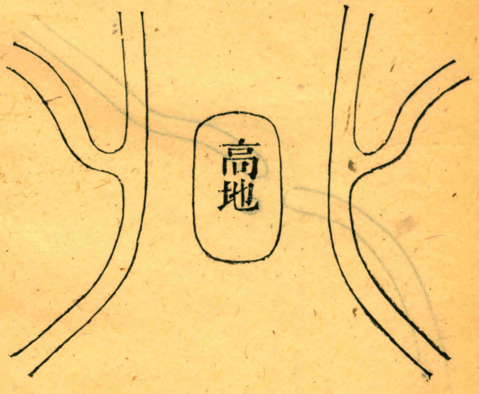
前水直冲穴
後代兒孫絕



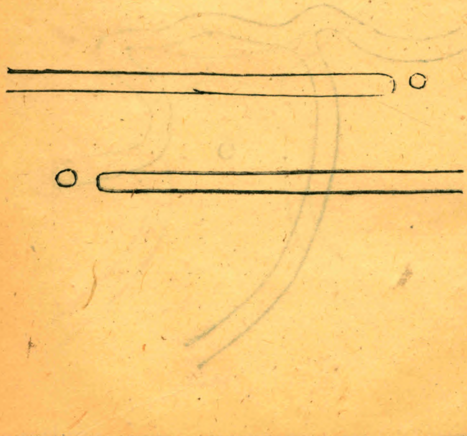
前水斜沖穴
後代兒孫絕
後水若沖來
暴富有奇災
亦主絕嗣



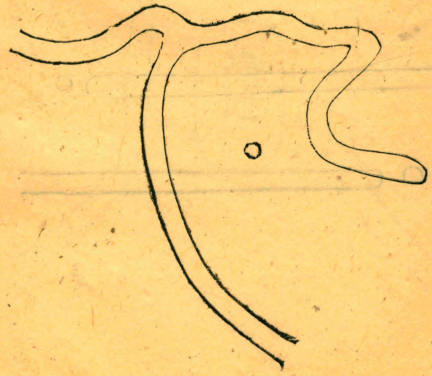
水沖龍臂
須看來勢
平處猶可
地高不利



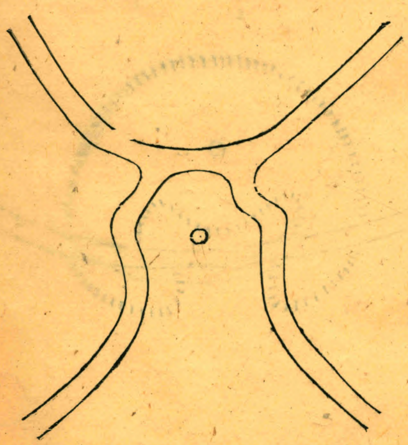
橫水冲脇
人損患瘋
左水殺長
殺小右冲



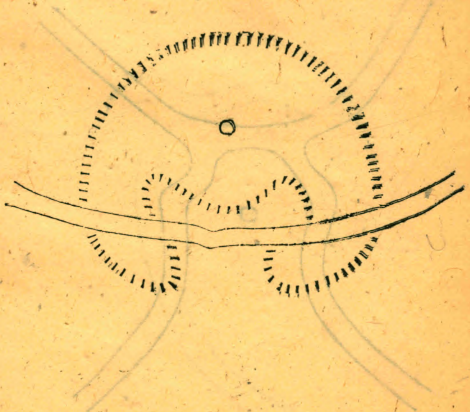
水流曲處射佳城
子孫僧道更家貧



龍虎分飛
父子東西
乾艮風吹
奔走不同

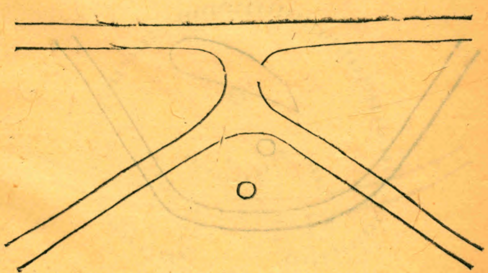


水穿虎跟
東西兩畔
直破城門
人財離散

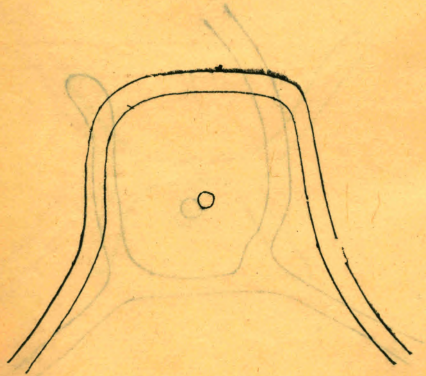


左右分張
徒配離鄉
朱雀抱嘴
官事敗亡

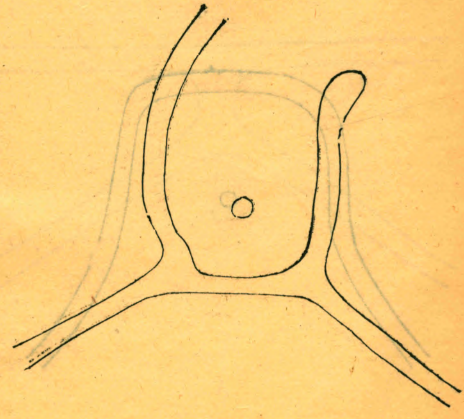
雀水兩分開
災殃日日來
淫亂無男女
何須子細揣



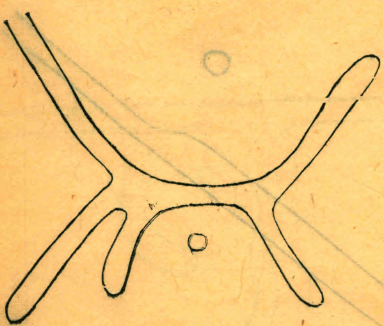
裹頭城裹莫安墳
兩脚東西犯火瘟
誤信眞龍求發福
須知不久敗兒孫
裹頭城風字脚
中男吉長小絶



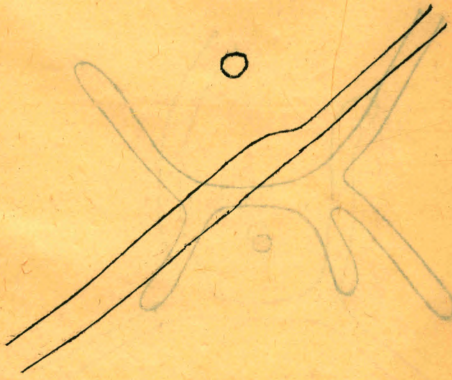
水脚兩分流
其家一旦休



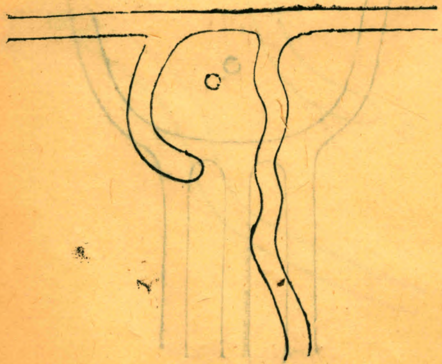
前水分八字
家生忤逆子



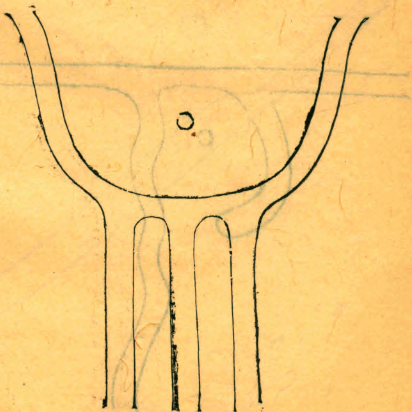
後有水拖槍
淫亂女為娼
流徒遭顯戮
二代子孫亡



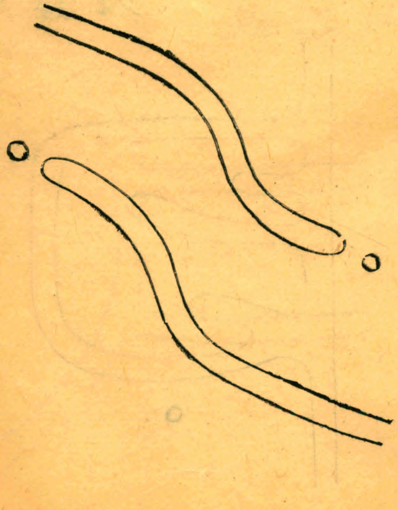
水來生浪如蛇走
人倫敗亂家財有



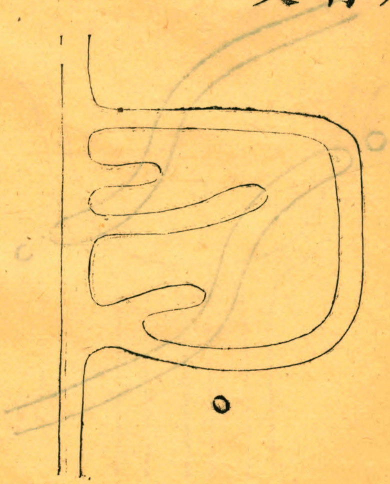
乾水支流
子孫後休



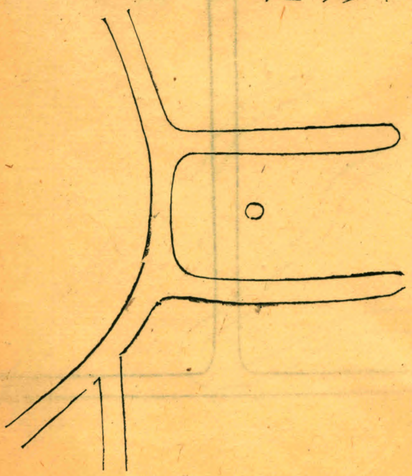
水向乾流
定做賊頭



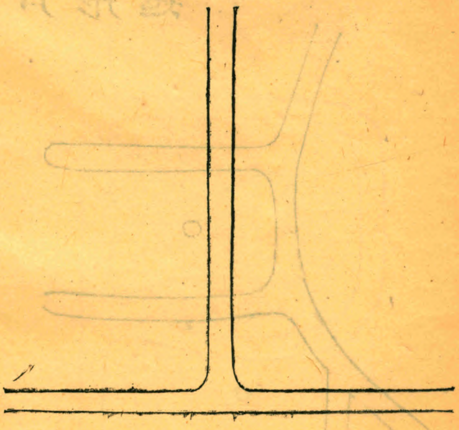
砂前順水似飛旂
金火相刑誰得知
軍賊跎跏跛瞎有
弟兄相殺自傷夷



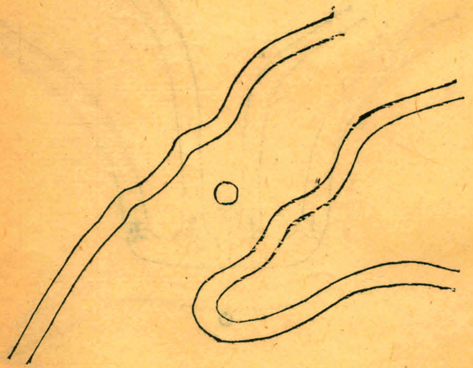
墳前有水不相顧
常招女壻當門戶
墳後艮水樹枝形
子孫瘋疾受災迍



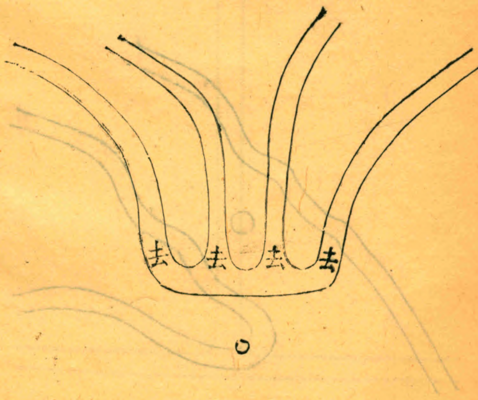
長河一水直
游蕩爲軍賊



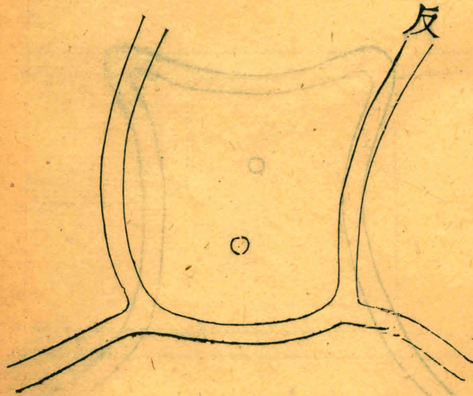
穴右來曲水
回頭去不歸
凶死多離別
家業盡成灰
明堂屈曲斜飛水
賣盡田園人不齒
初年車馬滿門庭
葬後貧窮無鈔使



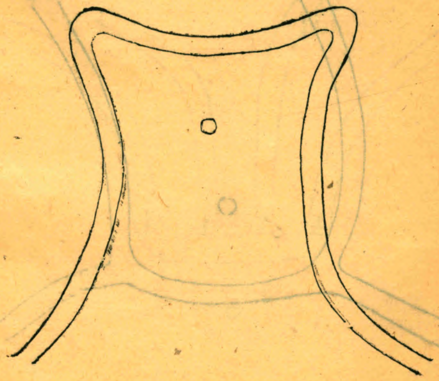
五馬五方馳
水散如分屍
明堂若端正
臨刑赦放歸



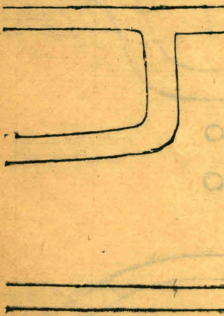
右水反無情
奔走遠充軍



朱雀反弓龍虎張
兒孫忤逆打爹娘
自縊無端官事起
損男損女賣田庄

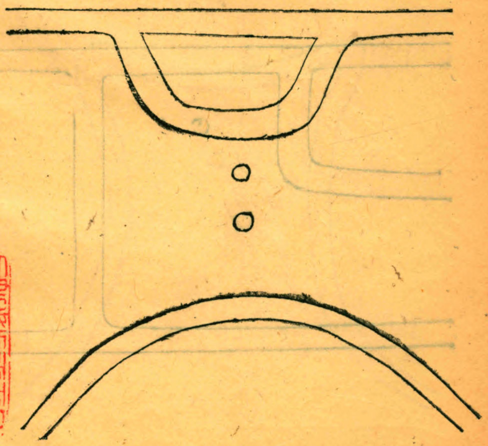


丁字之水主刑傷
又兼女子廣招郎
艮方水反不堪言
子孫依靠別人邊



水城怕反弓
逃走又貧窮
後水來龍似反弓
子孫忤逆各西東

水龍經卷四上終



03570

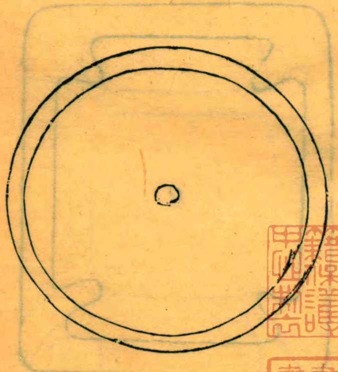
中华古籍保护

直隸省立第二圖書館藏

秘傳水龍經卷四下

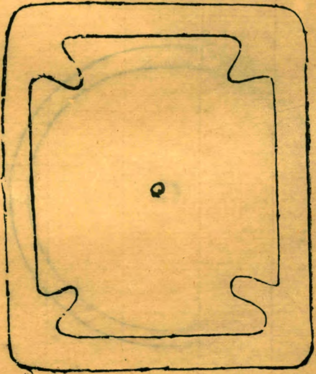
論巽形

團團流水遶墳基
兒孫絕後更誰依

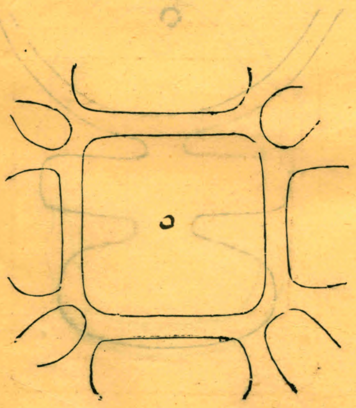


天津市人民圖書館藏書
天津圖書館藏書之章

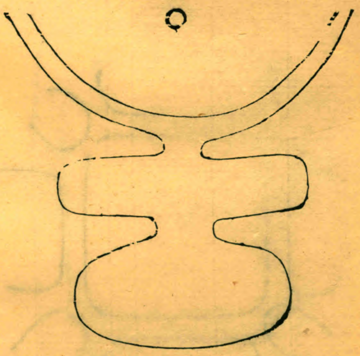
乾槍向巽
配在雲南
坤槍向艮
配在遼東
巽槍向乾
配在陝西
艮槍向坤
配在廣西



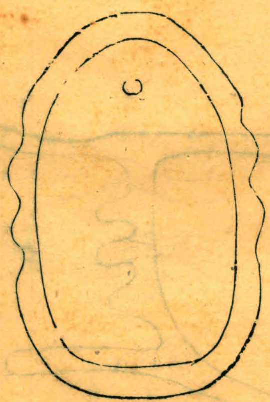
周圍之水遶墳
林破碎損金銀
又兼淫亂無家
室疾病少精神



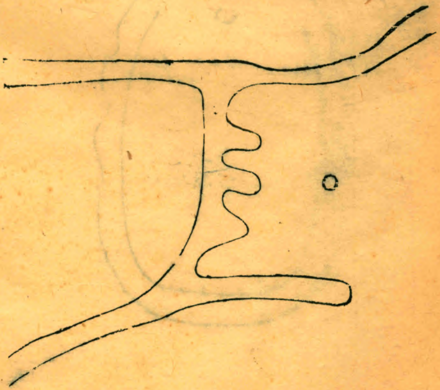
抄估龍體
縱然富貴
亦主充軍



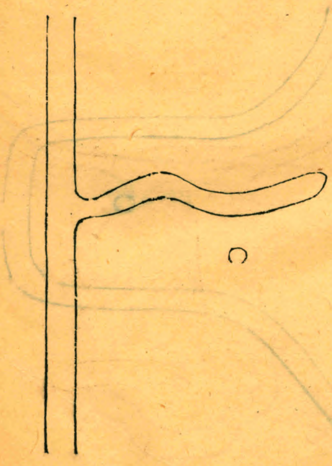
抄估



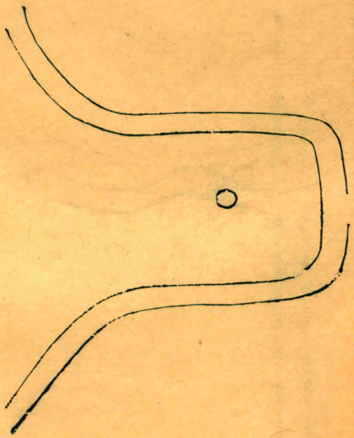
青龍腰上水掀破
家內常常有災禍



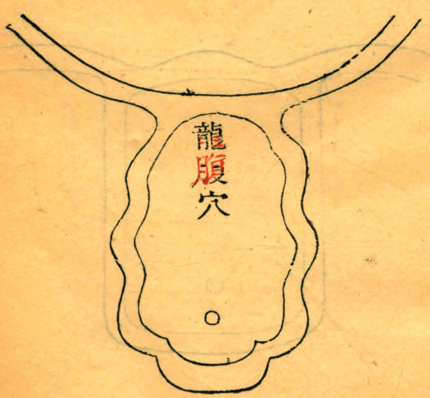
水如卷舌
瘂病磨折
說是稱非
家人擯絶



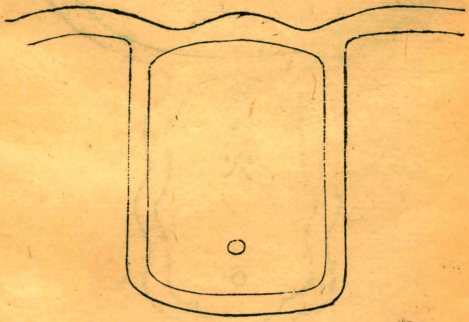
即青龍
水轉穴
形但彼
吉此凶



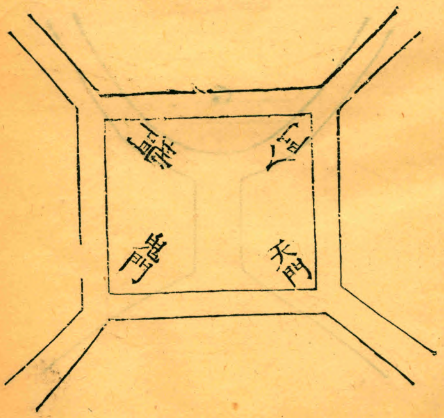
金城吉攝如龍蹺
子孫富貴家和好



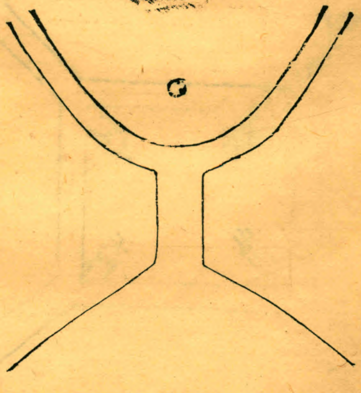
金城凶攝似蛇橫
弟兄父子起兵爭



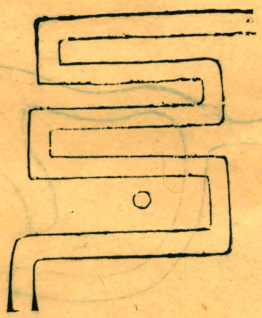
艮巽乾坤
是爲四門
一風吹入
貧苦兒孫



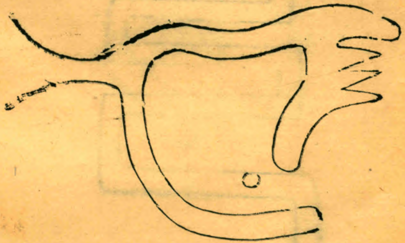
水路生叉
家業虛花



屈曲弓形
一門和順
富貴功名
奕世隆盛

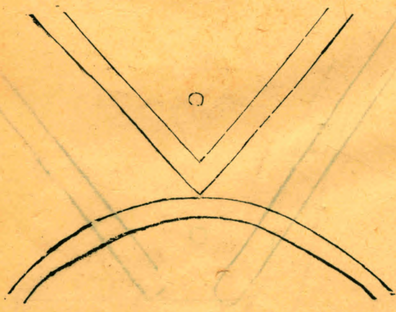


朱雀破頭
百事憂愁

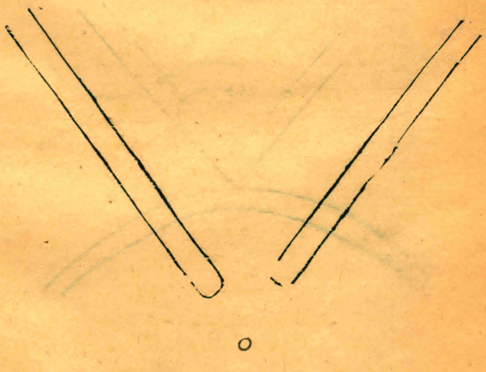


水他本作大

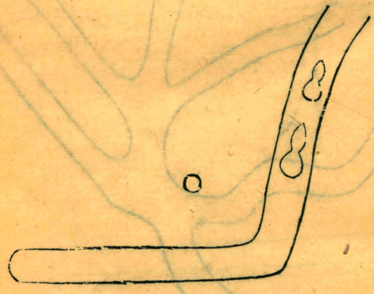
水入金交帶劍
城砂水兩相刑
塋後兒孫終不
顯邊戍遠充軍
先發財後大凶



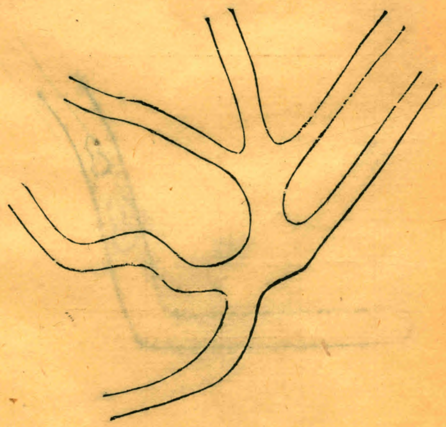
屁槍射穴
囚獄充軍
逃亡横死
斷絕兒孫



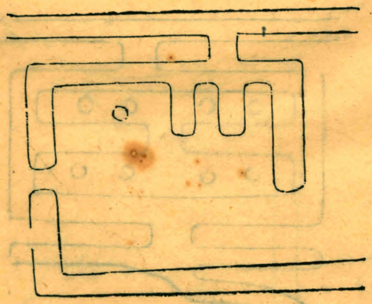
水中有地葫蘆形
分明毒藥主傷人



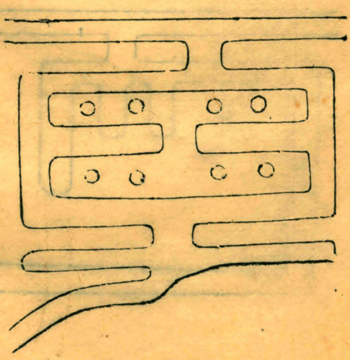
武官
旗水
交劍
長流



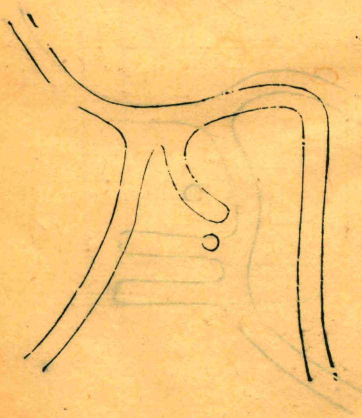
前兜後抱穴居中
兒孫福壽位三公



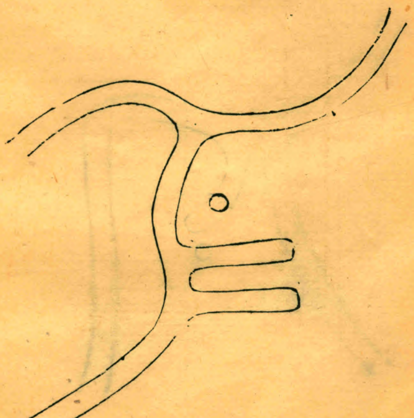
屈曲盤旋
富貴綿綿



右水見了叉
兒孫代代貧
左水見了叉
孤兒寡婦身



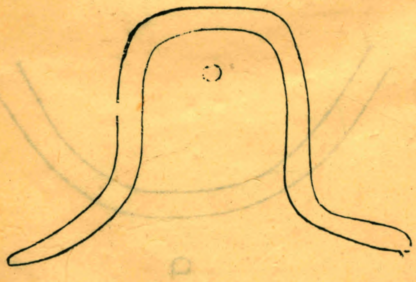
有一邊無一邊衣
食完全不久延



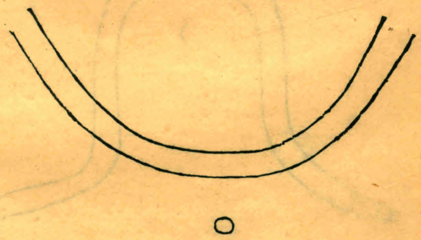
有水如鷺脉
家計終無策

火入金城兩相戰
甃後其家終不顯
功名或是出旗槍
後代兒孫必陣亡

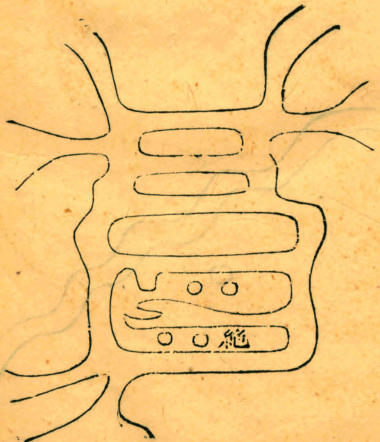
裏頭之水氣無餘
向此安墳總不宜
卽使一時能暫發
力衰福薄後無兒



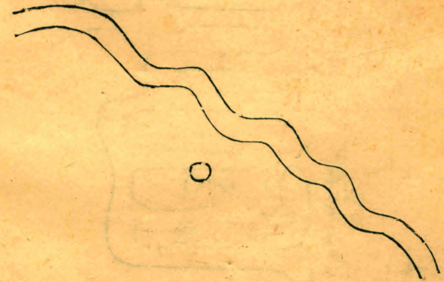
水城反向穴
下後刀槍割
絕嗣又逃亡
時師莫妄說



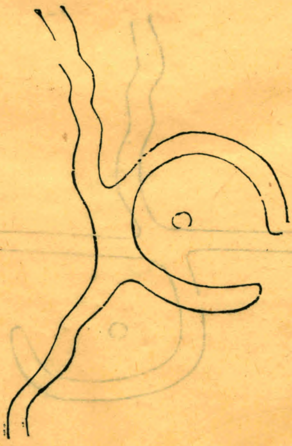
明堂水三折
三公位顯達
前朝砂印案
世世官不絕



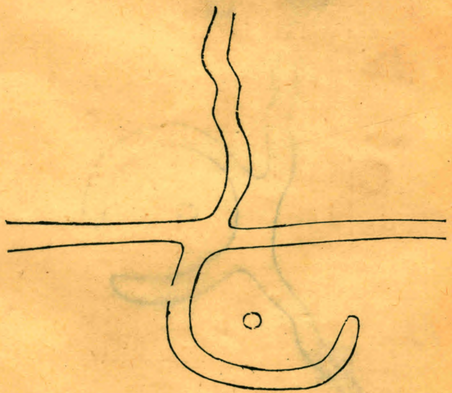
水城屏曲似飛龍
兒孫世世遇恩榮



來勢曲如龍
富貴永無窮

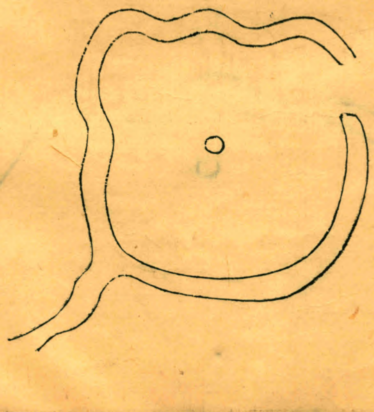


曲水如龍至
金鉤元又元
有人扞此地
及第必爭先

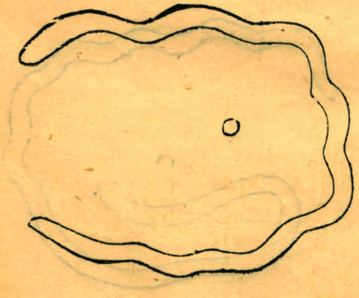


飛龍之水腹中求
兒孫颺拜鳳池頭

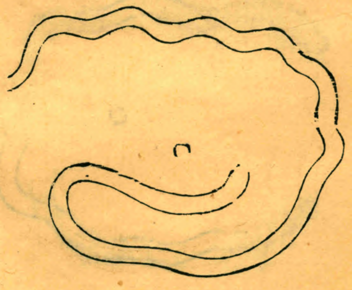
屈曲龍形
首尾朝迎
腹中作穴
卿相功名



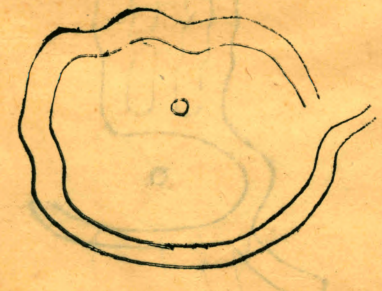
同前



金蛇勢難識
葬後名臣出



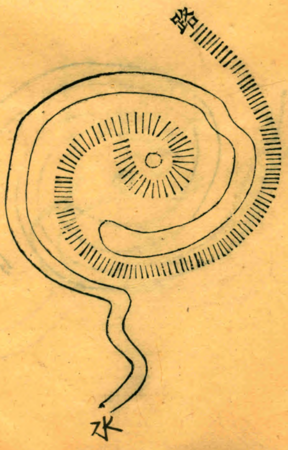
飛龍水難逢
扞着出三公



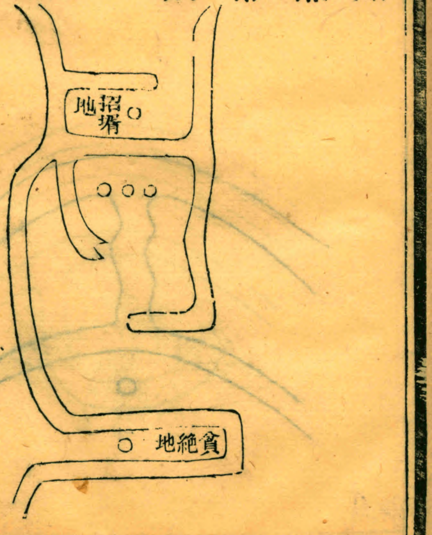
舞鳳水眞奇
少年科第歸
男位至三公
女貴及后妃

兩龍相會
或雌或雄
貴封侯伯
富擬石崇

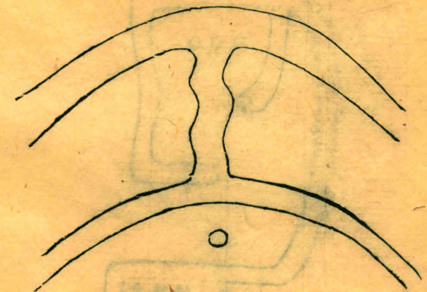
曲水緊纏身
後代產奇英
路朝逢旺地
擘畫佐朝廷



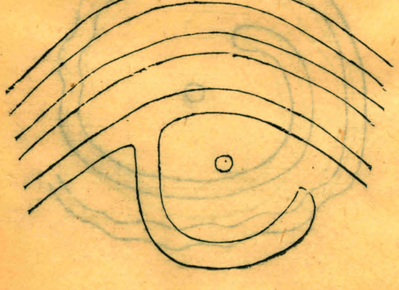
逆龍二水互相臨
砂水分明是合襟
寬抱彎環如玉帶
綿綿富貴作公卿



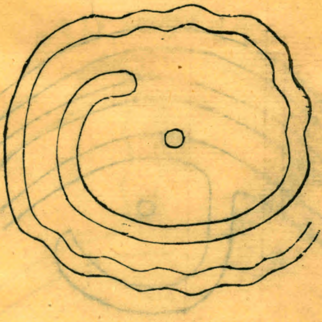
一重路抱一重城
金水重重前面臨
若是穴中能包裹
兒孫發貴達京城



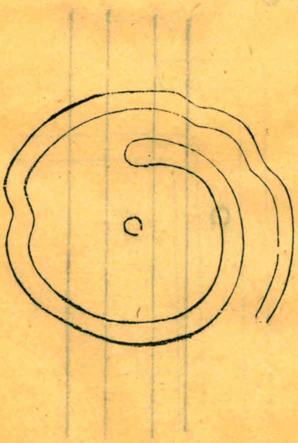
穴向三龍水後兜
子孫富貴永無休



蟠龍水後兜
代代作公侯

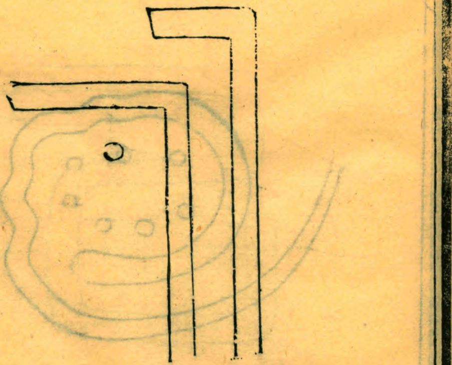


左轉金鉤形
富貴旺人丁

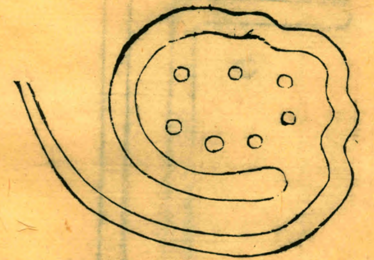


二水右邊出
不孝兼多疾

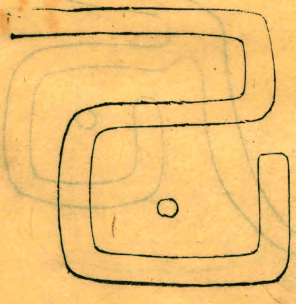
同上



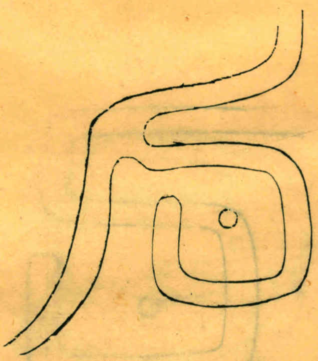
瓜藤之水
節節有情
若扞此地
振起家聲



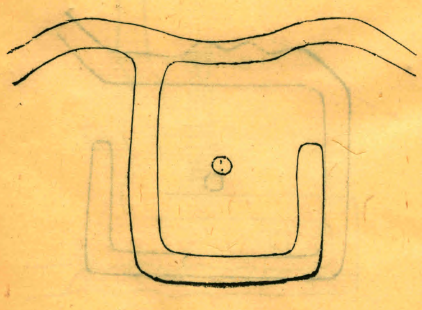
金鉤左轉
富貴兩全



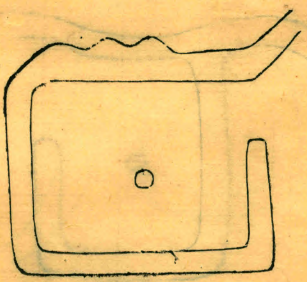
同前



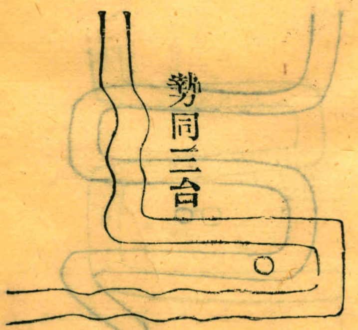
水似玉鉤形
後代有榮名



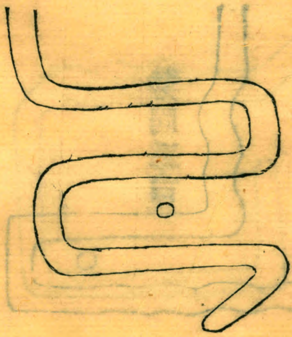
秀水前來
穴暎三台
堆黃積白
名顯烏臺



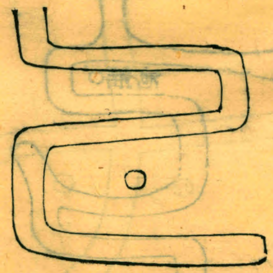
同上



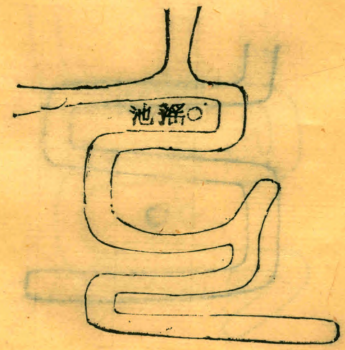
乙字水映身
家中出大臣



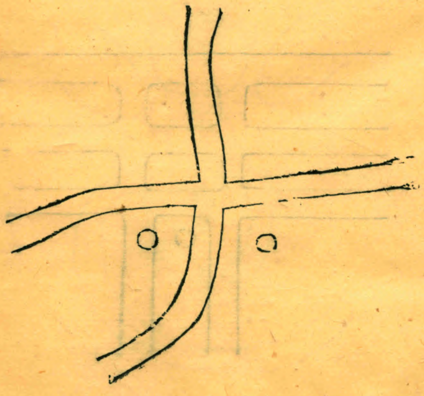
同上



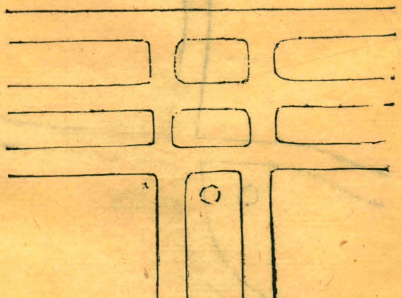
之字合襟之字流
知州知府貴無休



十字水邊墳
兒孫手藝人
溫飽多成敗
娼優賤且淫

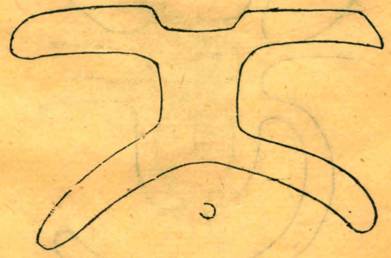


十字成形無後前
廿字井字總一般
分明市井塵囂地
有志功名未可安

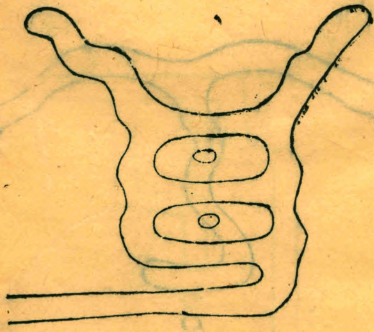


此地分明結穴眞
吉凶未便語時人
若遇明師點眞穴
定然富貴作名臣

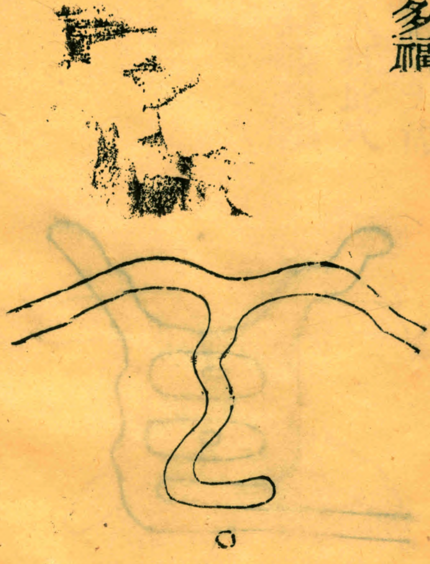
三十年來走道途
未曾識得仰天湖
若使有人扦此穴
兒孫衣錦達皇都



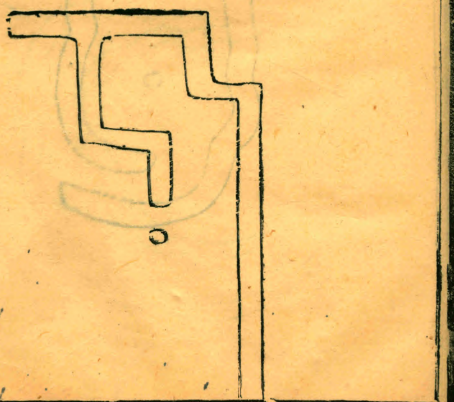
同上



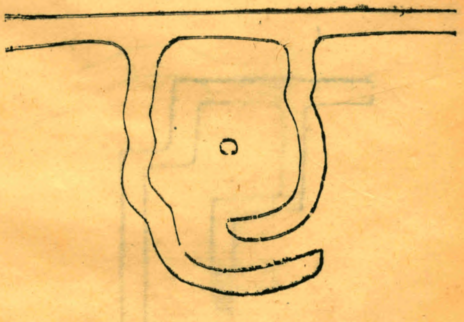
仙人伸一足
及第身多福



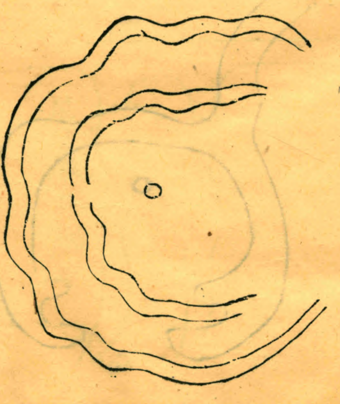
兩水如曲尺
匠作難衣食



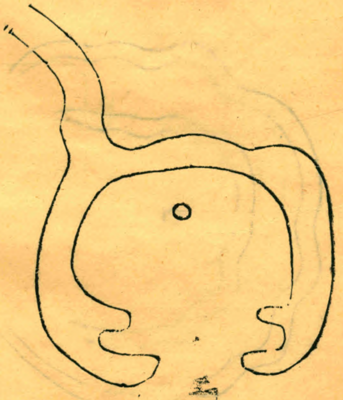
左右雙龍大穴來
昆季名高達帝臺



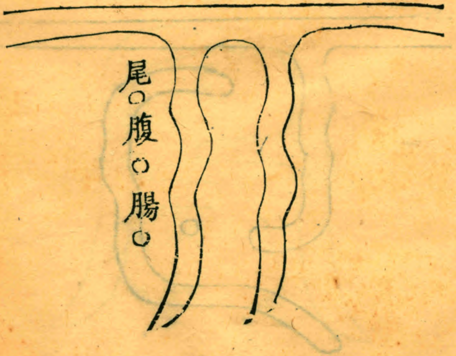
雌雄并出水同
流去了又回頭
兄弟一門皆及
第代代作公侯



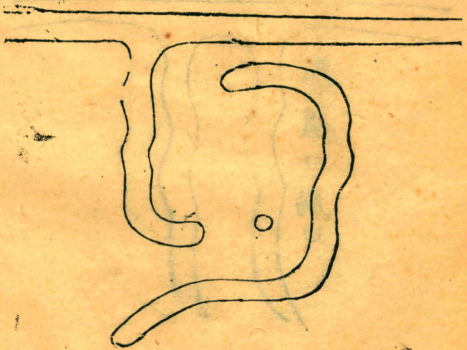
龍頭兩相會
兒孫高折桂



葬龍腹案龍腸
吉宿加臨貴復
昌葬龍尾案龍
足歌舞燈前爲
坐平視

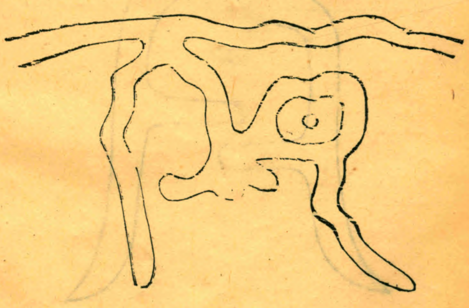


二龍相從
天地交通
陰陽得位
定出三公

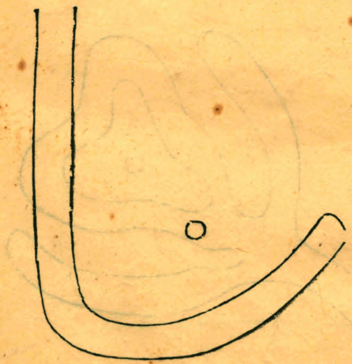


同上

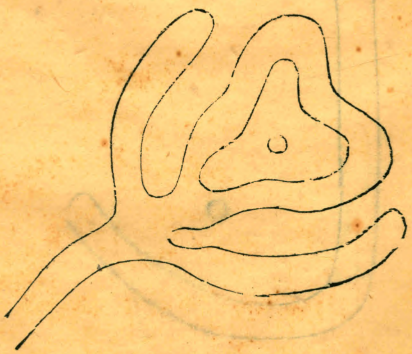
砂水纏流荷葉地
卻如花蕊瑞芝形
若然點作樸頭穴
富比陶朱貴作卿



此水名鷺滕
子孫必忤逆
財物化灰塵
人帶手足疾

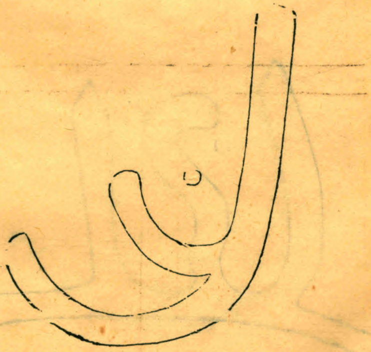


幞頭地執笏水後
嗣登科作內史

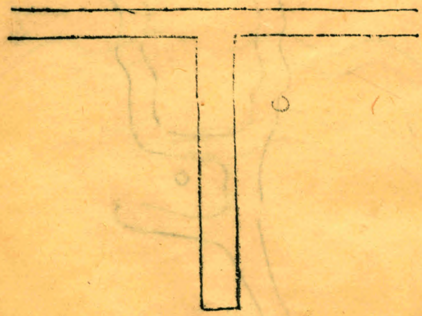


左水如笏右如筆
長房幼子貴無匹

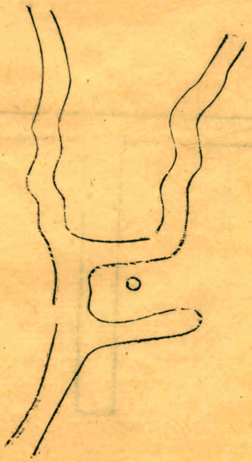
右水如笏
應居顯職



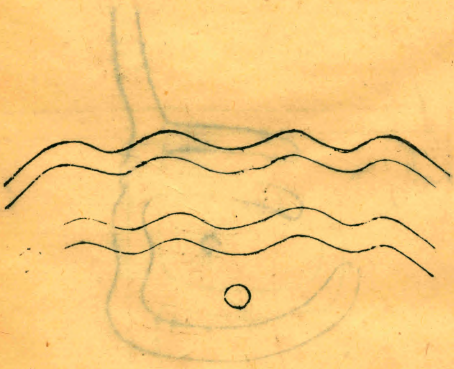
左水如筆
錢財進宅



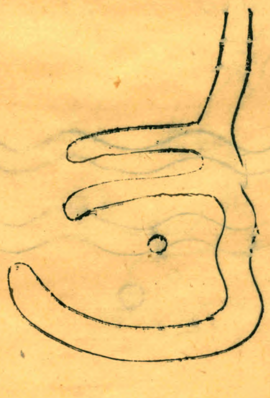
兩水合門前
家富出高賢



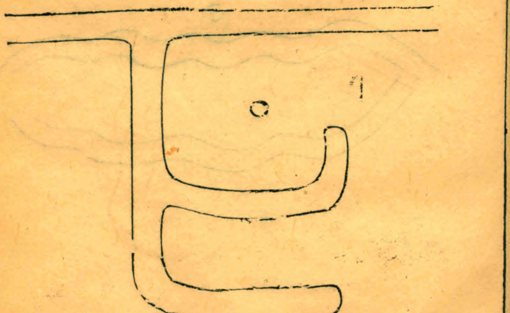
穴向二龍
子嗣身榮



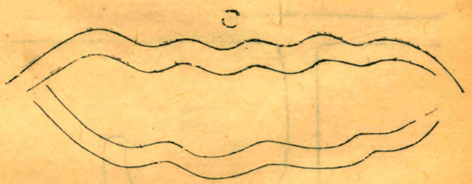
右邊兩水抱
家內多金寶



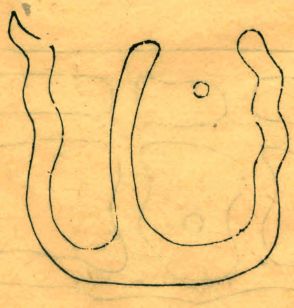
二水後頭兜
攀桂帝都遊



兩龍穴後兜
富貴總無休

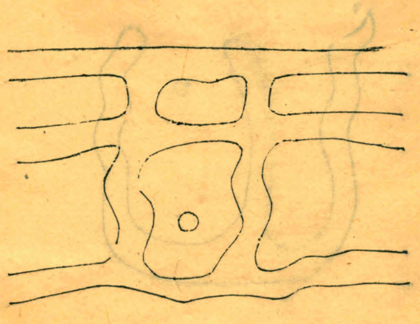


二龍相會
亦主富貴



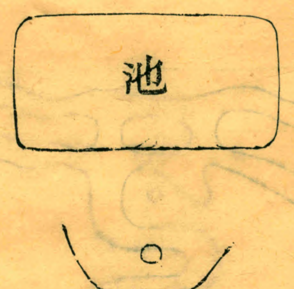
圍他本作團

二水圍龍勢
葬出公卿土

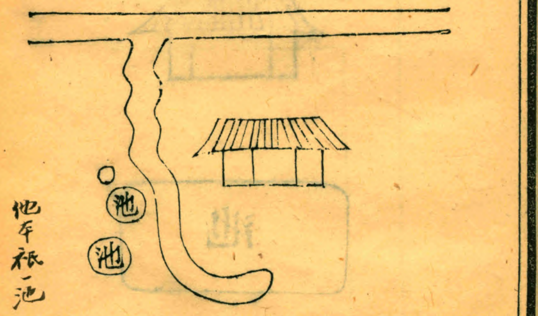


迢迢四水入朝堂
直沖直射不相當
若還屈曲同頭顧
貴歷金堦粟萬倉
其地一圩二
三十畝乃佳

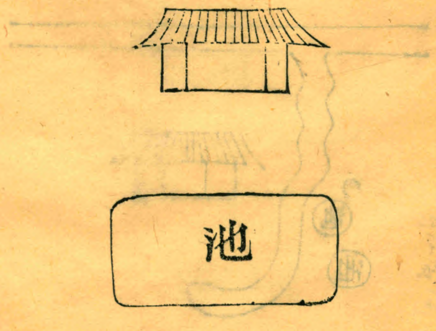
論池沼井橋
前逢池沼水
爲富貴之家



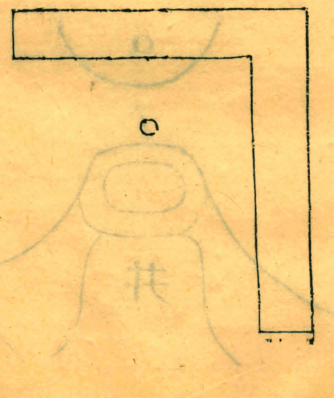
東浜水百尺
西家粟萬箱
西北有池塘
生子逆爹娘



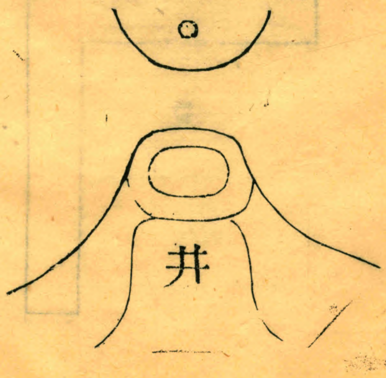
宅後有池亦
是人財之地



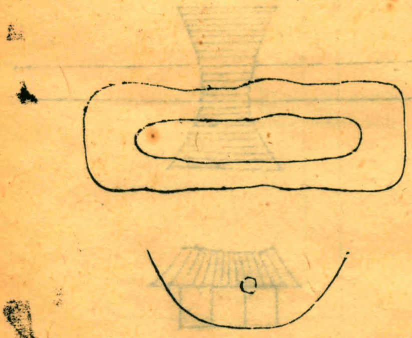
右邊池水映門
前抱穴廣庄田



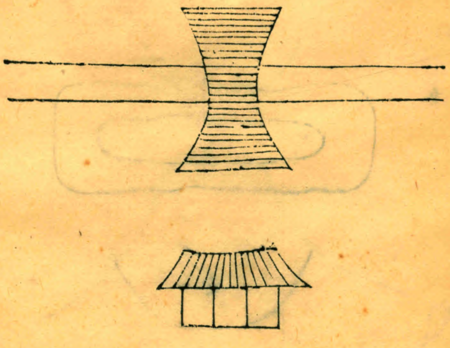
墳後有井
心疼目損
塚如近井
患在心腹
不論東西
不分南北



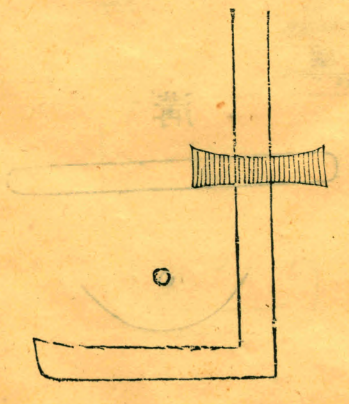
墳前有水似蛾眉
女子隨人去不歸



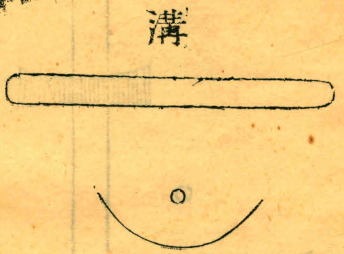
宅前橋正當
橫死幷夭亡
鰥寡兼疾病
兒孫須過房



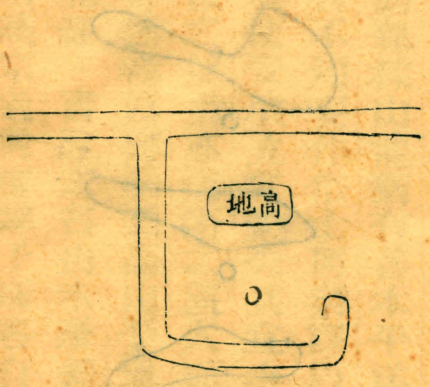
右有橋沖
淫敗絕宗



穴前正對有橫溝
多生足疾幾時瘳

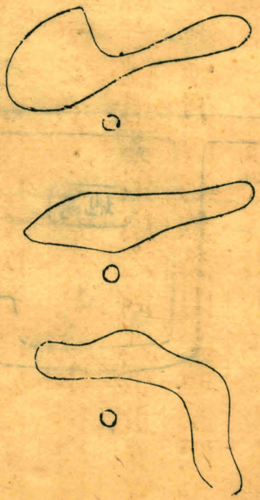


朱雀地臨前
有此自安然
更有後兜水
富貴且清閒



前水如木杓
媳婦抱公腳
鵝公頭鴨公
頭女兒媳婦
上秦樓
山地形同

水龍經卷四下終



秘傳水龍經卷五上

地理之書眞僞雜糅山龍猶有善本平洋隻字不傳世本紛紛類皆不知妄作俗士罔察謬以高山龍法與平地同論遂使安墳立穴盡失其宜中格合符百無一遇固天機之秘惜亦俗術之誤人顧此茫茫可勝悲惋予自得無極眞傳洞悉高山平地陰陽二宅秘旨曾有水龍經一書藏之名山未敢輕洩人世庚子春偕吾友余曉宗過同郡鄒子廝客有以水龍經一卷見示與予所藏大同小異披覽之餘深嘆三百

年絕學竟有從推測中得其梗槩者是書不知何人所著考其年次應在萬歷中年大抵江湖術士歷覽已成之蹟不拘牽於俗論而自抒其所見有如此雖猶未究精微之蘊然亦可謂絕倫敏妙之才矣其亦有所傳授以及此乎特未識三元九宮秘要其所見成敗興亡皆中元甲子格局而論列方隅體勢倘不無偏曲厖雜之譏予故刪其訛失存其合道者若干篇綴予所藏定本之末與第三卷圖例互相參考雖間有重複而層見疊陳益以証大同之旨庶幾作者

之初懷不沒而學者亦可以廣其義類焉爾杜陵中
陽子蔣平階大鴻氏手訂并題

原書總論

人稟天地之氣而生乃生者不能不死故生必有宅死必有墳若宅墳俱吉則人鬼皆安人安則家道興隆鬼安則子孫昌盛是以人當擇地而居尤當擇地而葬彼夫富貴悠久之家必有祖塋蔭注祖宗者根荄也子孫者枝苗也根藏肥美之地而枝葉茂盛根居瘠薄之地而枝葉焦枯者其常理也然而擇地之道實不易言四

方風土不同形勢各異或在山谷或在平洋以至石間水底作穴亦種種不類葬書云水底必須巨眼石間務得明師以此論之實爲微妙夫相地要察來龍點穴必迎眞脈岡阜水道皆龍脈也宜迢迢而來如轉龍換骨移花接木之意所謂枝幹也葬書又曰得水爲上藏風次之乃爲結穴之地陶公曰雌雄相喜天地交通故水不離山山不離水推形納穴隨類而定須得九星臨照宜逢三吉仍避六凶又要環抱宛轉兩脇寬容方正立向收水必合星卦水口以關鎖而入格朝堂後砂法而

有情方爲吉地經云地貴平而土貴支故平洋之地亦
支脈相牽不離山水也試觀平洋之地池河田土前無
山龍後無支脈立宅安墳既無龍脈之來又無星峯之
應旁無龍虎護衛外無印案朝迎坐向不辨五星水路
何分八卦然而一得其地往往富貴非常平洋形局反
勝於岡阜者何也先賢云有山傍山無山傍城有水就
水無水依形蓋平洋以水爲龍水積如山脈之住水流
如山脈之動水流則氣脈分飛水積則氣脈攢聚大河
類榦龍之形小河乃支龍之體後有河兜便是榮華之

宅前逢池沼知爲富貴之家左右環抱有情堆金積玉
前後縈迴無破紆紫拖朱地欲水之生情喜其旋繞朝
穴水乃龍之引脈忌乎沖射反弓最嫌激割牽消多憂
少樂尤怕斜飛逼扨不久而貧或水路前朝而立宅或
田圩後掩以安墳皆所不取總之地理必須研究陰陽
貴在專精若積陰功天必護佑福輕者難遇明師福厚
者自逢吉地盡人事以待天心其必由斯道也因集成
是書以示後之學者

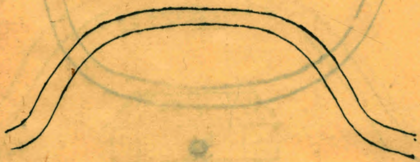
水龍尋脈歌

地理眞傳世罕逢陰陽之術妙難窮尋龍捉脈觀山水
岡阜平洋總是同平洋之地水爲龍四畔茫茫莫認蹤
若使明師精妙理追尋源脈辨雌雄水龍妙法少人知
愼勿輕傳與俗師不是虛衷能識變按圖索驥總成癡
水來元武是龍身定穴君須看水形積聚自然成結構
分流氣散穴非眞大水縈迴是幹龍小河支水喜相逢
幹龍氣盡難安穴穴點支龍福自崇元武之地有湖池
宅臨前面福相隨安墳作穴如逢此積玉堆金賜錦衣
湖池兜水不通流水若通時氣不留如見田圩闊水口

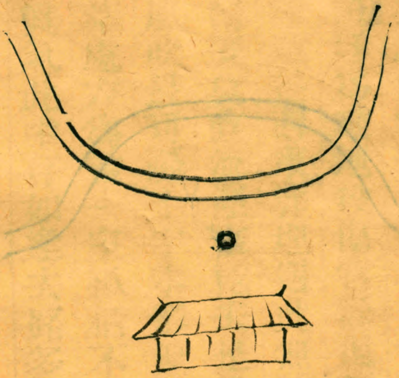
兒孫富貴永無休江河龍脈氣歸灣印案明砂子細參
若是局中無破綻兒孫衣錦侍朝班流來水勢似刀槍
射脇沖心不可當尖利田圩爲絕地殺傷官訟退田庄
後水來龍似反弓兒孫悖逆各西東葬埋遇此無情水
退盡田園守困窮水要彎環莫直流徑來竟去是爲凶
更兼四畔無遮掩浪打風吹最可憂十字水形無後前
井字廿字總一般衆人萃處方爲吉一室孤栖不可安
水勢灣環轉抱身行龍眞氣此中存如逢去路多屈曲
下後兒孫作貴臣

金星城格
水城化出五星名
尤取金城最吉星
不論支流幷餘水
無分池沼與溝汀
左圍右抱皆堪喜
後倚前朝並可親
若得此形爲穴體
管教福至禍無侵

大鴻補圖幷題



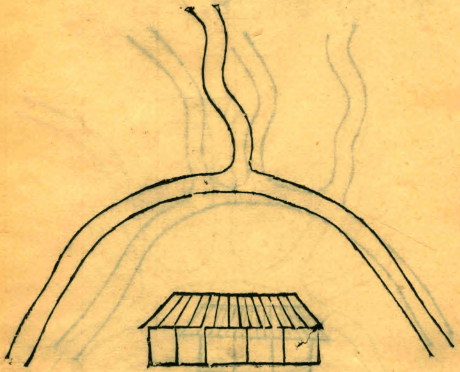
金星凶格
金星如仰外
家退田園敗 墓同



金水相生格

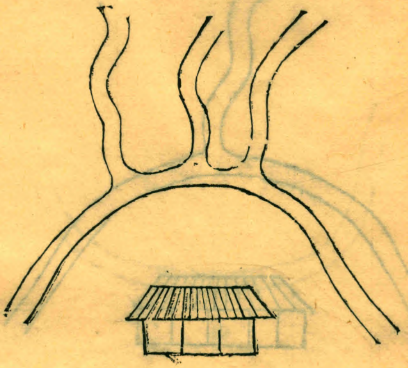
金生如出水
水短方爲貴

金內水外
貴多富少
墓同



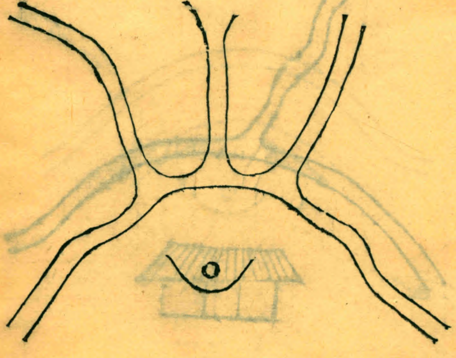
金水泛濫格

金水太縱橫
泛濫起風聲
穴中多漏氣
屢損少年人
富貴雖堪取
無端家自傾
不如爲寺觀
香火滿門庭



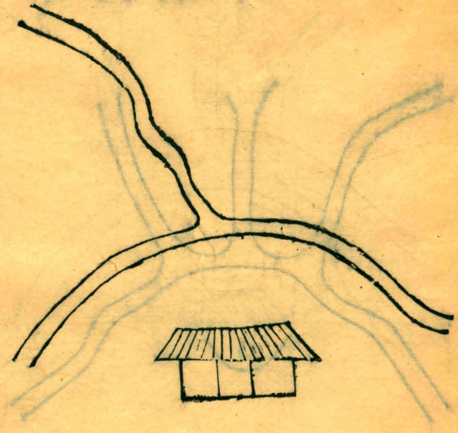
水撞金城格

城垣之水外來沖
縱然秀麗也爲凶
中左右沖皆絕嗣
忤逆淫邪死獄中



火剋金城格

斜火撞金城
火盜拼軍刑
金星遇火壓
家敗人丁滅

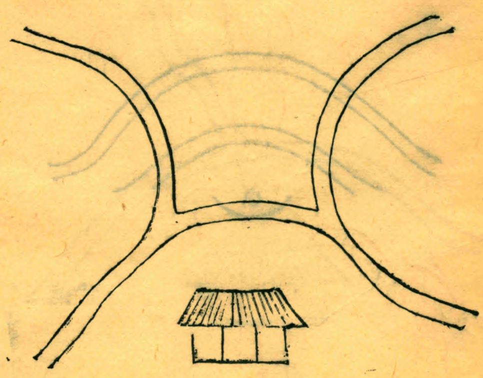


重金格

金星一抱已堪誇
兩水重重福祿奢
遶身貼體方為貴
遠照遙臨氣脈賒

重金格

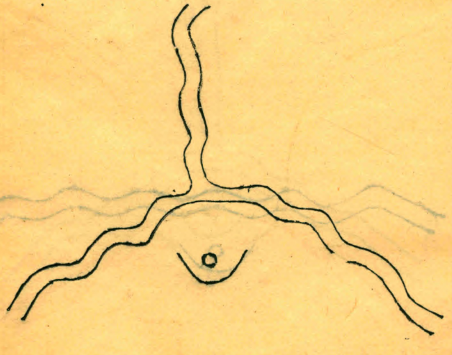
三金如品列
財聚常添人
外水反弓形
長幼禍來侵
左長房右小房
墓同



水星城格

水城原是太陰精
內外相符是吉星
財祿豐盈人秀麗
翰林魁解廣文名
水城又見水星來
福祿綿綿有異才
再得金星抱兩畔
官高爵顯列烏臺

宅同

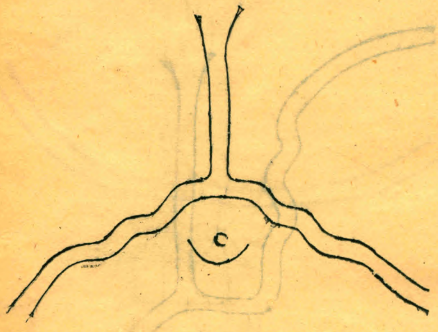


文星格

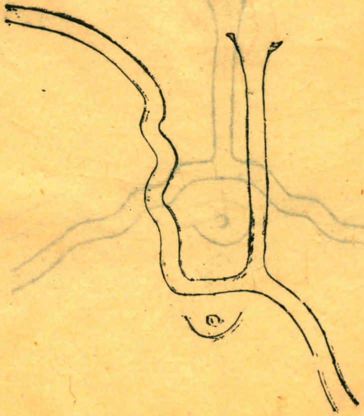
水如錦浪號文星
明是龍身委曲形
蓋世文章從此出
詞林鼎甲美聲稱

宅同

水內木外格
木星逢水生
錢穀自豐盈
設或木頭長
須亡少年人
水內木外
發中有敗
宅同



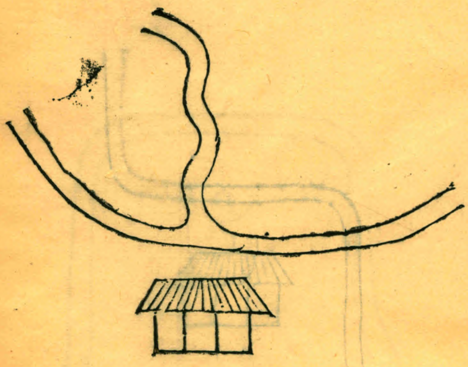
水木交流格
水星硬木兩交流
一家興旺一家休



水火相射格

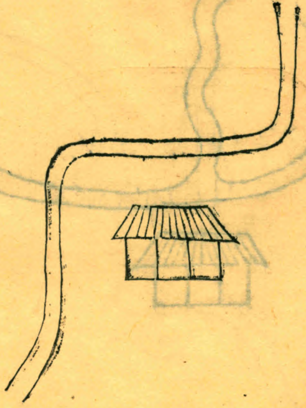
水火若相形
瘟災火訟興

墓同

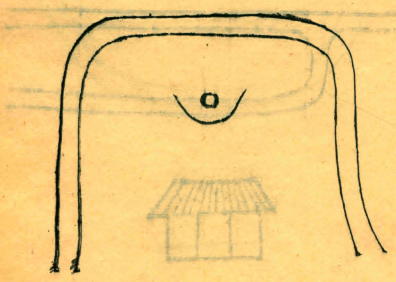


土星城格

土星如曲轉
發貴增田產

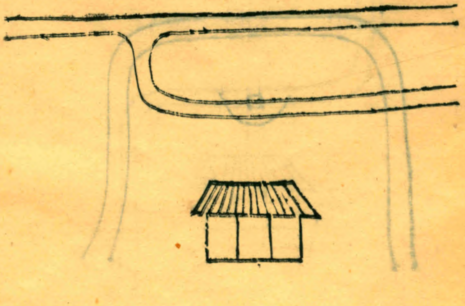


土星內抱格
土星如內抱
名顯多財寶

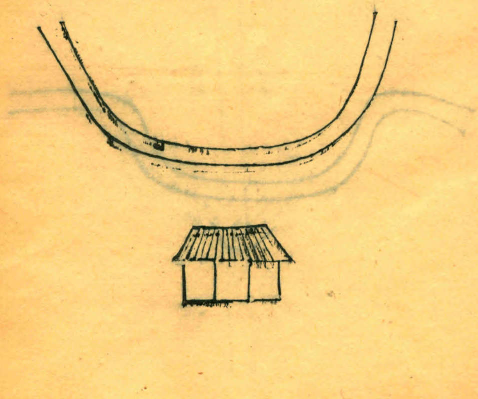


重土格
兩土面前橫
定生豪富人

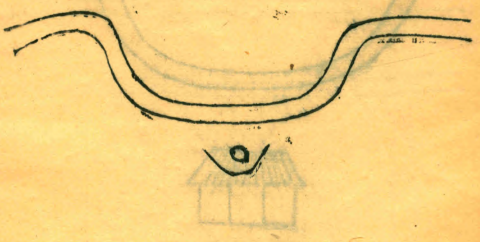
墓同



土星仰外格
土星若仰外
財破人離散
墓同

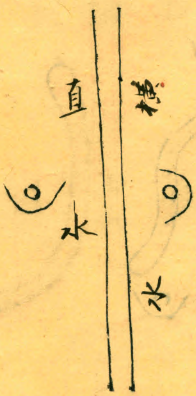


反土格
同上
宅同



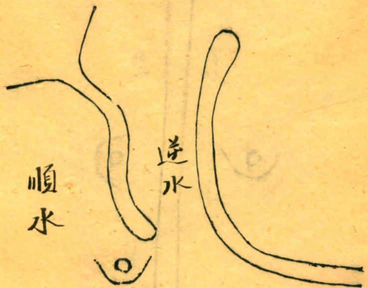
橫直水格

橫水直水
總是無情
休言富貴
更主伶仃



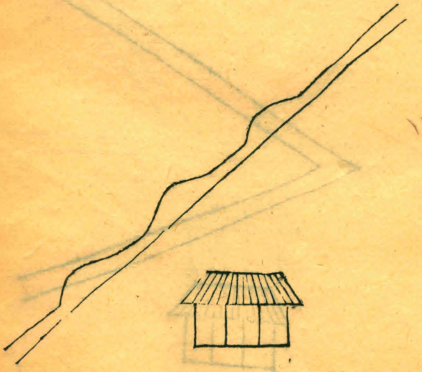
順逆水格

逆水順水
官非碌碌
客死離鄉
退散錢穀



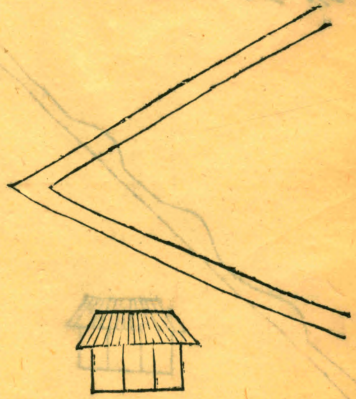
斜火格

火星不喜穴前朝
立宅逢之怕火燒
直走斜飛招訟事
田園退散尚嘵嘵
火星斜動最非宜
刦盜瘟癀更損妻
不有水朝來救助
人離財散各東西

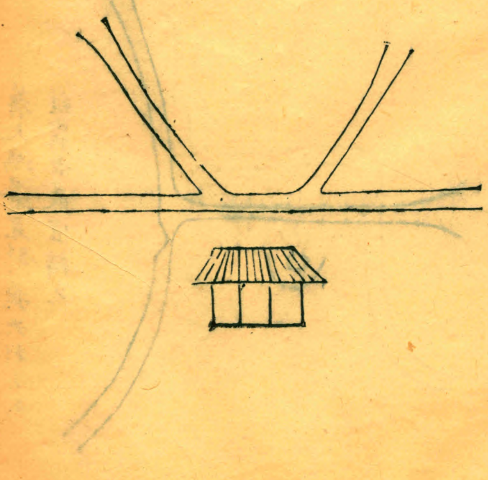


重火格

二火焚身
風捲灰塵
宅如安此
貧困不盜
墓同

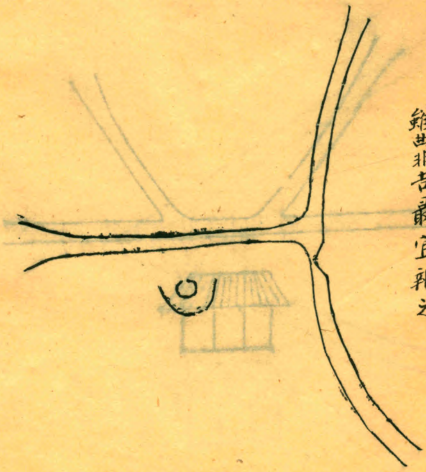


二火剋城格
二火燄燄長
日暮哭無糧
二火八字開
災迍日日來
墓同



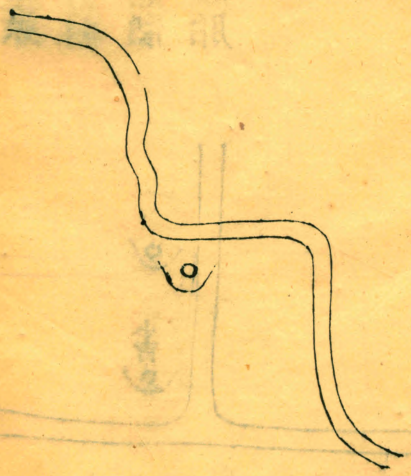
炎火剋城格
殺入垣城
獄訟遭刑
弟兄刦奪
後嗣伶仃
宅同

蔣大鴻曰因見斜飛尖利之形雖曲非吉最宜辨之



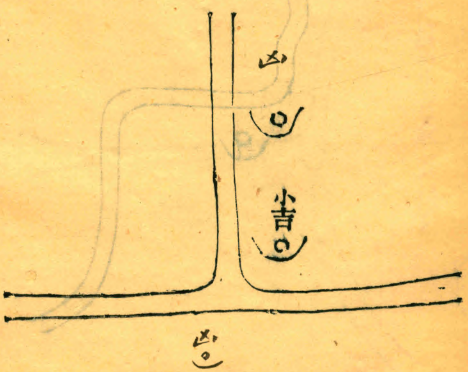
木城帶土格

木土曲直來
家富足錢財
左右同論



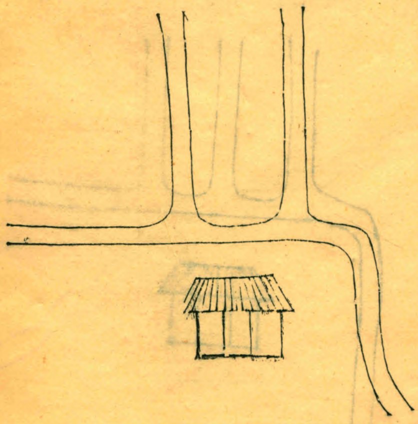
木尅土城格

木星兼帶土星來
土上安基方有財
若取木星爲貼體
尅刹相爭是禍胎



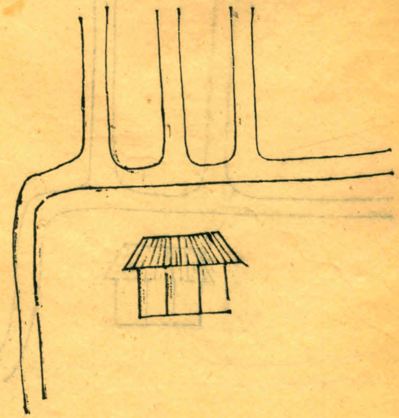
此處立穴
財退丁絕

木剋土城格
兩木不宜長
一土怕難當



眾木剋土格
三木剋一土
離鄉人客死

墓仝

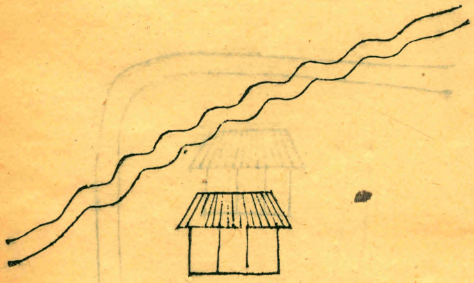


焱動火城格

焱動情形不可當
水流雖小謌須防
若然城邑逢茲水
六十年中作戰場

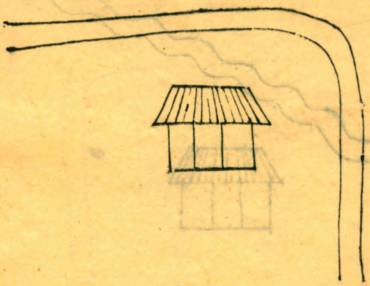
蔣大鴻曰

此本水星
因其斜飛
卽作火論

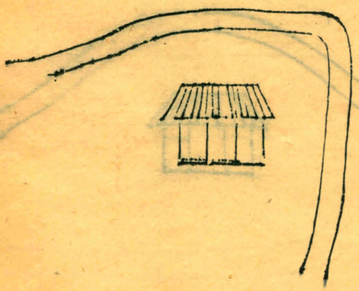


抱水城格

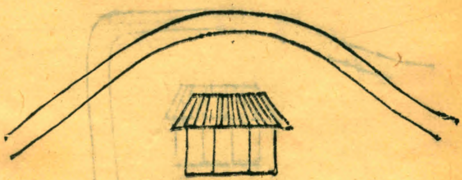
龍神灣抱過門前
管教身貴廣田園



格同上
又名轉角水



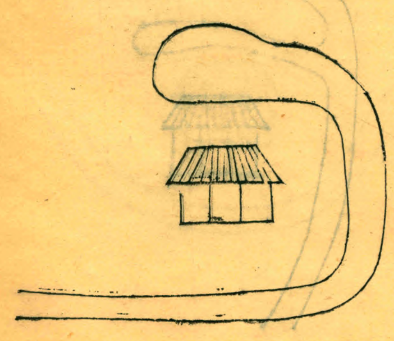
東帶格
東帶水纏身
家中好積金
若然為冢穴
後代可成名



兜抱格

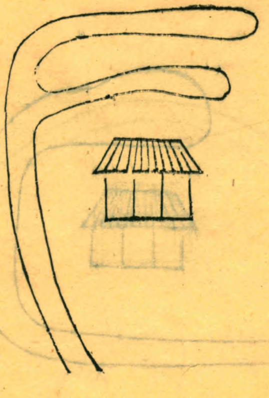
前後水環兜

富貴總無休



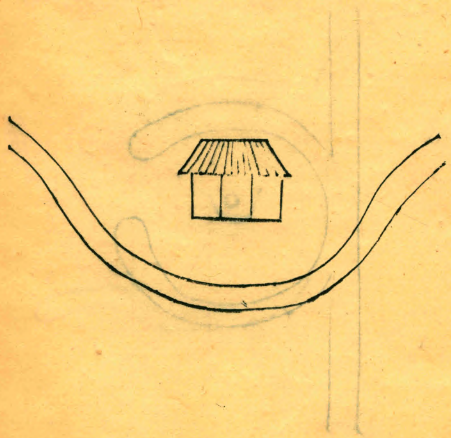
前水重抱格

此格前水重抱屋後雖無兜水亦可富貴經云發福悠長定是水纏元武



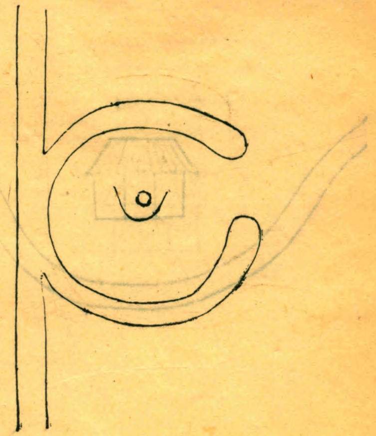
後抱格

兩水抱門前
家貲累萬千
若來兜屋後
富貴必雙全
水法細參詳
無如後抱長
回頭看偃月
富貴足悠長

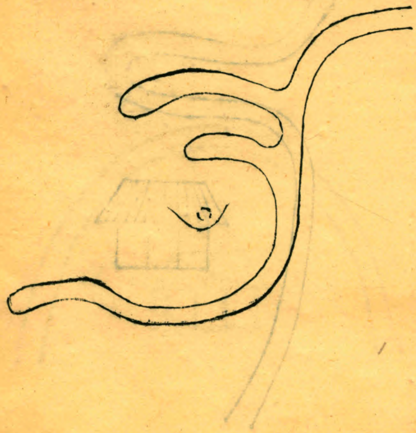


兩抱鍾氣格

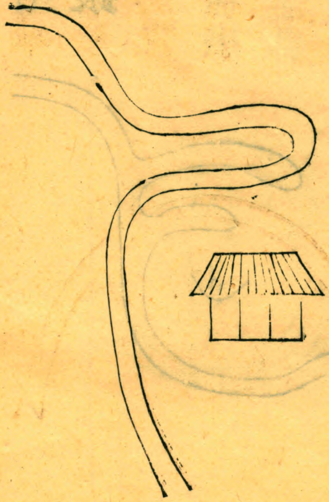
枝水交來氣脈鍾
不拘宅墓總興隆
兩邊前後似金鉤
後嗣爲官知府州



前抱後兜格
虎水雙環遶宅
墳宅富足金銀

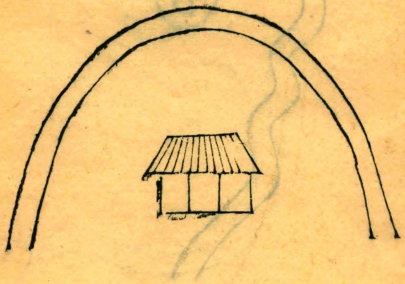


曲抱水城格
青龍水抱身
家富出官人



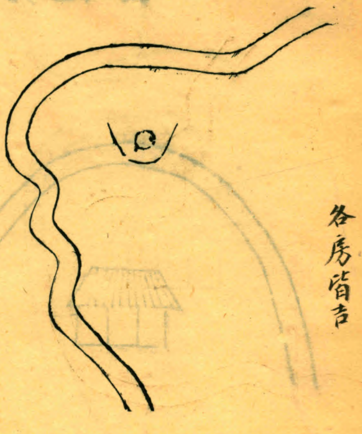
金水大抱格

一重路遶一重城
金水重重大抱形
更得四旁無別犯
榮華奕世有聲名

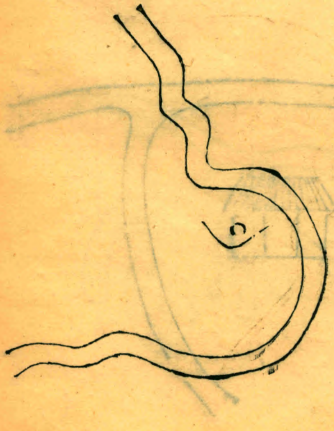


遶抱格

水遶青龍身
長子足精神
　宅同

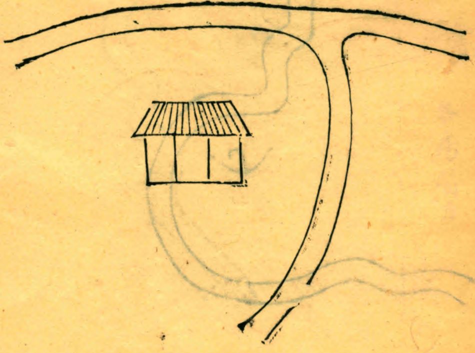


抱身格



抱身水一條
屈曲面前朝
此間安宅墓
卿相作廷僚
宅同

偏旁微抱格



白虎長河帶裏收
安居樂業總無憂
墓同

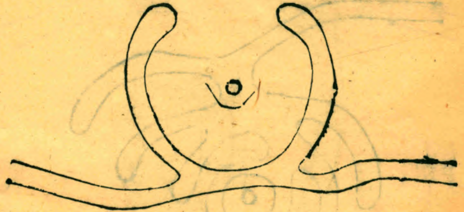
周環格

八國周環不漏風
兒孫富貴福無窮

鉗水格

兩水合成鉗
無官且有錢

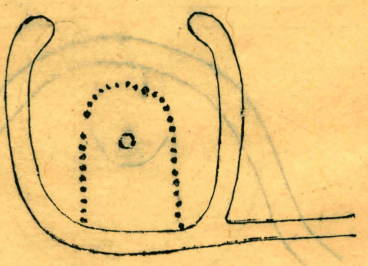
又名兩水合格



鉗水地格

水口似雙鉗
官高更有錢

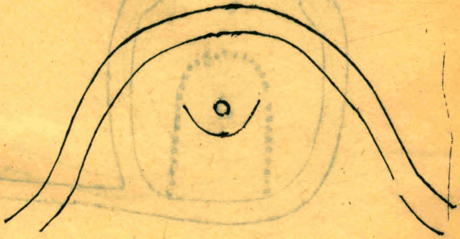
大鴻曰此只論水
非以高地言也



裹頭城格

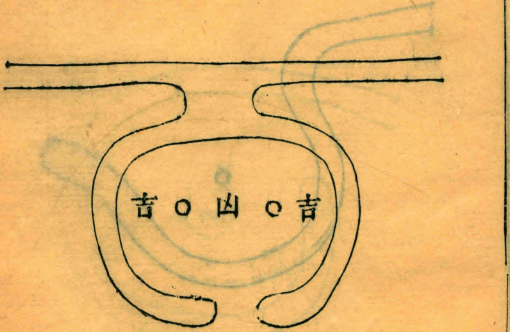
裹頭城裹若安墳
縱發終須絕子孫

穴太逼窄
更無餘氣
　宅同



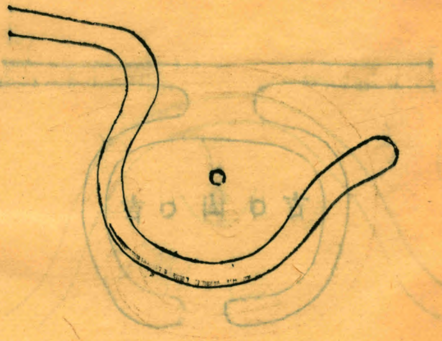
蔭腮水格

一水兩分迴
其名爲蔭腮
兩腮皆可穴
居中是漏胎

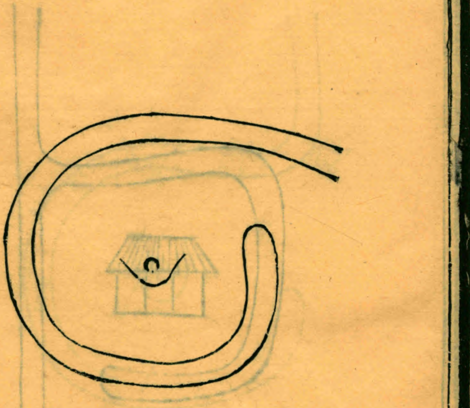


金鉤格

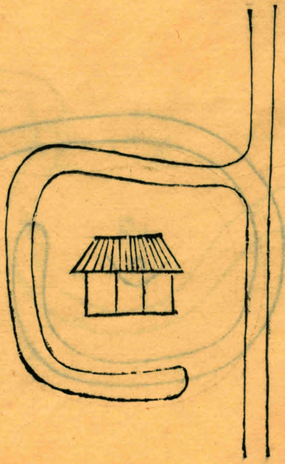
曲水似金鉤
富貴此中求



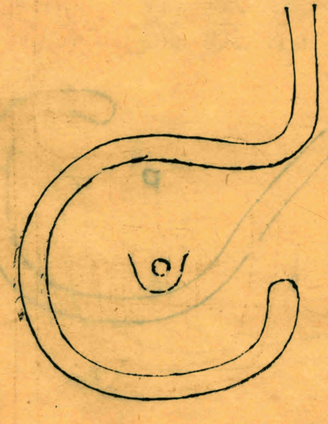
金鉤轉抱格
金鉤轉抱來
家富足錢財
此形如闊大
端的位三台
皆上上格



格同前
金鉤左遶宅
事業功名出



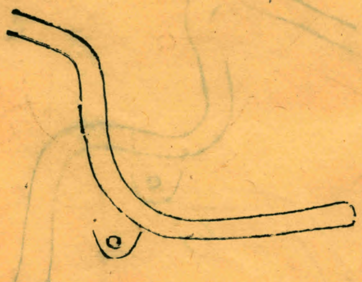
格同前
水曲作金鉤
富貴自優游



勾心水格
勾尖直射穴
此地作凶說
此勾直沖明
堂所以不吉
若向左兜過
又主富貴矣
宅同

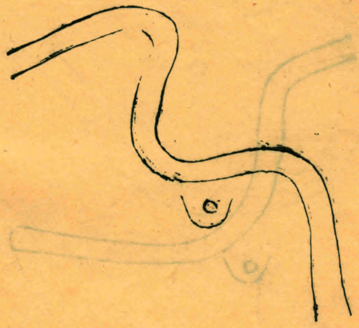
反勾格

此水反勾名背城
出人拗性并狂心
更兼手足多瘋疾
家業飄飖官訟興



乙字水格

乙字入懷流
回頭龍脈收
若能扦此穴
富貴不須求



之玄水格

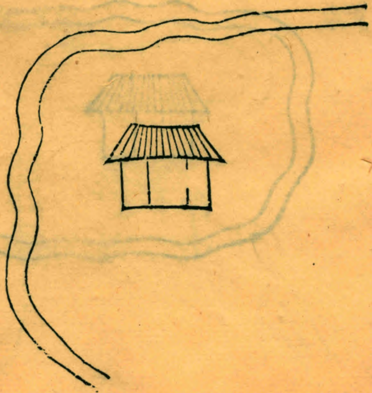
之玄水抱身
極貴顯宗親

之玄水抱格

此水是眞龍
來去產王公
抱身主久貴
不抱也興隆

曲水城格

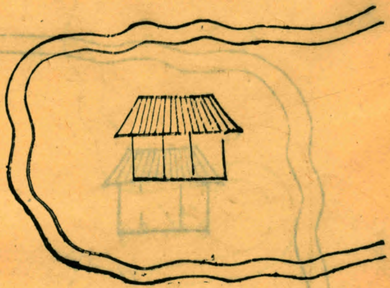
龍形屈曲來
日日進錢財
水若深還闊
高車駟馬回
金明水秀煥文章
管教翰苑姓名揚



曲水環抱格

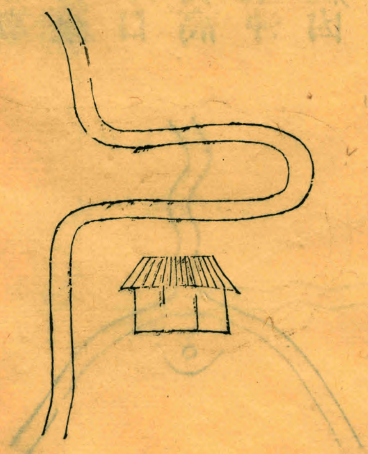
水曲似瓜藤
秀麗有文名
曲環成大局
世代簪橫玉

墓同



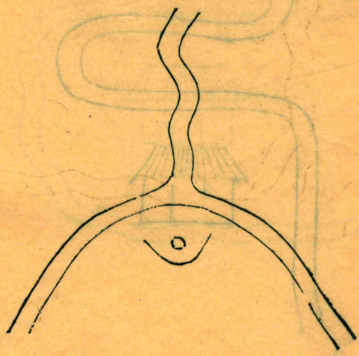
折水格

一折一龍居
二折兩龍棲
三折龍神旺
世世上雲梯



三折水格

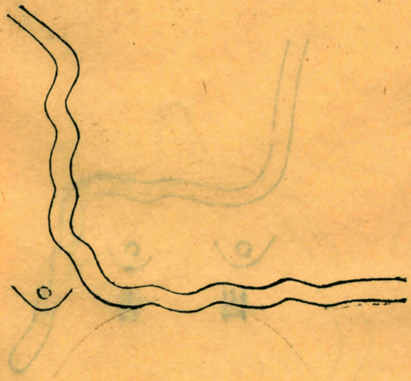
鸞翔鳳舞水前朝
九曲當心氣勢豪
縱少案砂攔水口
定然榮顯姓名高
一般當面水來沖
曲者爲吉直爲凶



曲水反去格

曲水抱他家
安墳穴莫嗟
時來或可發
運退禍旋加

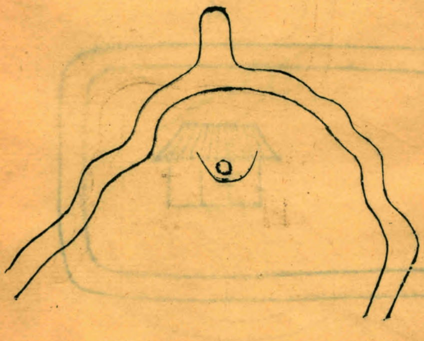
宅同



曲直水格

直水仍多曲
就曲堆金玉
凶吉不分明
就直家顛覆
墳前水冲穴
下後兒孫絕

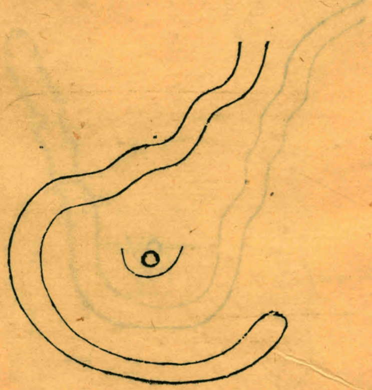
執笏格
勢如舉笏
王侯可得



迴龍格
向右後回頭
迴龍氣脈收
包藏無滲漏
發福永無休
水從東南來過
西抱冢宅還向
東北去者累代
富貴卿相不絕

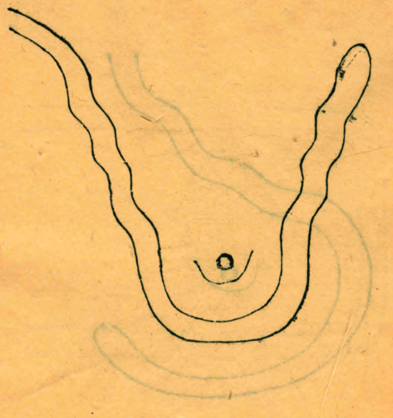
格同上

西水東來抱定墳
兒孫富貴顯門庭



雙龍交首格

一水兩頭交
雙龍穴在腰
王侯并將相
裂土共分茅



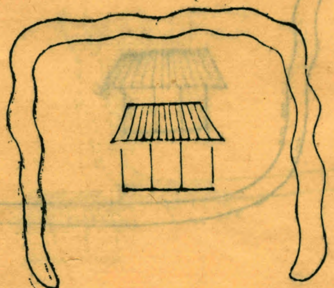
瓜藤水格

一轉一重庫

金寶藏無數

白屋出公卿

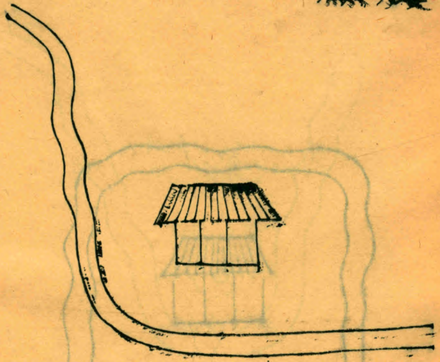
榮宗兼耀祖



龍腹格

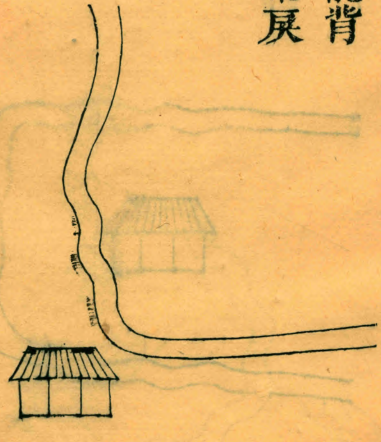
家住曲中名龍腹

其人富貴食天祿



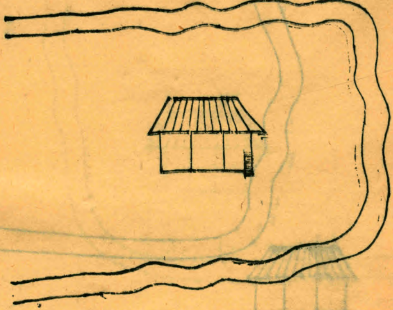
龍背格

家居曲外名龍背
貧窮絕嗣多乖戾

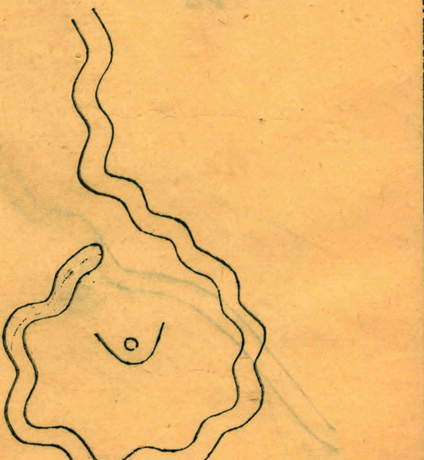


纏龍格

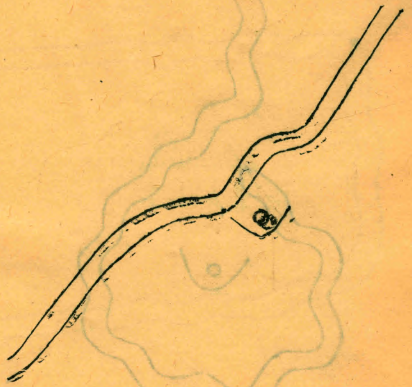
一水灣環抱
此地多財寶
局大來如曲
青雲平步早



蟠龍格
此水似蟠龍
中心元氣鍾
懷才多異遇
伊呂竟天工



左飛龍格
曲水似飛龍
扞之富且榮
去流若轉抱
必定到三公
右飛龍同此

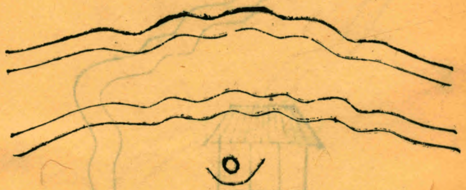


飛電格

飛電最先發
怕沖井水割
門前如向此
富貴多噂沓
雖然曲水
也怕斜飛
門對斜流
子孫會偷

雙飛龍格

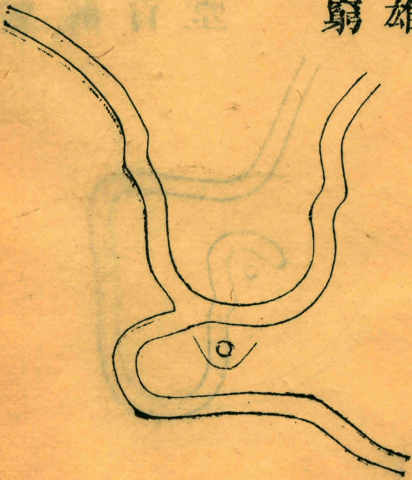
水似雙龍兩道
父子昆弟同榜



雌雄龍格

兩龍交首似雌雄

官居極品福無窮



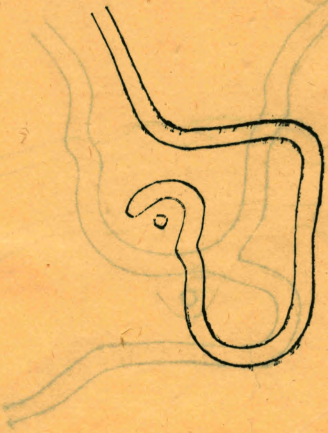
子母龍格

母龍蜒蜿作金湯

有子成胎腹內藏

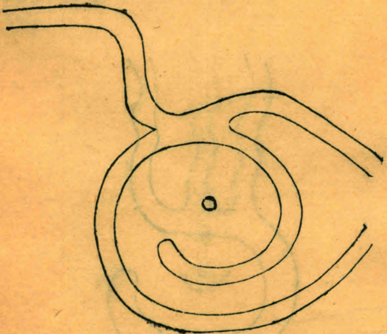
若點胎元多孕育

祖孫父子坐朝堂



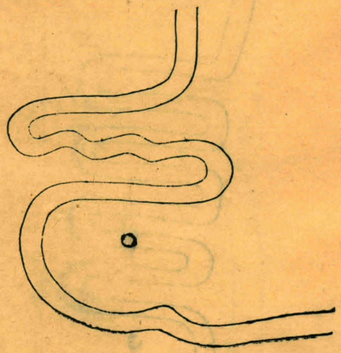
重葉

格同上
母龍抱水
二水相交
祖孫繼業
父子同朝

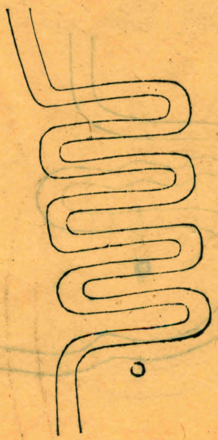


舞鳳格
羣流飛動入垣城
鳳舞鸞翔羽翮輕
葬得穴中眞氣脈
不爲仙客定公卿
宅同

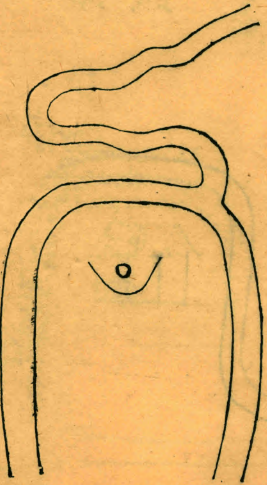
舞鳳蟠龍格
屈曲似三台
盤旋繞後來
見孫登甲第
官顯列烏臺



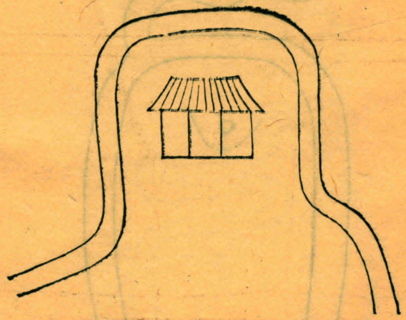
御街水格
御街城最異
宰相公卿地
龍後帶奇星
便成天子氣



格同前
來水亦如龍
家富又身榮

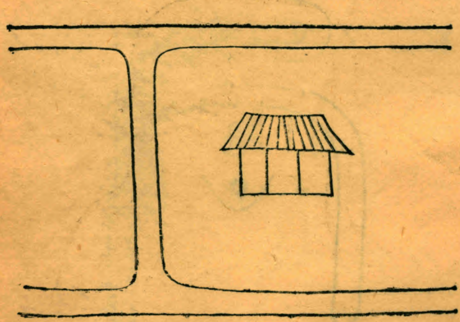


幞頭形格
幞頭前面流
爲官不用憂
此以水城遶抱
合格不重幞頭



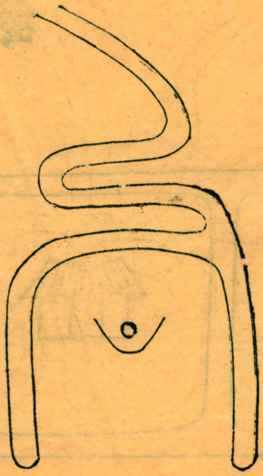
玉几水格

青龍有水玉几形
官居州縣有賢聲



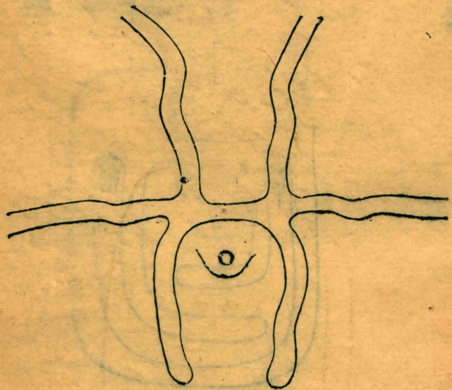
覆鐘水格

水灣如覆鐘
家業自興隆
兒孫發甲第
聲名達九重



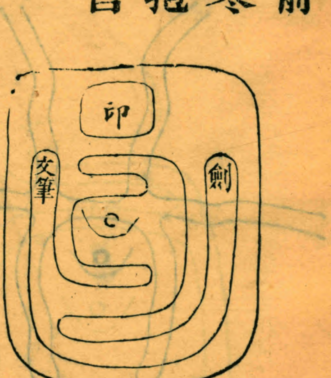
聚龍格

直龍四面來
又合又分開
氣散難豪富
常生蓋世才



砂水合秀格

印浮水面笏横前
文筆森森劍氣寒
穴下水城如遶抱
兒孫定許作高官



水龍經卷五上終

6570

中华古籍保护

直隸省立第二圖書館藏

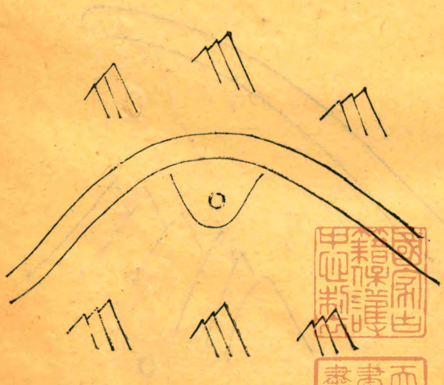
中华古籍保护

06579

秘傳水龍經卷五下

山水連秀格

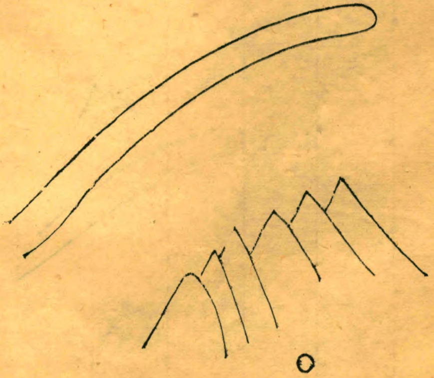
峯秀列雲端
無龍須看山
山水遥相映
兒孫熾且安



天津圖書館藏書

斜水侵山格

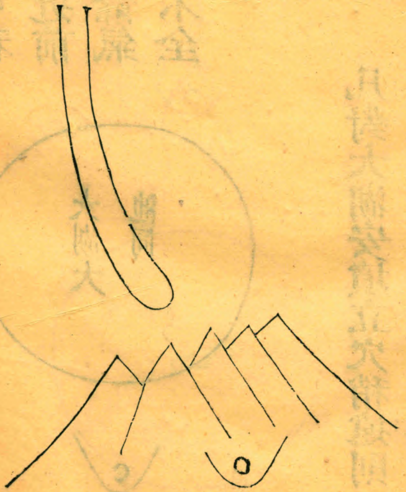
山龍之脈
亦忌水傷
縱能發福
不久敗亡



斜水沖山格

劍水斜沖

死絕貧窮



池湖格

汪洋巨浸眼中看

立穴休教太近前

不然位窄無餘氣

富貴妻兒也不全

墳前積水深

圓鑑足誇人

兒孫多俊秀

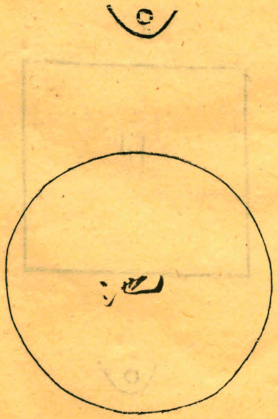
男女更雙清

凡對大湖安墳立穴稍遠則

爲大吉若小湖池不在此例

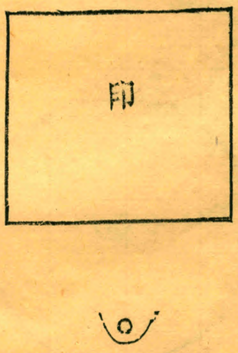
同上

前後有湖池
墓宅兩相宜
池前須正對
池後莫斜欹
下法觀平正
傾斜脈便離
更相方圓勢
扦之百事宜



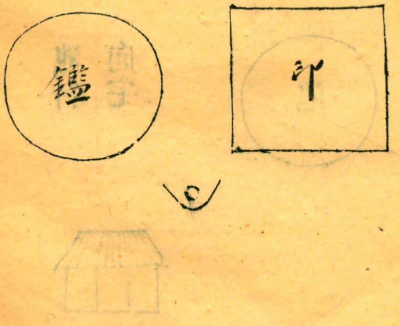
方印格

印方一鑑清
此地出官人



印鑑格

斷同上



池湖凶格

洿池若坐偏

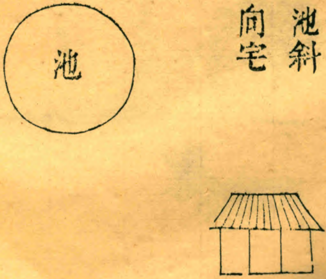
氣脈不周全

子孫多不孝

刑獄更相牽

四隅方位同論

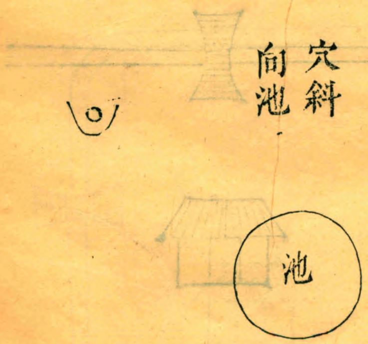
墓同



格同上

凡內外宅在池水旁者皆主客亡凡灣池塘水在冢後偏斜者主子孫不孝餓死

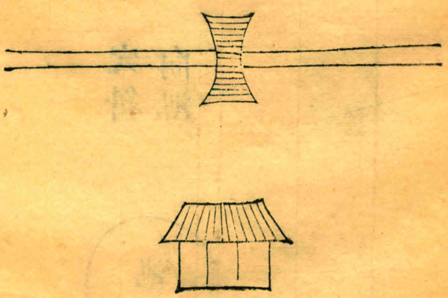
宅同



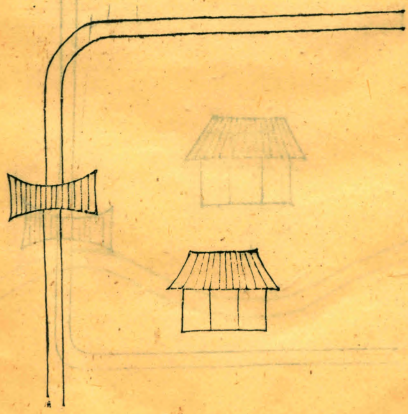
橋梁格

當面橋沖孤寡貧窮死亡疫病宅墓皆凶

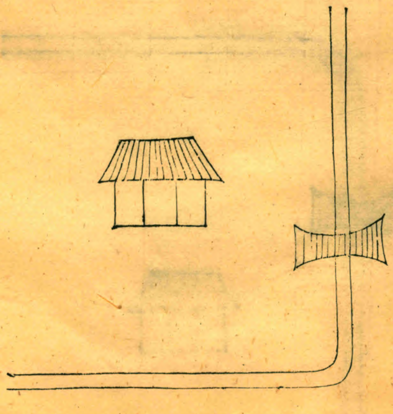
橋在衰敗之方故以凶論如在旺方反能發福不嫌朱雀



格同上
青龍有橋橫
鎖水自安寍
橋須細看方位
不得但看青龍



橋梁格
蔣大鴻曰此亦
在衰敗之方陽
宅以浮氣爲重
故凶幷以白虎
言也
陰宅橋輕



并他作非

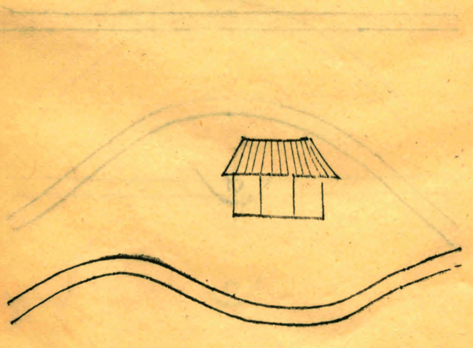
橫水微抱格

直過水爲凶

微環氣脈鍾

雖無富與貴

安居不覆宗



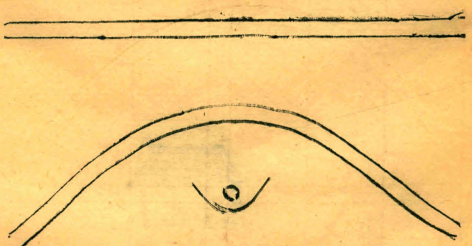
明堂橫水格

不牽不掣

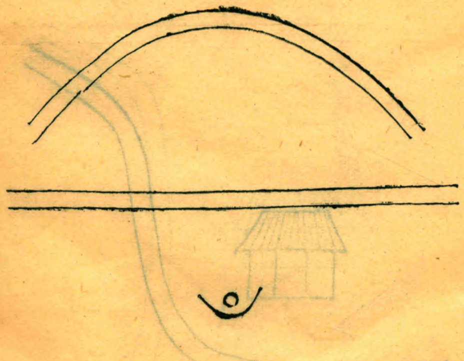
不反不飛

內圓外直

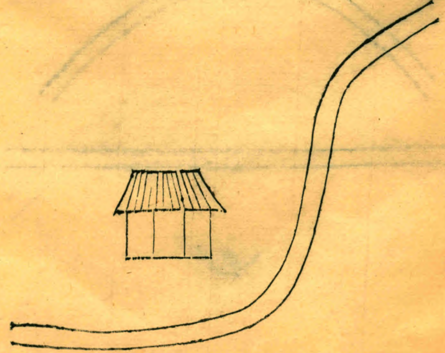
此處可栖



格同上
不斜不側
扦此亦吉



反跳水格
白虎源頭似反兜
縱有金銀鬼暗偷
墓同



格同上

水反不復回

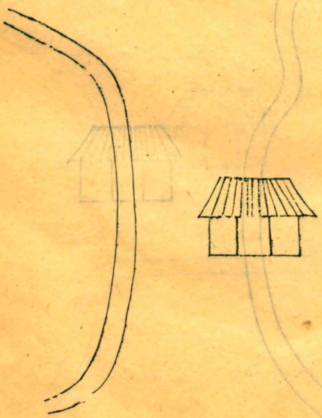
扞此退家財

右逢小者禍

左見長房衰

凡家宅居曲水頭

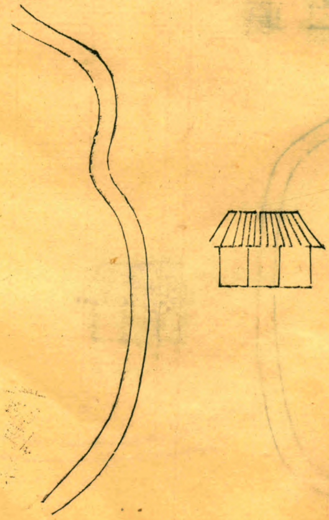
者多主子孫死亡



反飛水格

青龍水反飛

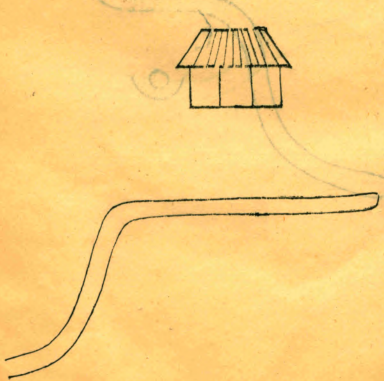
家破又人離



拖腳反水格

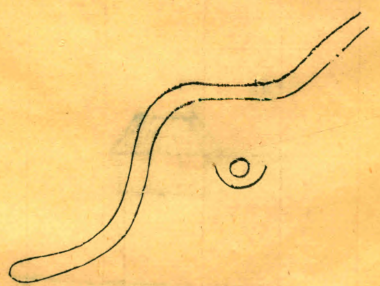
坐後土爲星
腳反便無情
扦此終難發
明師莫誤人

凡宅後有水直來卽折向西去者其家雖暴發富貴必出犯刑之人墓同



先抱後反格

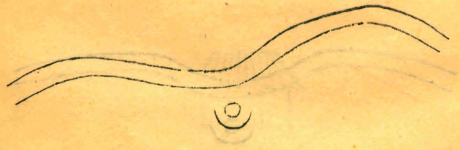
先抱後反
一發便衰



反跳水格

反跳最爲凶
安墳蕩事空
生男少忠孝
生女柳花中

水纔過穴而反
跳一丈不直
宅同

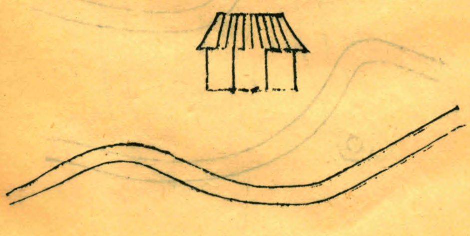


翻弓水格

水法似翻弓
扦之必有凶
出人多拗性
悖逆亂家風

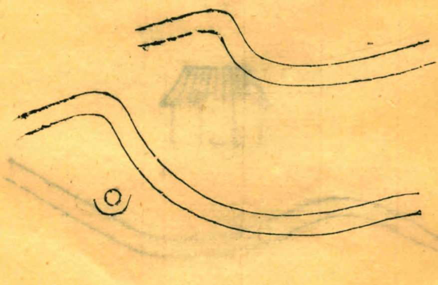
捲舌水格

水如捲舌形
退敗損人丁
是非多牽惹
常生瘖啞人
後雖遶抱而左手反
去所以吉中有凶
墓同



重反格

水反兩三重
其家定主凶
前有兩水流向冢邊出
主子孫不孝及殘疾

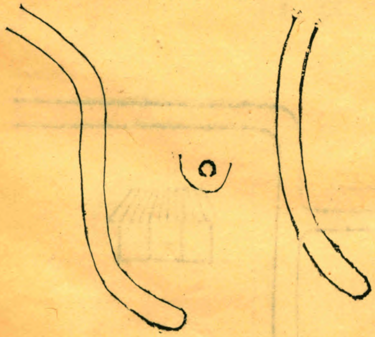


格同上

青龍白虎兩分張

家財退散客他鄉

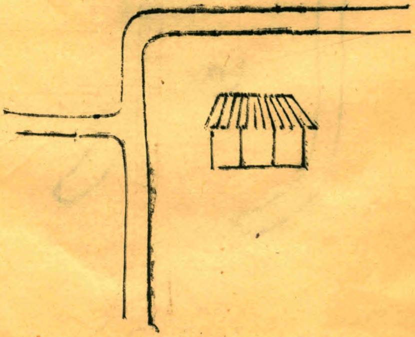
此分飛格



左沖漏氣格

左邊河水直沖來

風吹浪打散人財

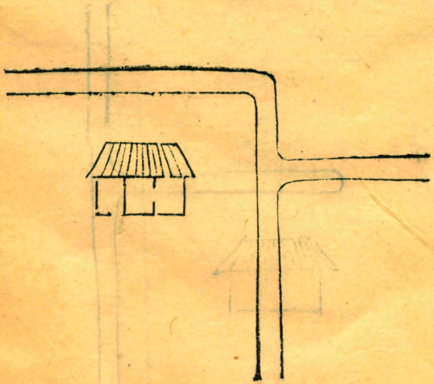


右沖漏氣格

斷同上

此皆金土城也爲左

右木星沖破便不吉



枝水漏氣格

直木有枝兜

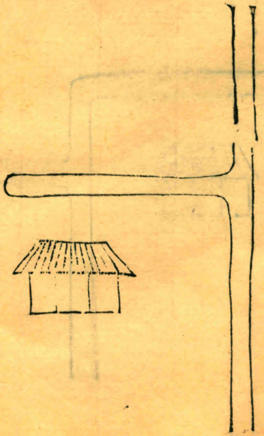
旺時不用憂

若然加一抱

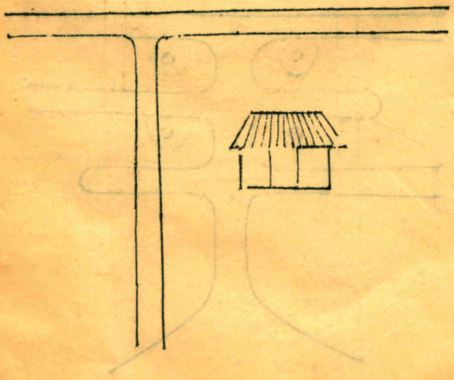
富貴自優游

宅前與後皆防氣漏

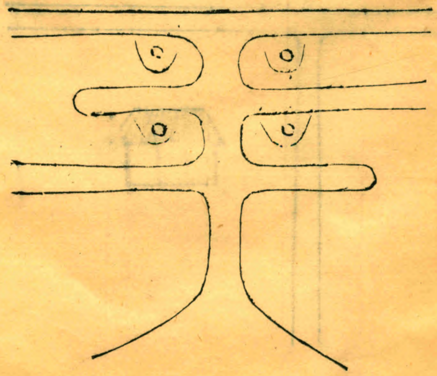
墓同



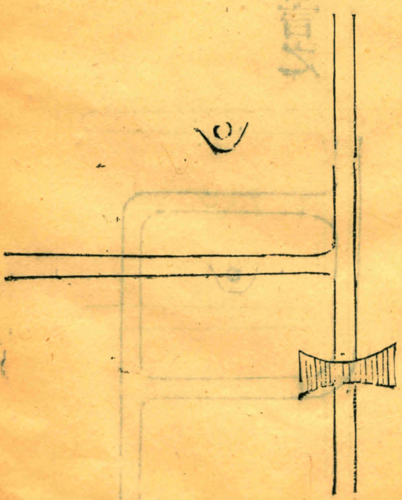
格同上
左水尖如筆
休嫌形太直
若逢乖舛運
退敗纔倏忽



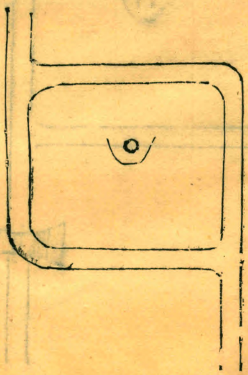
漏風水格
十字交流處處通
縱如織錦也成空
莫將大水爲收口
浪打風吹無定蹤



格同上
漏風吹冢邊
子姓少天年
更出夜行子
橋欄莫保全

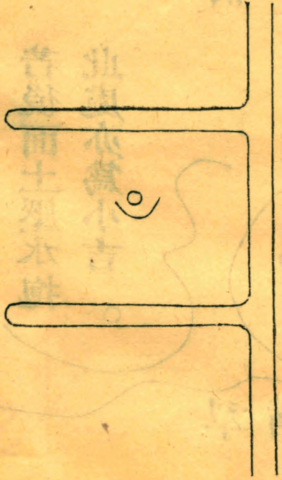


漏風格
乾風吹冢
後嗣覆宗
巽風吹冢
子孫患瘋
此亦以元運衰替言之



漏風格

風自乾坤起
兒孫主竄離



格同上

水向四隅飛
浪打又風吹
灣勢難堪取
不結豈相宜
犁嘴地主出抄估

若後面土壓水抱
此處亦爲小吉

此地無遮掩
風吹穴氣寒

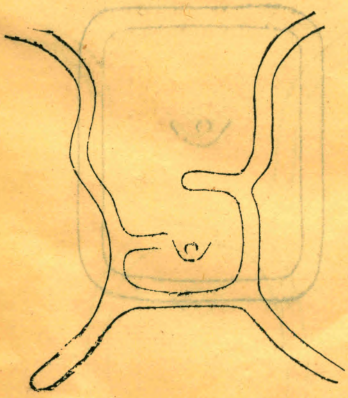
漏風水格

插界似難逢

無兜便漏風

眼看如織錦

葬後總成空



四水格

四曲水停流

不久有災憂

心疼并腹痛

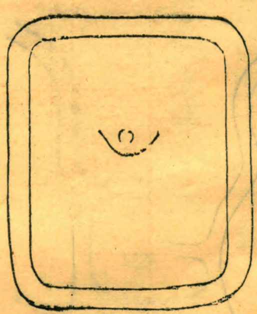
水蠱藥難投

運旺纔一發

運衰一旦休

兩邊稍可住

中處更堪愁



探也作深

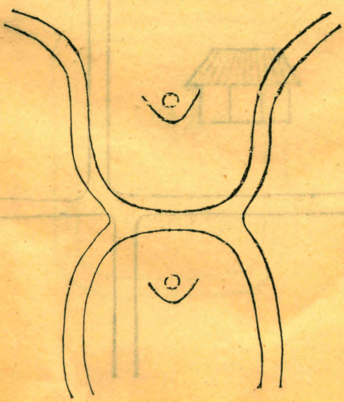
交流水格

二水交流分抱穴

那堪一去不回頭

水迴似抱寔係交流

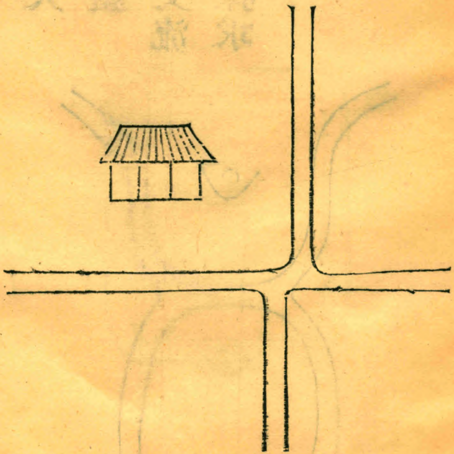
全然無氣不用探求



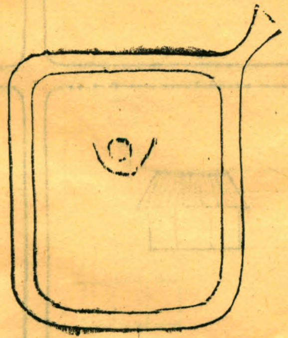
交流水格

水口兩逼風

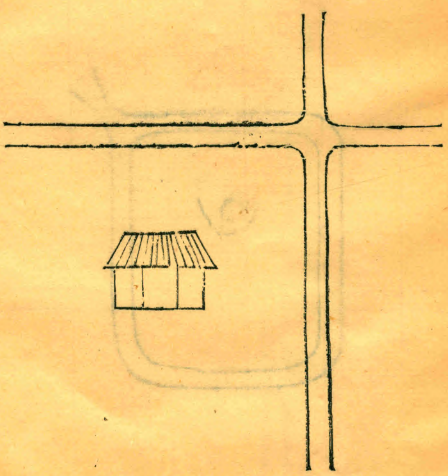
後代受貧窮



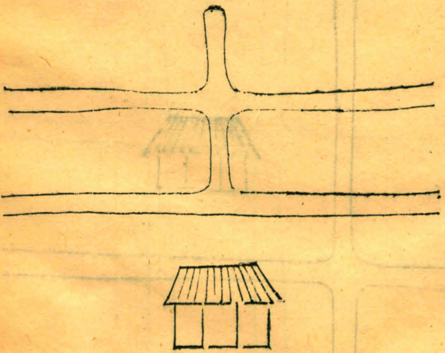
格同上
一代發福
二代飄零
若不急徙
三代無人



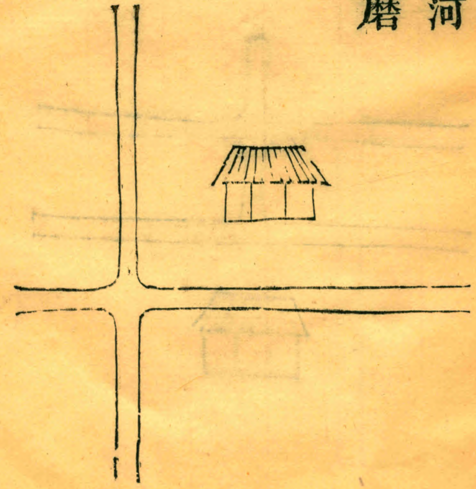
十字水格
十字水前流
宜暫不宜久
家財漸漸消
疾病年年有



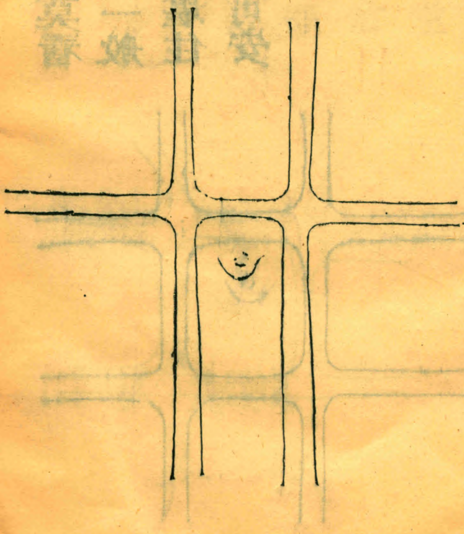
格同上
水城十字形
手藝宰屠人
縱使能溫飽
閭門賤且淫



格同前
宅後青龍十字河
四面風衝鬼病磨

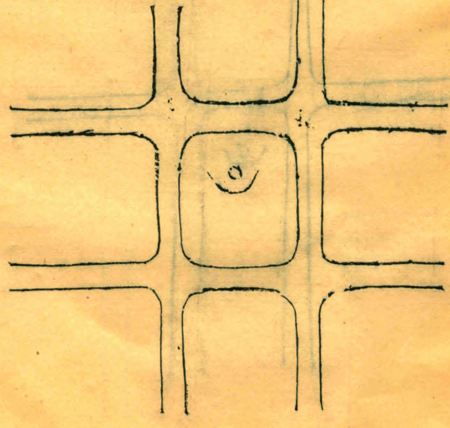


廿字水格
斷同上



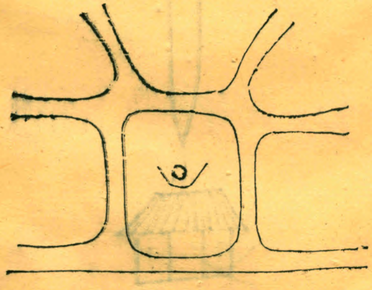
井字水格

十字之水總莫看
廿字井字總一般
若然市井猶堪住
獨自一家不可安



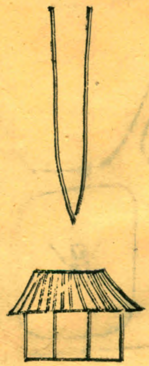
四水相朝格

四水入明堂
直射不相當
屈曲如回顧
千倉與萬箱



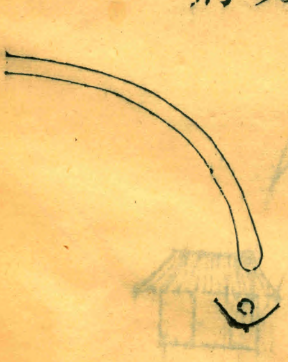
箭射格

箭水射當心
飛來大禍侵



枉矢格

穿心之水又斜行
上應天文枉矢星
刀箭加身兵賊死
更添自縊及官刑

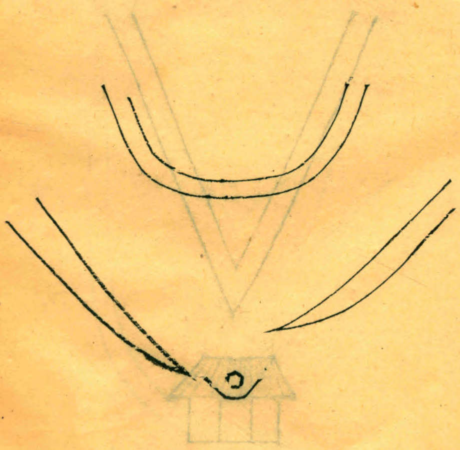


尖射水格

青龍槍射身
後代定遭刑

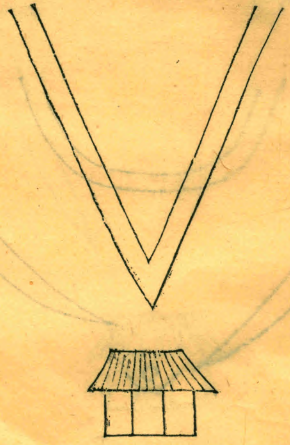
刀槍水格

水勢似刀槍
殺人不可當
子孫多賊盜
騎驢上法場



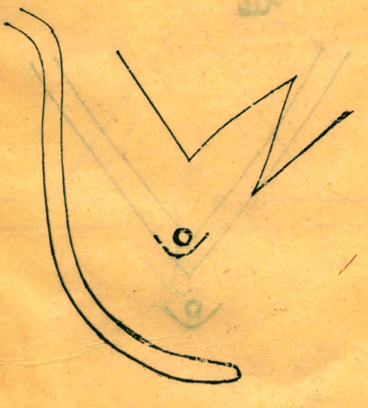
槍形水格

前水似尖槍
此地見凶殃



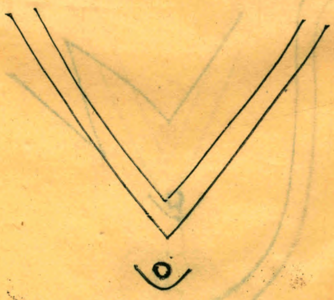
尖射格

回畔似刀來
扦此極堪哀

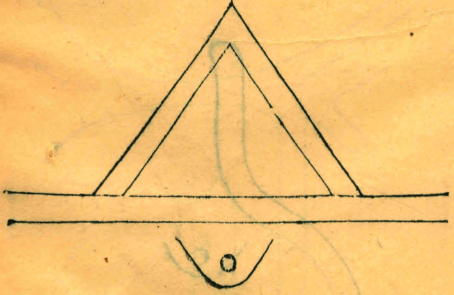


斫割水格

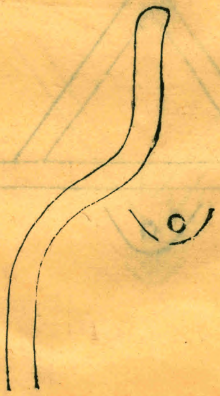
兩畔如斫斫割
瘟火兼刑殺
家業頓飄零
人口亦死絕
斫割者形如刀斬也



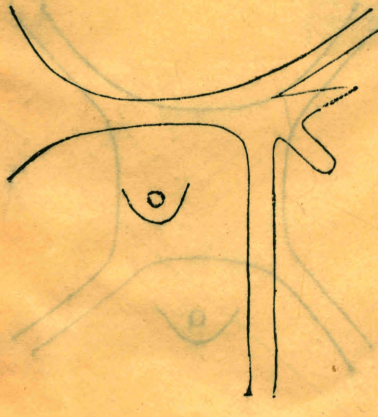
格同上
斷同上



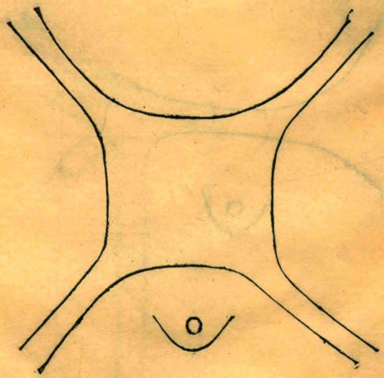
橫射斫割格
滔滔流水直沖來
形似彎彎莫取裁
縱是吉星兼合卦
相逢立刻見凶災



斫割水格
刀劍安墳
斫割形眞
投河自縊
軍賊伶仃

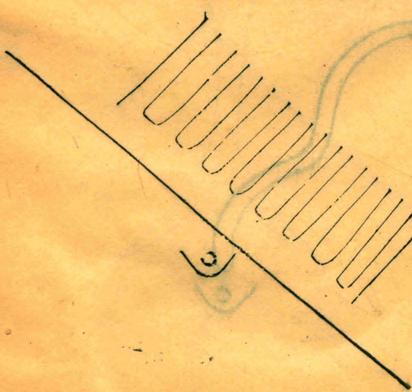


交劍格
交劍入明堂
橫死少年郎



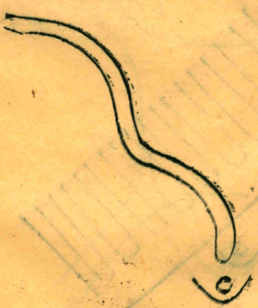
衆射水格

疊箭交來害更深
亡神惡煞日相侵



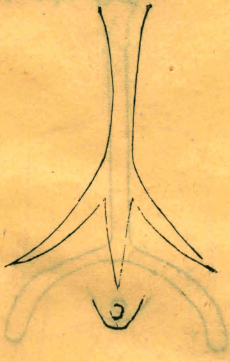
水破明堂格

水破明堂
家長難當
若不急徙
疾病危亡



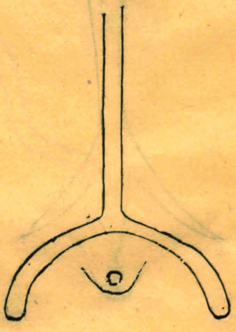
明堂開口

此水入明堂
開張去直長
路路皆尖射
刑獄并瘟𤸃

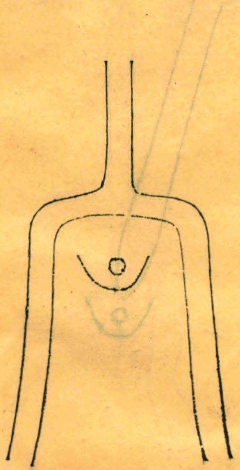


去水流泥格

流泥之穴主離鄉
只爲墳前去直長
說與時師高着眼
不須憑此誤賢良



土牛回拽格
面前水直去
雖吉終不濟



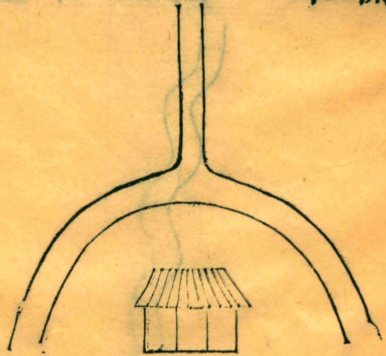
去水流泥格
縱有外邊繞抱
亦主退敗離鄉
即牽動土牛格

之玄水格

明堂曲水似之玄
土牛不動穴堪扦
葬後其家發大福
兒孫富貴出天然

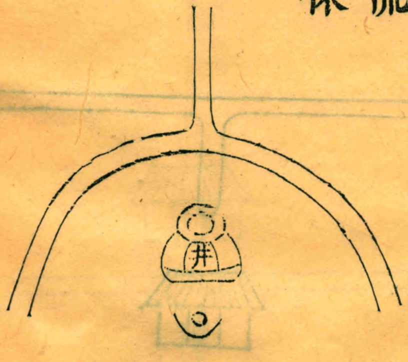
前開水格

朱雀之水兩分開
病患災殃日日來
主傷宅長
墓同



淫慾水格

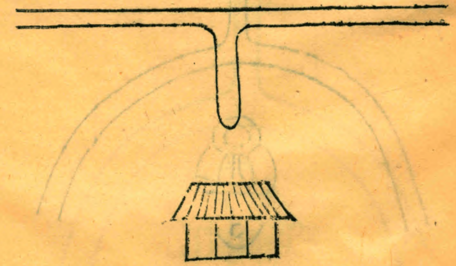
前沖之水兩分流
有井當中淫不休
宅更凶又主
心痛多病



朱雀破頭格

人口不盛
財源虛損

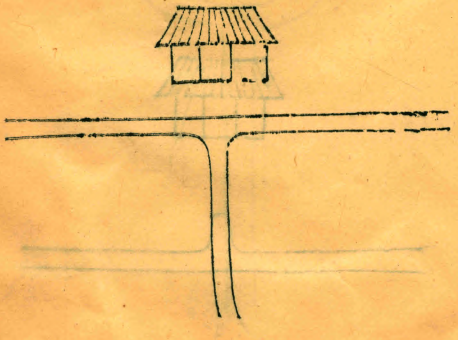
墓同



後開反丁水格

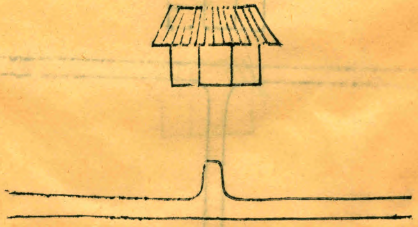
此水損人丁
後射不康寍
偏側猶爲可
中沖宅母驚

墓同



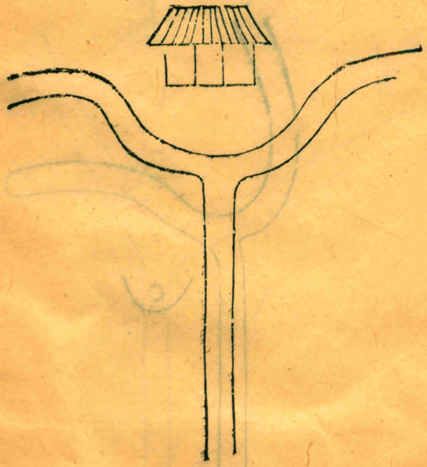
元武吐舌格

元武後沖來
宅母死堪哀
小口多刑剋
官非日損財



後開水格

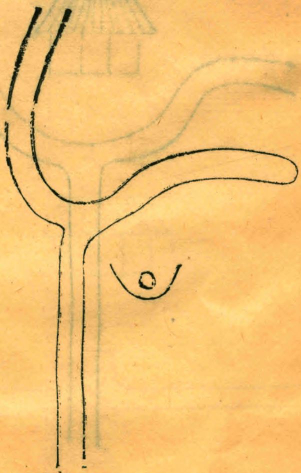
此水亦傷宅
毋或以吉斷
者大誤人也



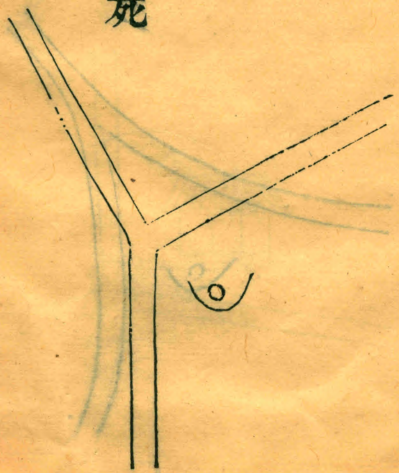
青龍呑冢格

青龍水沖激
後代無官職
疾病人頻死
拳攣兼跛躄

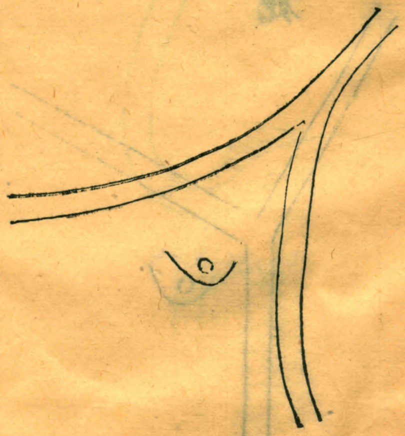
宅同



格同上
一水直沖來
尖砂兩劈開
格原名鬬水
宅墓有凶災
又主子孫戰鬬而死

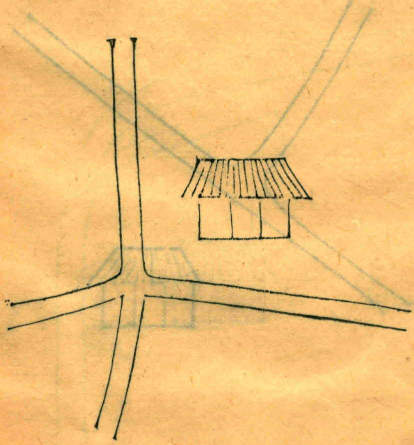


白虎銜屍格
虎水兩分開
幼女定傷胎
小房財退散
宅墓總爲災



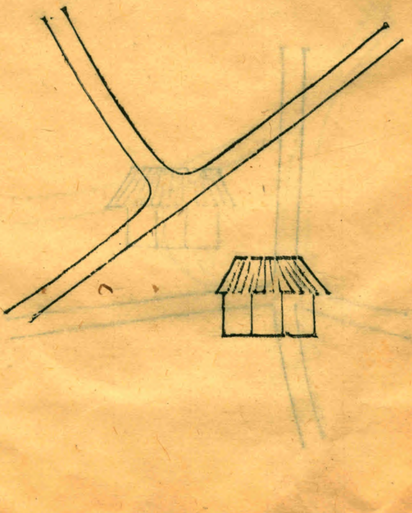
龍蛇併吞格

交加水射兩無情
其家抄估没人丁



斜叉水格

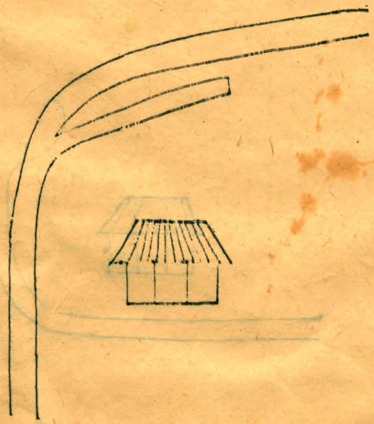
叉水當門宅
此地多蠱疾
退敗世無家
他鄉死暴骨



執笏水格

前水如執笏

功名從此出



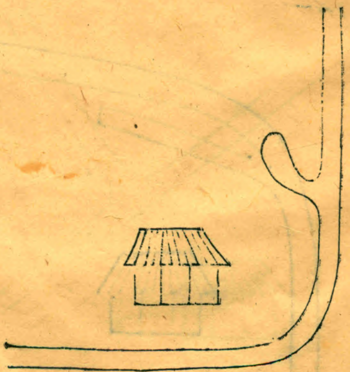
拔劍水格

一兜如拔劍

武職兼巡檢

蔣大鴻曰小水

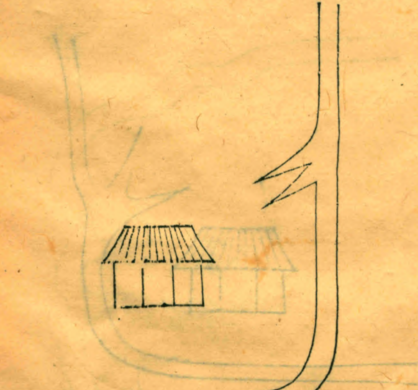
圓者吉尖者凶



刀槍水格

右水似刀槍

兒孫受殺傷



破碎水格

破缺見火星

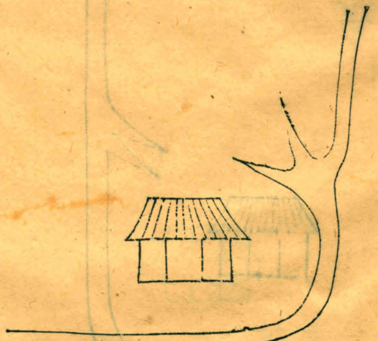
宅墓有憂驚

龍脈雖然遠

亦主禍來侵

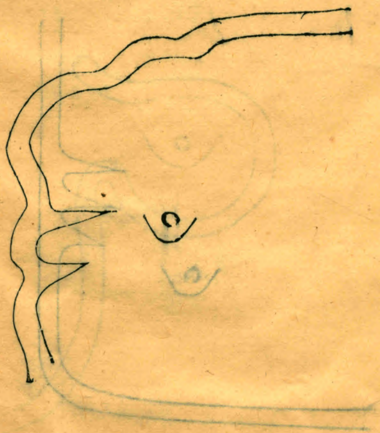
蔣大鴻曰此

宅火星爲害



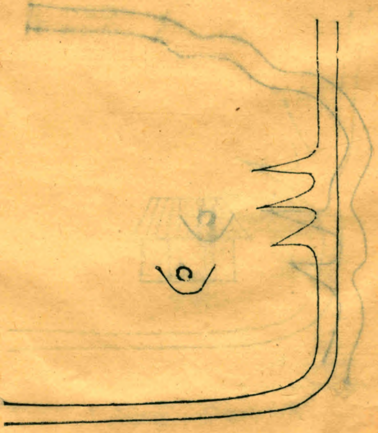
破碎水格

河岸多崩破
家內常災禍
此卽金鷄箭
遶抱終何補



格同上

白虎岸旁缺
官訟無休歇

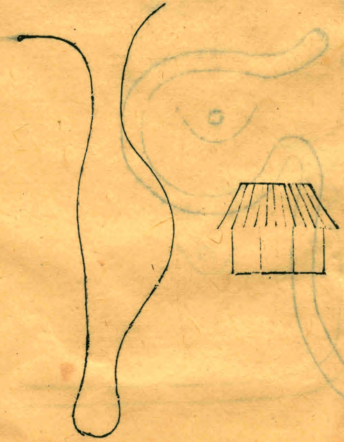


銅角水格

此地不寬廓
形坳氣自促
世出師巫尼
傷小又跛足

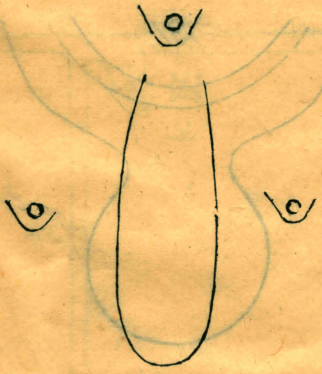
抄估龍格

兩頭尖小中間大
如蛇吞鼠急難下
馬腿牛蹄總一般
出人抄估家生怪



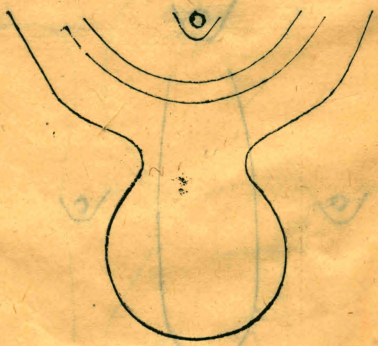
抄估龍格

牛臂馬腿水來
沖抄估定知蹤
前後左右俱無
論逃走又貧窮



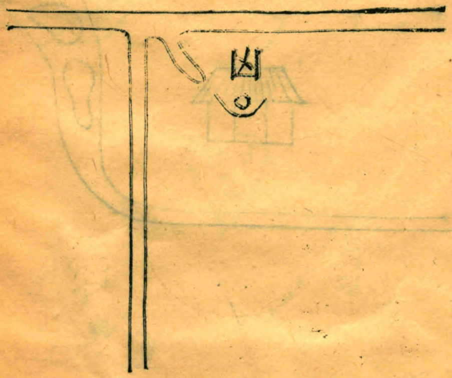
格同上

此格總非宜
客死與生離



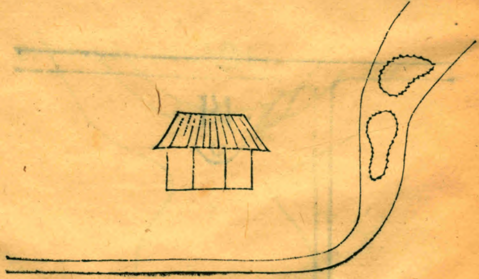
丫叉水格

水旁若有丫叉
此處定無吉地



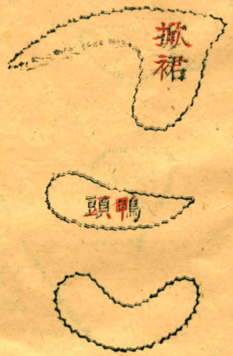
葫蘆形格

白虎河中帶土墩
明是葫蘆毒藥形



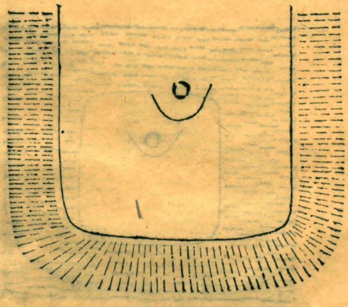
斜角分飛格
斜角分飛地
主貧窮徒配

淫慾地格
形似掀裙并鴨頭
女兒媳婦上秦樓



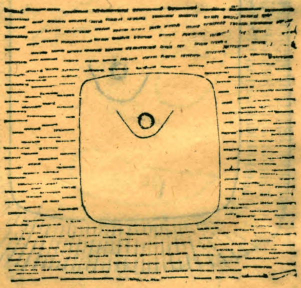
分背水格

塚背之水兩分流
財散丁稀門戶休
凡岡坑之水停滯
不流者亦大不祥



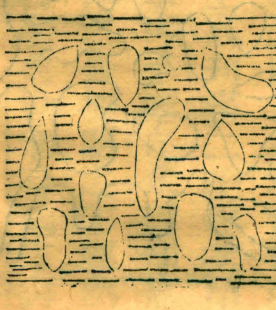
格同上

水形四散
婦女難產
家業飄颻
後嗣必斷



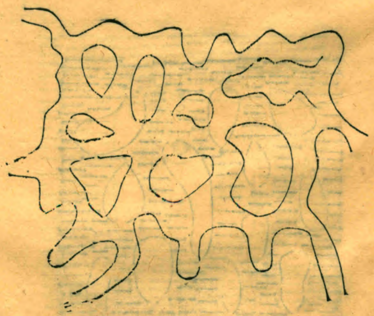
沮洳水格

沮洳之水又乾又濕
積垢生苔泥溋濫漫
如蝦蟆背如牛鼻汗
非水非陸扦之生患
子孫瘋狂形神不莊
水蠱腫脚惡疾羸尪



亂水格

水如敗絮
亦似亂麻
禍殃立至
狂亂淫邪



水龍經卷五下終

蔣大鴻氏著水龍經形家竊秘之而所傳多僞託吾友澹泉張君邃於地學嘗得程迓亭先生校定眞本手鈔而弆之余不事此固未遑求覽也丙寅秋杪館於虞山見照曠閣主人刊書二千卷次第告成更欲覓水龍經眞本介余丐手澹泉余固知嘉惠後學之心二張君同也爲作之合披閱之下顯然爽然眞贋判然自此被其澤者廣矣豈惟蔣氏之書晦而必彰哉至此書之源委本末則迓亭先生序中詳之矣茲不復贅婁東印溪氏曹璞跋

婁東家澹泉藏有雲間蔣大鴻水龍經爲鶴市程迓亭校定本與堪輿家秘鈔之本迥別其言幹枝鉗局與山龍無異詞義明達非術家所能實與楊賴微旨相發明知傳鈔之僞本可嗤也序中言以水龍爲體更以九宮三元易卦乘氣爲用是其學無所不通不專一家之說神而明之知水龍之形體而理氣之妙亦寓乎其中洵可寶已世徒知地理辨正全變理氣諸說以大鴻不談理氣是未深窺大鴻之學者也琴川張海鵬識

地理眞詮三集

歸厚錄

歸厚錄

化氣章

一元氤氳生天立地發育萬物惟人爲貴陽精天降陰魄地制陰魄是骨陽精是氣兩儀備經五行全器乃具三才乾坤始位天有混刦人有死年升陽還虛畱陰反泉是曰歸藏葬禮具焉金玉非寶石椁非堅茍求厚葬擇地爲先既得吉兆裸葬何嫌地之眞氣與天元符與魂魄合反氣涵濡二曜周環五行相摩精華蘊結枯骸復蘇靈魂休暢翔步玄都子孫精魄祖父俾昌如彼草

木布種在秧根荄膏澤枝葉光芒其本若撥枯落夭亡吾觀凶葬棺椁覆崩螻蟻所食寒泉所凝狐貍蛇蝎窟穴是憑骨化怪異冥頑不靈子孫絶滅宗祀用傾此理不誣聖賢所教盡性窮理造端地竅世有迂儒高視遠蹈不相厥宜棄親於道且云禍福上士其笑詎意覆宗翻成不孝亦有狂且狎天行暴否德不臧修求地道殫貲輕謀終無明效惟彼哲士體道逼元地名法象心曰先天先天已立法象用全心爲地天詔我後賢

分用章

稽古鴻濛未分天地升降虛玄水火二氣坎離一交乾坤成位陽闢陰闔剛柔相濟結爲山居融爲川逝石是地骨水是地血葬山依骨葬地依血山若離骨水泉沙礫地若離血瀉鹵磽确山亦多石地亦多水多石之處葬皆不美多水之地吉凶難理石多則亂水多則渙石亂難降水渙皆叛亂石勿葬渙水勿翫可葬之亂亂而不竄可玩之渙渙而不散不竄不渙大會之驗骨體堅定水脈流行堅不可傷流不可凝疏瀹宣導合與性成言龍言脈皆是強名至人察之覺照孔明

枝幹章

水既成龍番分幹枝大江千里起祖之基百里十里宗派流澌一里半里小枝是依氣接大幹建國封圻氣接小幹公卿累累氣接大枝甲第逢時氣接小枝富庶可期屈曲生龍鍾靈孕奇徑直死龍去如土灰洴洴痴龍縱福易衰條條見龍雷奮雲飛單龍生羽自交自孳雙龍并駕樂得雄雌一龍衆子并轡連枝包胎之厚元精未虧慎勿貪幹幹老則危幹復生枝其幹乃滋慎勿棄枝愈細愈宜一枝獨榮衆枝皆輝衆枝同榮遠幹悉隨

幹之動處始有枝莢枝之合處幹氣不離來者爲公去者爲私公是過客私是主持衆水難聚一水發機發機之所與衆不齊名曰化氣噓吸歸臍微茫杪忽太極所胚此是玄竅妙入希夷希夷有眹非神勿窺

辨象章

天有列星地有羣生羣生之體因宿象形無精不曜無貌不呈山星易曉水星難明吾爲指出覺爾迷程圓者金形直者木體銳者火象曲者爲水方正端平中央土執五行之中各有趨避或獨或兼變化不記不惟五曜

亦有星垣五曜散陳得一則尊星垣合義倚蓋拱門三垣帝座二十八藩藩中一司座下一官有類之者執富秉權隨星主用以効靈源星垣下降化爲物列爲龍爲象爲龜爲鼈或似鳥翔或似獸結或象制器或象寶玦萬類千章不可名說女貴男榮文僚武列各蘊祥符宜經分別垣主外勢星主内氣垣不得星垣爲虛氣星不得垣星能自制若借外垣威靈不世語子淵微當驗本計識星爲先莫貪垣勢

胎息章

龍以榦行穴以枝結結龍之水更辨胎息榦

氣已鍾枝水無息枝氣終窮何謂息道觀水轉環轉處不分元精內涵一轉一息一息成胎息多胎足旁博雲雷若見分流內環外掉滋液滲洩物華中耗雖有轉形正屬漏道息道氣聚交雄媾雌漏道氣散鳳瘦鸞饑惑此二道龍穴安知

乘龍章

氣就形成何法乘之乘龍之法弘農所遺龍有首身龍有背腹龍有角尾龍有掌足身是龍行首是龍止水轉

為腹水去為尾短淺小枝掌足是比榦龍方行轉多氣鍾法葬其腹與枝同功最忌背脊形如反弓水若局大雖腹莫容復求枝水輔榦藏風母龍乳子其樂融融大結之葬能產豪雄枝龍息處氣聚於首百卉花開為梢所有方葬其耳圓葬其口最忌目角項頂弁咎枝盡飛竄見首反媿求腹取裁情視其受榦上小枝掌足之形法葬半盡懸珠用停忌葬其爪太過斯傾亦忌葬脛不及則崩詳求眞息三格得平

馭極章

穴以御龍曰惟三極據水在後騎龍之格倚水在旁挾龍於脇親水面前攀龍之的若設四隅不離三式依形化裁因勢取則上格騎龍氣蔭腦宮中格挾龍透脇當胸攀龍涌泉久久悉通二法雖亞但貴氣鍾氣鍾之穴與上齊功更有後蔭其效無窮我抉其微天驚地震氣周八國要取後蔭至道根荄造化所含人稟元陽神藏泥丸泥丸九宮太乙宅焉比及物化魂升於天元精未滅天靈伏潛水若蔭腦養魂得全骨朽復榮魄散再圓子若悟之神超象先葬山首丘葬水首流山脈接首與

山比道水脈接首與水比悠後蔭之法微分遠近迴白抱黃紆徐環蔭息道後抱哉生月滿漏道後抱魂死光掩三極一元真胎自全

局氣章

局氣之理水注土授親水於離坎脈斯有親水於兌震氣入口以及八宮宮宮可祖土雌水雄相爲牝牡亦有變化以疏奪親浮光露影地氣轉輸親水在乾疏水在坤內氣是巽外氣艮分八宮化見二耦三鄰但有水見氣卽交侵兩枝連理駢拇雙娠莫料一局失命喪身大

小輕重以別主賓親者宮氣疏者照神照神有二接目
斯眞滿照瀦積動照通津照本賓位宮是主人主勢剛
強驕客伏馴賓勢甚大主權不振主賓交勁此謝彼新
詳其遠近以時屈伸秉氣之法莫爲汝泯

星符章

先天一氣化爲玄皇端拱紫微以執天綱尊星帝座與
七同行化成輔弼陰扶斗罡北極至陰實秉至陽坎中
一氣先天乾藏主司六合旋斡無疆八卦之母宿星之
王斟酌元氣發育萬方地之噓吸雖發黃泉地之方位

上合蒼天虛位辰次水位宿躔斗精所化委委原原運
此九曜以符九宮是大五行名曰玄空父母交歡子女
繼宗行行相比位位相從顛倒錯亂不同而同地之九
宮卽天九曜白紫分飛餘色映照二卦迭推潛符默導
消納從天厥有父道向息從地如母是効天道主施地
道主受三吉爲純輔弼無咎但宜於前不宜於後若涉
四凶神靈莫救關路欲清法當講究亦有隱曜天外空
浮隱之畢寂照之必收更有轉曜其變難求宜怒而喜
宜樂而憂向虛向實內流外流流不至盡其流弗休挨

星之訣至聖所祕有得之者掌握天地惟此五行立命斯契諸家妄作盡爲妖魅

定卦章

在昔聖神天錫圖書先天後天表裏黙符立體致用一元所孚本無兩象豈曰分途八卦之方九宮之位辨色定數飛居都會斗柄應之以旋元氣管握四時充塞宇內干則有十支盈其二戊己歸中四維乘位二十四道燦然不昧溯厥原初實惟卦義高山有絡絡則分經平地有氣氣則同情茫茫庸術干支逕庭至人祕寶隱而不許吾今漏洩蒙害救民嘗發大願忍干天刑丙丁是離壬癸坎斷四正四維同歸畔岸正以干輔維以支贊陰陽截然不相泮奐何以乘之匪關匪峽亦無起祖亦無轉結隨地成龍隨城成穴滴水先到眞氣招攝水脈不離骨親肉貼既知變局更畏失胎失胎之處一毫以乖艮與震類兌與乾猜八卦皆涸言之可哀分星定卦一謬百危欲求珠寶乃得塵埃此詳堂氣分別加挨羅經一定辨入纖埃亦有兼宮星符偕好二胎所育兩嬰懷抱此衰彼盛容顏難老旺氣兩來三息四道交媾噓

吸陽施陰保妙在格全傾欹勿實辨清辨濁從卦分考

審運章

日有中昃月有虧盈地有衰旺家有廢興天道之常物無遁情朝而鼎食暮而瓦烹運違忽敗智者先明朝哭於巷夕歌於庭運逢驟起愚者每驚其運維何九宮之次上元一統黑碧佐治中元四統五六鼎峙下元七統八九迭制中元正運元外餘氣餘氣既竭王公輿隷地力敦厚星曜堅強康衢奮步險道可航地力偏薄星曜涸逐福應不全禍來最速一衰一旺休咎相待兩衰一旺旺不能載兩旺一衰衰亦何害下士失時河清難待上士乘時親師救敗移易陰陽更張莫懈細察星方以防其潰

來情章

卦運眞機問厥來情來情枝幹以類分行幹水來去注目易分枝水有止來去難明枝之入口吐納滋生執此言來其來有經穴若乘之脈氣可憑若指爲去倒置不盌幹水來離坎龍欣入幹水來震兌脈不失八卦之門各歸本室枝之來位依此爲律循其曲折視其斜直度

其修短溯其移易一氣兼氣因方定質分元辨位應時效績餘水去地亦有還氣還氣注蔭與來不異枝水中停其旋立至候止候還審來審去入妙通微如全卦義

巨浸章

亦有一方汪洋巨浸雖曰癡龍豈無積潤溯蕩滙沼於子弗論縱不生枝亦有氣蔭溯其根苗實從元運裁穴之法亦有眞機若穴池沼方知圓規氣秉其横中正等夷大湖大蕩中氣推移測生測死目巧在微變化之妙枝餘同式衆水浩浩一隅可喻衆水奔趨一隅曲入一

喻一入衆水駐迹水聚沙回渟渟滴滴不散不浸眞氣已蟄乘元蔭後釀福飆疾此是眞息與枝爲匹若無眞息穴坐其圓依借外勢望之淵淵形與衆殊彼媿我姸日引月長福則待年三吳江楚大澤聯綿世家墓宅亦産英賢驪黃之外用綴斯篇

原陽章

水龍之地與山相貿山之生氣鍾於高阜水之生氣鍾於卑受卑受之氣不離左右卑受之氣不離前後何謂明堂堂前地高高而漸高代産英豪如或傾瀉貧窮迍

逃穴後地低如憑黼衣低而漸低葉葉不摧如或隆起絕世無兒穴左坦然青龍蜿蜒長子亢宗家有餘錢穴右土厚白虎短脰少男疾貧常遇禍咎卑而太卑當作水推能奪正局相土須知大江以北千里平陸土常有餘水常不足高厚爲岡低平爲谷何必江湖而後成局宜詳尺度兼別沙族剖露一端以槩地軸

塋兆章

陰陽二用妙在氣交天降而下地浮而高土膚之上嫥精之交噓吸槖籥如春發夭笑彼庸術掘地及泉氣悉

在上枯骨不沾水澇凝積泛濫及棺天光不照常得幽寒起土成墳形須舒展勢若高昂孤峯巖險若作垣墉沙迷水掩舒則沖融囚則難展墳前起屋壓損明堂陽和晦冥自失晶光居中仲廢居左長荒若逢右畔季子茫茫碑碣門亭朝頒典制若據形家以簡爲貴玉有微瑕時爲大累贅此瑣言庶幾盡義

祔葬章

葬法分穴如宅分房房分衰旺穴分苦良先葬就弱後葬就強先葬獲吉後葬蹶僵亦有佳城祔葬不宜一穴

奪氣枝茂本傾須保祖地勿入斧斤貧賤權宜昭穆分
立移宮換宿至危之術未諳精微鮮不踣蹶方位之法
祖穴是憑氣口消納剖斷須清三元衰旺九星持衡不
侵殺位自遠災星但恐祔葬時地兩分氣運方位不無
變更示爾祔法與正同情測新測舊主祔參衡咫尺萬
里立辨死生法宜縝密毫不可輕

還元章

厥初生民男女媾精天魂地魄交癸抱壬稾籥母胎百
日成形十月胎圓出腹產嬰弦望之數上法天行命終

氣盡陰消陽升魂越泥丸魄沈涌泉百體僵卧血凝髓
寒一踰十朔海渴河乾葬埋之法反天入地接續元陽
魂洄魄濆儻期三載窨室空存彼猶不葬枯木傷根雖
有吉壤否隔不仁必久烝嘘嚴霜乃春若曾凶葬敗氣
移眞敗氣充體魄化灰塵歷年世久瑞應易臻古之葬
禮周孔所作天子七月士庶踰朔暴棺棄屍子道之薄
年月拘忌下愚無學莫嫌渴葬敢問先覺

陽基章

大輿之理豈惟藏形往古聖哲建都作京襟江帶河九

野孕靈兆民萃處百堵聿興惟宅之基與墓合符墓氣凝結宅氣衍敷四倚之地聚散有殊移宮改步自奧及隅爰有五機實惟宗要一地二門三衢四嶠五曰缺空八風之寂獨尊三元微參九曜遊年卦例禍福不效墓氣從地宅氣從門一門一向榮落轉輪門通大道氣入家庭前後旁側分勢均形重門叶吉與路相仍轉步衰位美惡相爭男女居室奧惟大倫房闥是主堂階是賓祠廟奉祀神靈所憑營建若吉人鬼咸寍置宅廣原地符統貫比廬則聚單室恆渙若在都邑無尤遠漫儻獲

沾濡厥功無算深山之宅八方蔽藏山形凹缺風來其方依高立局反氣舒陽以是主治庇蔭不常墓氣及骨宅氣及身此如滋條彼如沃根根榮以歲條茂及晨墓吉宅凶蕃齒食貧墓凶宅吉殃在後人墓宅并吉介福千春能不失馭邁種之英

03570

中华古籍保护

直隸省立第二圖書館藏

中华古籍保护

06570

地理眞詮四集

陽宅指南

敘

人得天地之氣以生以養者也天有時以生有時以殺草木有時以生有時以死石有時以泐水有時以凝有時以澤夫何爲哉氣之盛衰爲之也天地且不能違氣運爲休咎況人乎宅也者人之所居氣之所聚者也遇盛則吉逢衰則凶事理宜然又何怪焉或者曰吉凶悔吝生乎動周易言之莫非命也順受其正孟子稱之豈區區陽宅所能爲休咎哉曰愼動者所以善寡過也安命者所以隱杜非幾也皆人事所當然也陽宅有影堂

則先靈憑之有父母則奉養依之有兄弟子孫則歌哭寄之今欲置先靈於湫溢居父母兄弟子孫於凶宅豈人事宜然哉且古聖人建國必先相陰陽觀流泉水地以縣置槷以縣眡以景爲規識日出之景與日入之景夜考之極星凡所以辨方正位者蓋如是其詳且愼也使其可以貿然爲之則又何用此紛紛者爲且其所辨者何方所正者何位哉或又曰古人考景以正朝夕也以定四方也非必如後世二十四山及元運之說也曰子未觀於易乎帝出乎震震東方也齊乎巽巽東南也

離南方之卦也坤西南兌正西乾位乎西北坎位乎北艮位乎北與東之閒是洛書已備四正四隅之位次也後人以天之八干地之十二支加乾坤艮巽而爲二十四山卽四正四隅之旨而密益加密者也方位既定氣運行乎其閒雖似不可端倪然盛衰有運吉凶乘時數往者順知來者逆順逆之辨明盛衰吉凶之旨得也何爲無元運哉元運之理彌綸天下萬世用之陽宅尤於人最切者也楊曾發其端蔣氏闡其微天元五歌言近旨遠有陽宅指南者亦託之蔣氏今細考之非蔣氏之書也然其圖以下元起例發明元運盛衰之旨趨吉避凶之道殊爲精密因正其錯誤益以溫氏闡要使談陽宅者有以觀焉孟南氏識

陽宅指南

世人不識重陽基陽基效驗在須臾死生貧富如操券育子遷官貴及時此是天元眞骨髓前賢寶惜未會題若非世德膺天眷孰敢輕談洩化機

第一要訣看宅命動處來虛實處靜空邊引氣實邊受命從來氣天然定

張重明曰實處爲宅身虛處爲宅命空在何方卽宅命在何方如七局兌方空卽宅命位卯方卽宅身

第二要訣看宅體端正周方斯爲美前後修長離氣專

以坎宅言 若然扁闊分途軌

第三要訣看坐向坎離震兌鍼尖上得乘正卦合天心干支雜亂生魔障

張重明曰正卦如一局坎門二局坤門三局震門四局巽門五局分屬巽乾六局乾門七兌八艮九離門是也

第四要訣左右星地宜左右審虛盈 以一局坎言 輔若虛時地元煞 左輔空爲上元壬宅之煞 弼虛二卦受災驚 右弼空爲坎宅一運之煞 一重輔弼 一重福若見重

重福不輕有人識得弼星訣選宅安身事事盈

張重明曰如坎宅乾爲左輔艮爲右弼

第五開門引路訣正卦裝門莫偏洩入門之卦宅元神元神衰旺此中別一門正卦煞無破前後門通兩卦接更有旁門破卦身縱然旺氣非清潔旣有門時卽有路內路外路須兼顧路在生方致百祥煞方引路多災禍

張重明曰如一局坎爲生二局坤爲生之類對宮爲煞餘倣此尹一勺曰煞宮能反生氣亦可開門特恐內路修長變煞耳生宮若返煞氣卻不可開門最喜

有內路修長變成生也路門是生是煞俱當活用

重重門路入臥房澄清生旺保安康宅中天井休寬曠宅外四風不可當暗煞比將明煞猛休言不見免凶殃添房動作察秋毫不在年神在卦爻宅吉偶然驚煞位傷丁破產不相饒

張重明曰煞位如一以九爲煞四以六爲煞七以三爲煞之類不可添房

尹一勺曰添改拆卸最宜審愼煞方不可動作一動作卽損丁破財吉方正宜動作大動作大加福殺或

謂生方喜折卸以迎神衰方喜添造以避煞尤當涓
其年神吉利用之
層層進進說高低莫恃福德與天醫只要高低勻且稱
偏陂昂陷不相宜
張重明曰此闢遊年卦例高低層進之非
橋梁街市最喧闐若在旺方反不嫌能知避煞迎吉法
轉咎為祥反掌間
張重明曰如一局乾離方為旺二局艮兌方為旺此
旺方同水龍非一局坎之為旺

尹一勺曰此段註意張氏故作反筆玩下文不是水
神排殺訣蓋橋梁街市氣尤百倍何不云一局坤震
方為旺二局震巽方為旺之直捷易曉與
一空三閉是豪家三空一閉亂如麻著意空理求閉法
立地珍珠滿鹿車
此是闔闢排卦法不是水神排煞訣
張重明曰陽宅以浮氣為主
若逢收水又不同宅氣還憑水氣接宅形寬大好吞波
收拾水神無漏洩

尹一勺曰有水處以收水爲重無水處以收氣爲的

宅形寬大好吞波言大宅能收大水也

水鄉山國立家園氣脈宜分山水論倘合天元無上義

子孫奕世厰高門

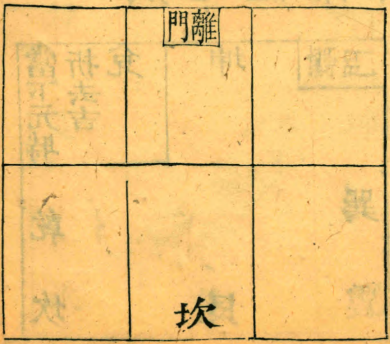
尹一勺曰水鄉山國截然不同有山處用山有水處

收水山上龍神不下水水裏龍神不上山也

開門引氣法一

此局巽坤開離方開下元九局吉

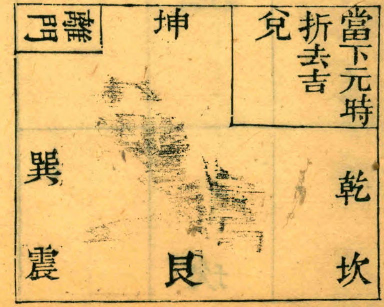
歌曰朝南之宅正門開此是離宮紫氣來宅深七赤元中旺房淺中門未足胎



開門引氣法二

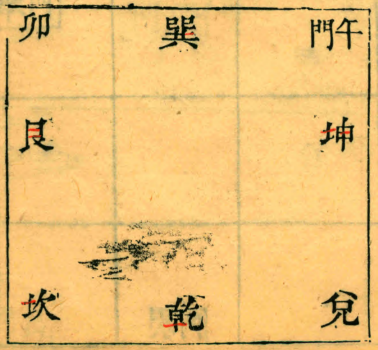
宅向坤開離門宅方受離氣若深奧便雜坤氣矣

尹一勺曰開門引氣之法於宅深宅淺宅方宅缺宅匾宅長等局精細審察如此宅體方開離門乃得離氣若宅深長雖開離門亦變成坤氣折去兌方得局合元下元大發



開門引氣法三

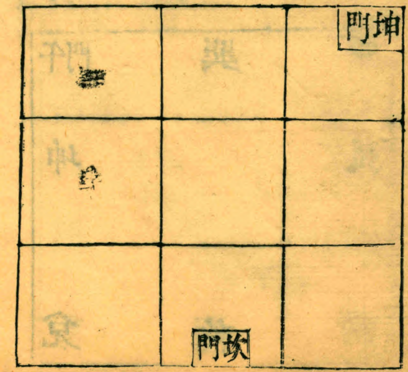
乾巽屋門開午方宅形方九運發七運發若深奧便雜巽氣宅要方便收得離氣如開卯門大凶



開門引氣法四

前門坤後門坎同屬上元兩氣兼收上中俱吉下元減半

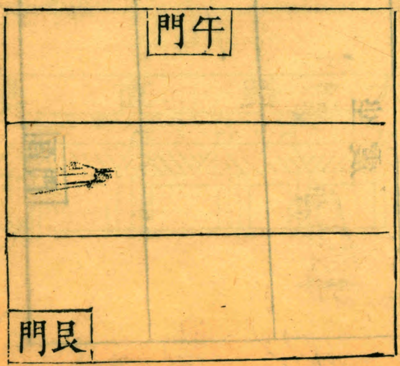
歌曰朝南之宅兌氣清如何下元亦不興只緣內房都在坎門兼坤氣不分明



開門引氣法五

前門離後門艮俱是下運上中不利

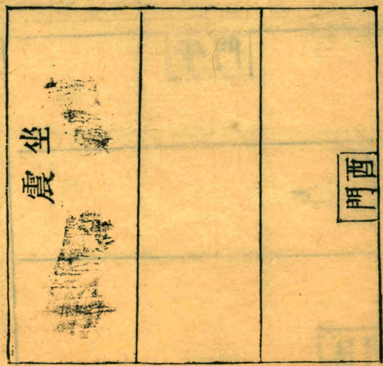
歌曰前門離位後門艮兩氣俱從七赤進下元無數錦添花行到上中君莫問



開門引氣法六

此宅坐震向兌開兌門兌氣清潔七赤大發

歌曰一樣兌門宅正方如何此宅比人强只爲面西房在震兌風潔淨少參商

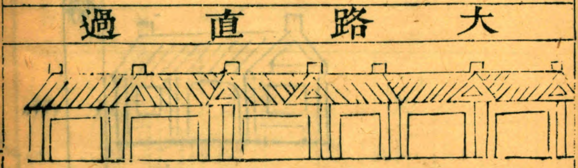


路衢引氣法一

此路直過無動情不關係禍福

歌曰街衢直過兩頭平雖見喧
闐不動情此局無從關禍福更
尋別處去題名

尹一勺曰吉凶悔吝生乎動山水路
舍總皆一體此係一排直屋故不關
禍福若屋舍或出幾步或進幾步則
橫路已屬動機在人用之何如耳

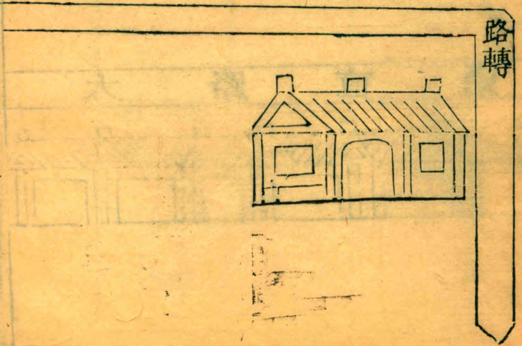


路衢引氣法二

此角如在坤方收艮氣居住亦在
坤角七八局吉

歌曰曲尺街衢兜緊不通風
住宅正當坤角上氣鍾八白下元隆

尹一勺曰路在坤角收住艮氣惟坤
角緊逼艮氣方能收得住若坤角寬
闊或開叉路則坤氣來艮氣往當子
細察認方見眞實毋僅按圖索驥

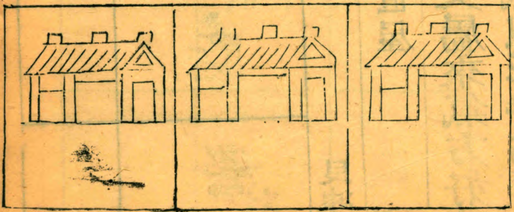


路衝引氣法三

此街在坤則二吉

若將此二街口比水則一利六白一利八白覆看舊宅則知矣低去比水高來比山

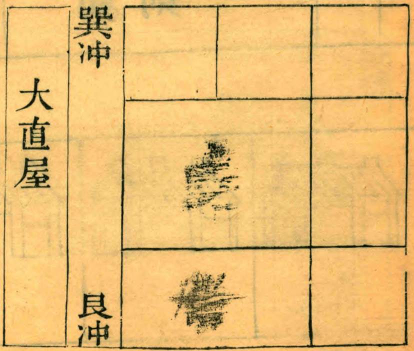
此街在巽則四吉



門路引氣法二

東南角收巽氣東北角收艮氣若門路引來四局八局吉

歌曰此局連牆大宅通或居曠野或城中八方若有分風路須向三元細覓蹤掛角東南風受巽居鄰東北艮風冲再將門路來相引參錯毫釐辨吉凶



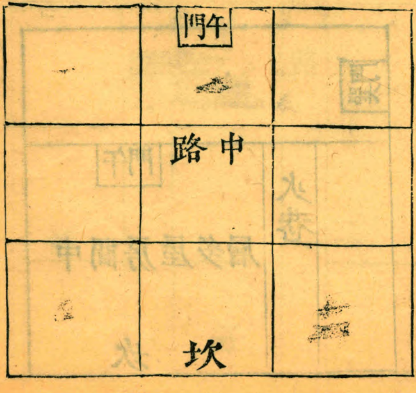
尹一勺曰巽角艮角之外要寬敞又屬來氣方好若緊狹又或是去氣當分辨吉凶理氣以形勢爲準也

門路引氣法二

離中道路直引離氣到寢室九局全旺之格

歌曰離門中道路重重直引離風到寢宮此宅下元多旺氣更無瑕疵損春容

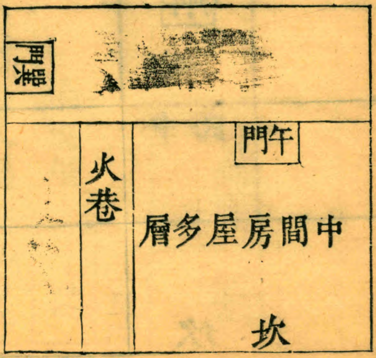
尹一勺曰全旺之格在下元定要宅後不空或有水無坎氣到更美



門路引氣法三

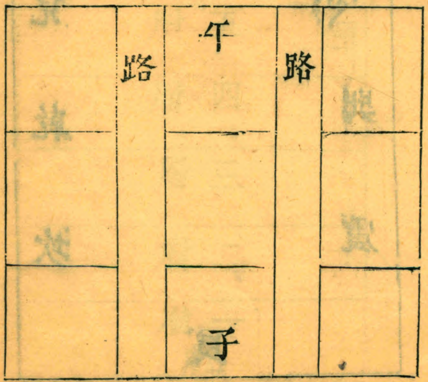
正門離路偏門受巽氣中元雖旺女人多病以午門故主女病若當旺運則吉

尹一勺曰巽風吹入冲離宮女伴情郎走阡陌中元有之下元尤甚



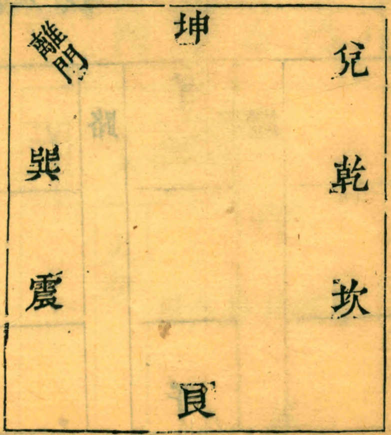
門路引氣法四

離門左右兩路引離風只要深收氣下元局發



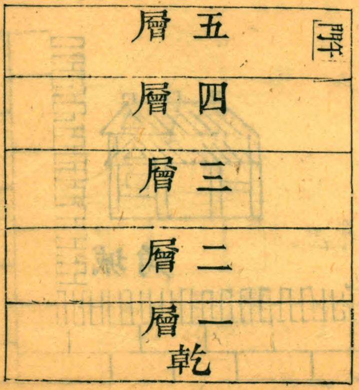
門路引氣法五

坤向離門畢竟宅深坤氣重下元只許平穩終難發福路走左猶可走右全非走左震巽也



門路引氣法六

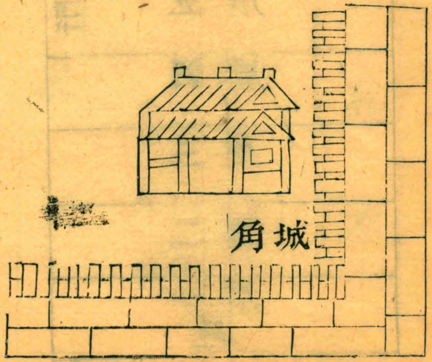
此宅深長得巽氣午門氣偏下元不能大旺走右路猶可走左路全非右路坤兌也



傍城立局法

此角如在巽方則收乾氣五六局吉如在坤方則收艮氣七八局吉歌曰曲尺城垣密密封西南兜緊不通風住宅正當坤角上氣鍾八白下元隆

尹一勺曰城角處宜高方能迴艮氣若低於宅舍則不能迴又要來氣方房屋層層自高而下歸結到宅所迴之風氣力尤倍

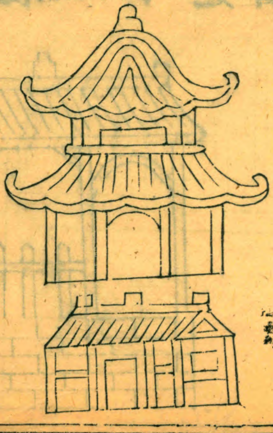


嶠星兜風法一

如離方高樓住坎宅欄住坎氣一局吉

迴風返氣此法極驗

歌曰一帶高樓壓在離人言蔽塞太陽微誰知坎氣攔當足一白元中作旺推

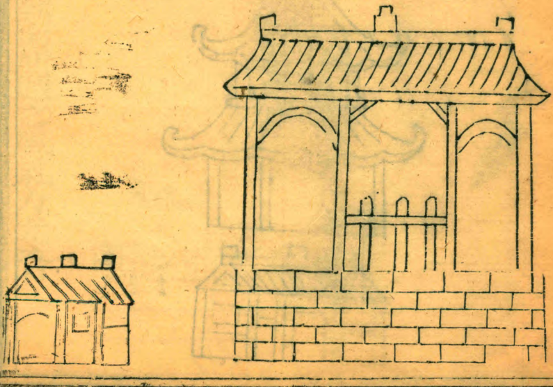


嶠星兜風法二

此樓如在坤方則收艮氣下元七八局吉

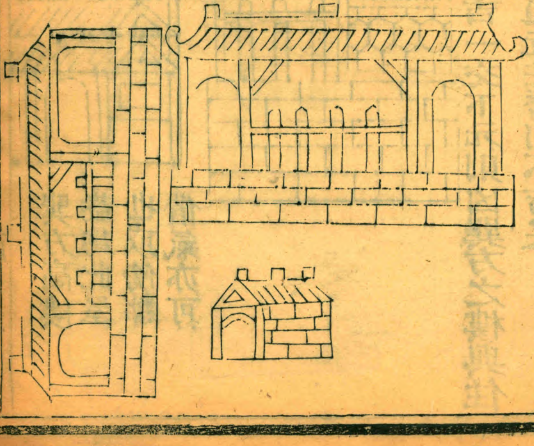
歌曰西南隣宅有高樓靠彼低房艮氣收此宅偏宜下元運安居樂業日休休

尹一勺曰迴風返氣以高樓在四五十步之內言若遠出百步之外則所迴之風已變化成本方之氣矣吉凶迴留當通融收之

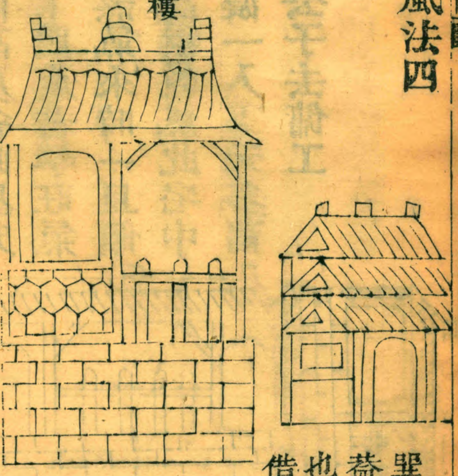


嶠星兇風法三

歌曰宅內高房名嶠星兇攔風氣下門庭若攀旺氣隆隆起煞氣來時一旦傾東南雙高拱乾風此宅中元瑞氣濃一入下元多落魄錦衣公子去傭工



嶠星兇風法四



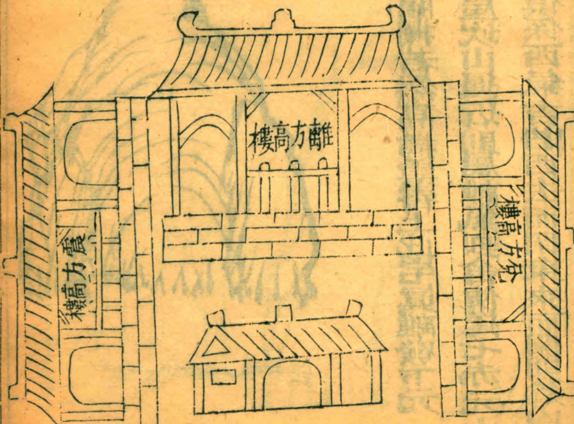
巽方高樓葢爲此屋也或傍鄰借氣亦可

巽方高樓收納乾氣六白值運吉一交下元則凶巽方之樓與住屋高低相似亦必離遠方妙若逼近住房則不吉矣

嶠星兜風法五

三面高樓祗餘北方低平

歌曰三面嶠星插漢青只餘坎方是低平此風入宅元元旺造宅偏宜致此形



嶠星兜風法六

迴風返氣如山在坎方九局吉

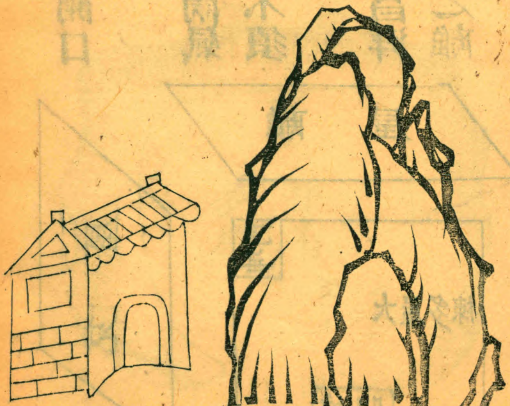
歌曰坎上低低一小山不須千仞亦關攔若然高插雲霄上此宅眞離發下元

尹一勺曰坎山窆遠則屬坎氣到屋坎山逼近則屬離氣到舍使逢七赤元中宜用西方來闊東方去低則局內俱係西氣吉若西去而閉東來而關則為凶宅

嶠星兜風法七

乾方高峰一局四局吉

歌曰乾山近宅旺中元八白行來最不堪若是高峰興廢大縱然低小亦須看

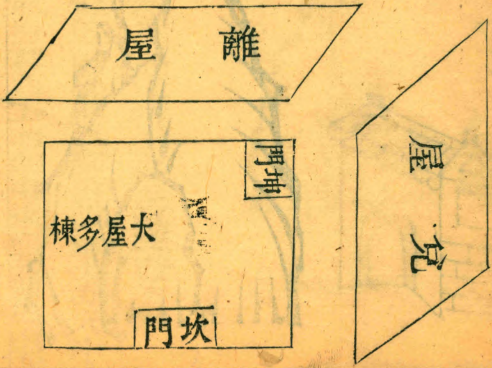


空處引氣法一

離宅重重圍住獨坤方開口上元二局吉

歌曰前門坤進後門坎兩氣俱從旺方貫上元鼎盛不須言行到下元留一半

「尹一勺曰口外要有昌湃氣來力足以勝內氣之離方吉

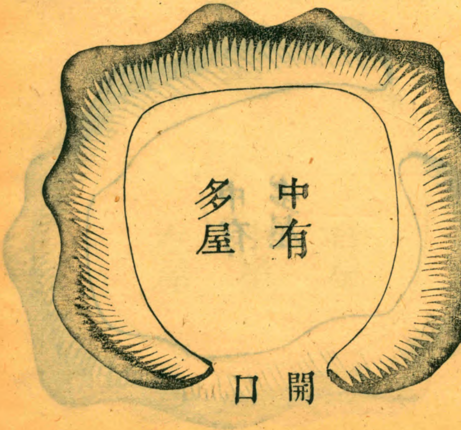


空處引氣法二

山宅風口如在離方九局吉若氣蓄聚大發三元

歌曰八國周完元圃仙午方開口見青天下元宅此真瑤島三元不敗看變遷

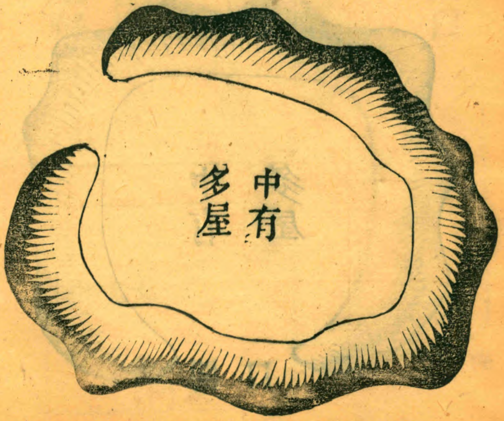
尹一勺曰四圍俱山皆壅塞闊凹缺分吉凶氣口尤覺有力



空處引氣法三

四面是山一方獨缺如在巽四五吉七六凶在午九吉在坤二吉下元凶在乾六吉七赤便滅

歌曰山闕通風在巽隅看來亦是列仙居中元享盡人間福七赤輪迴化廢墟

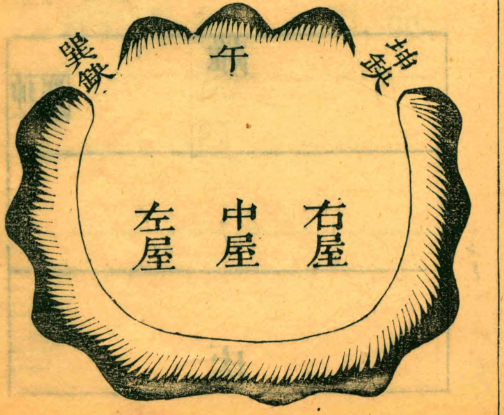


空處引氣法四

居中者兩氣俱到居左者受坤風居右者受巽風此分風法也

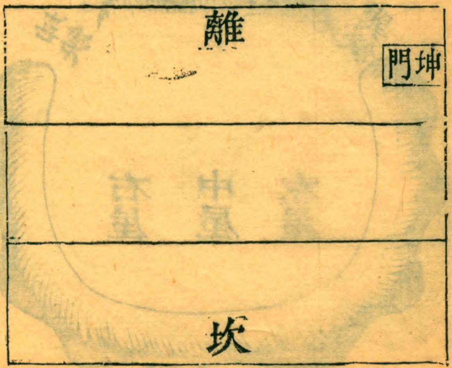
歌曰左右吹來兩路風巽坤變氣入仙宮上中百二花甲發運到衰時逐斷蓬

宅若居中兩氣平倘居山畔又移星左受坤風巽不到右冲巽氣坤不侵吾爲指出分風法趨避之間貴審情



橫長變氣法一

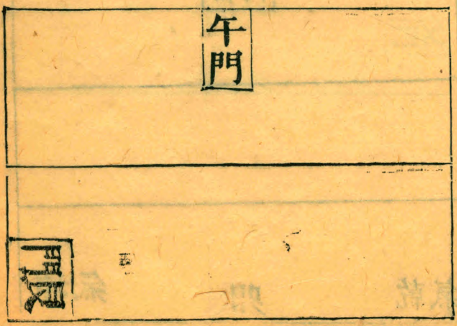
下元開坤門此宅本不合元然亦無災者用東西寬厰煞氣綿長變爲吉氣



橫長變氣法二

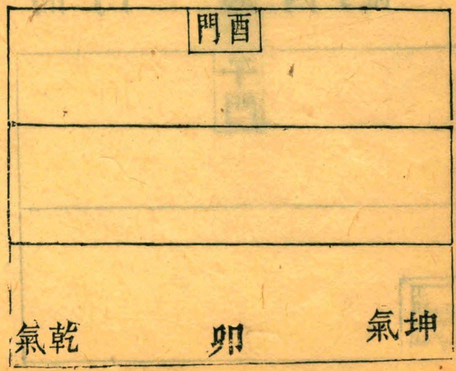
離向又開艮門下元當發而不發者以東西寬敞深奧門變震方故困而不發

歌曰東西分明門在艮如何下元終不應只緣此宅東西深氣變震方常守困尹一勻日雖開艮門實受卯氣



橫長變氣法三

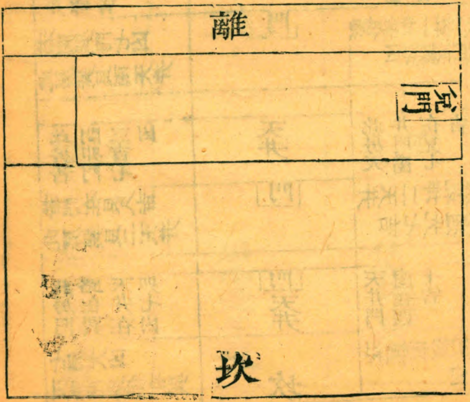
此宅坐震向兌兩邊寬長雜乾坤二氣當七赤運內分房偏左偏右有吉有凶



橫長變氣法四

坐北朝南開兌門東西寬闊內屋受兌氣下元七運大吉

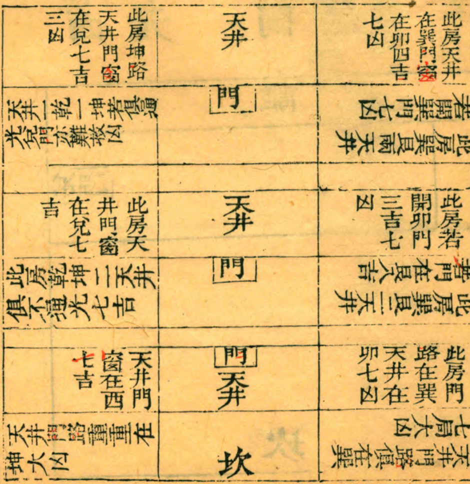
尹一勺曰東西寬闊法宜閉東開西七運方發



移宮變氣法一

此圖以七運論分房吉凶坐坎向離

歌曰宅門祇把正門量僕婢兒孫各有房一房一星隨地變門窗衢路亦推詳天光落處皆春色此事精微莫顯揚一路之中災福異嘗生嘗死在微茫



移宮變氣法二

居中者發下元變坤者發上元變巽者發中元此八宮分房之訣餘倣此

	午門	
左坤		右巽
住左作坤論	居中受午氣	住右作巽論

移宮變氣法三

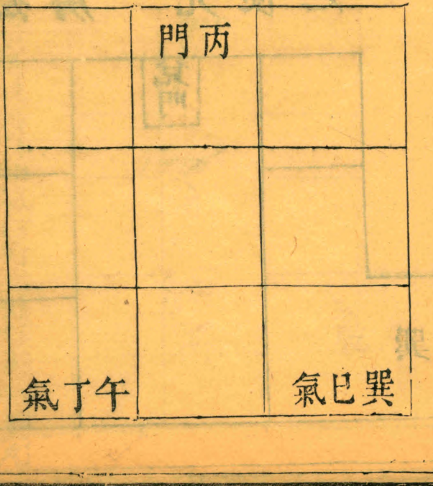
一直正巳門居右正巽氣居左正離氣四局發貴九局發財一交下元吉凶參半

	巳門	
正午氣		正巽氣

移宮變氣法四

壬山丙向宅內宜分左右巽離若混便不準 一四九吉

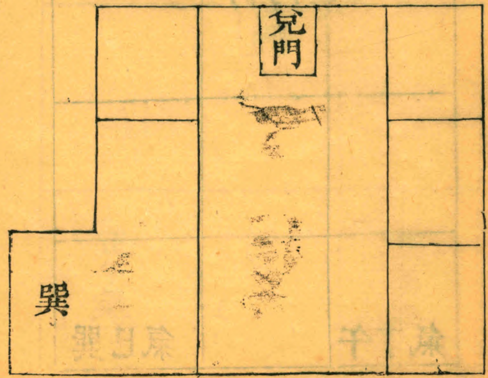
尹一勺曰丙門左角巽巳氣射入右房右角午丁氣射入左房故住左真午氣住右兼巽氣



移宮變氣法五

兌形長中元不利東邊伸一腳變成乾氣內房居巽六局大發丁財

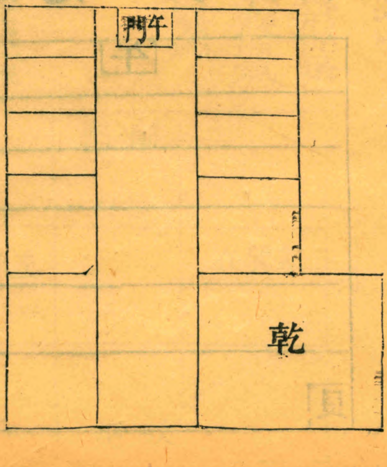
尹一勺曰屋本中元不利因內房得氣便發丁財可知臥房之緊要



移宮變氣法六

離門乾方拖一腳變成巽氣下元住乾方凶上元乾方吉七兌大凶九局住正房大發

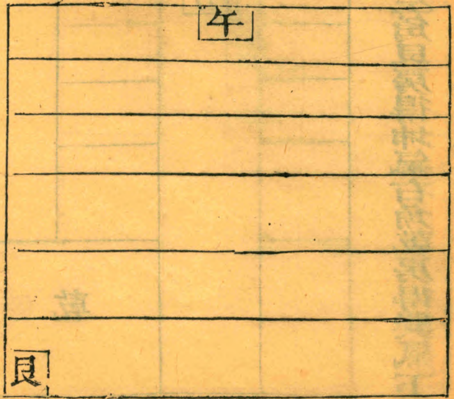
歌曰離宅修長開正門下元居此有愁煩只為乾方拖一腳變成巽氣起攀援內房居艮方含笑若住乾房濕淚痕　尹一勺曰此局左角艮房得坤氣右角乾房得巽氣下元凶宜住正中坎位宅之前中二層開兌門得兌氣大吉



移宮變氣法七

此宅修長前門離後門艮只要看內房何處住若居左邊二吉住右邊四吉住後八吉

尹一勺曰宅長住後離氣多住前坎氣多惟後屋之右一二間方得艮氣



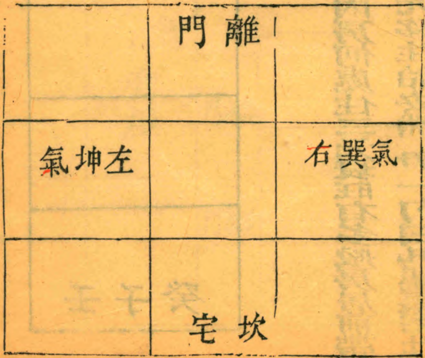
移宮變氣法八

此宅兩三進有六七間開闊宅淺形促是震兌之形雖開離門而室內在左兼坤氣在右兼巽氣下元似可平穩不能發福

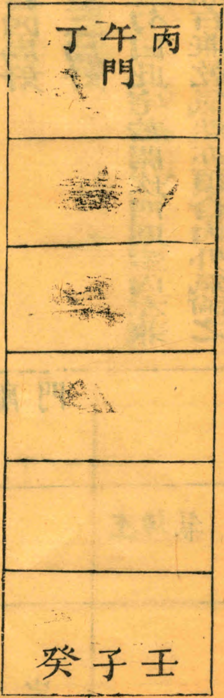
住右四局好

住左二局好

尹一勺曰此宅若開坎門則室內左兼艮氣右兼乾氣然亦須合內外氣論之



移宮變氣法九



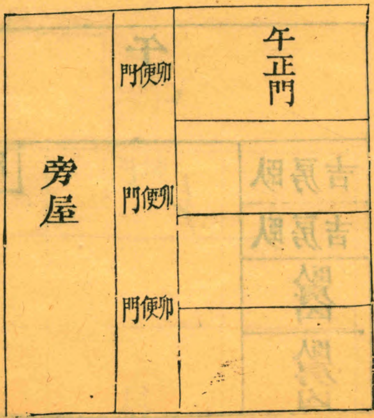
坐北朝南宅深正收離氣九局吉

歌曰一宅修長正向南兩門前後對相穿只看內房何處住三元衰旺有多般房居前帶興中上後帶爲房利下元此是移宮變氣法逐元移住始安然　尹一勺曰凡屬長宅住前則後氣到住後則前氣到住中兩氣俱到吉凶參半或局內局外有廠地及有歪斜破缺則局變

移宮變氣法十

正門離便門卯上元下元不同分房有起倒一發一敗一盛一衰歌曰共宅同門各爨烟一林荊桂各時鮮只緣門路宮宮變莫說青囊理數偏長房居中離氣正下元方得喜便便次房變坤一一白發季房變巽發中元八宮依此論衰旺此訣分房永不傳

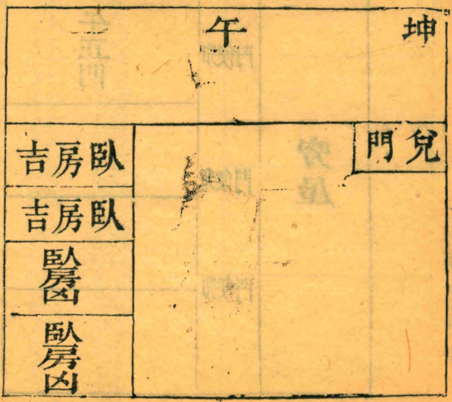
此專指午門而言若有卯門則又不同矣



移宮變氣法十一

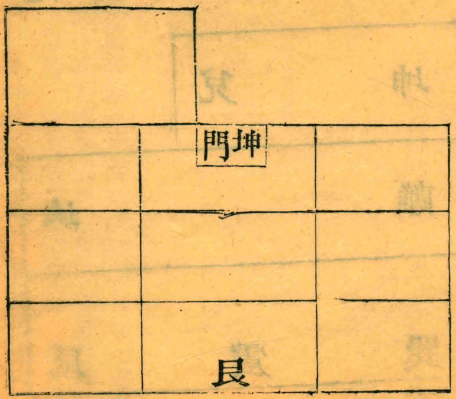
離向兌門下元如何不發因臥房俱在後左則坤氣長深

尹一勺曰後左之房受坤後右之房受巽下元俱不利惟中房受兌吉後房受離吉又要看門路



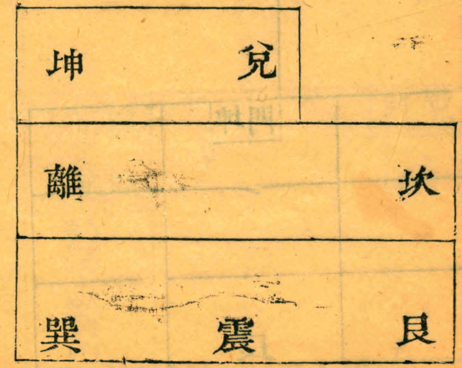
折卸引氣法一

艮宅坤門下元本不利喜割去兌方變成離兌氣下元大發



拆卸引氣法二

此宅中元不利喜折去乾方上凹風入得以變福若形局長則乾方之凹變爲坎矣伸脚變恩爲仇大凶



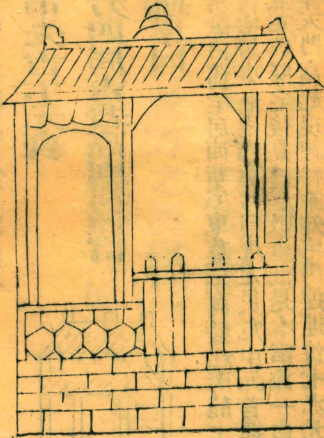
修造引氣法一

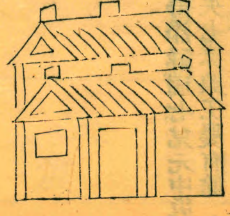
得運之方宜起造然亦不宜太高高則迴煞氣反致大凶如巽方起屋中元吉下元衰在巽方四局吉若高則剋煞當令四運反凶

附添房歌曰舊宅居西新宅東莫云高聳起南龍上元喜得添祥瑞七兌元中災咎逢　舊宅居東新宅西莫言白虎定災危中元首運多虧失七赤興工慶有餘　上元坎氣正興隆宅後高樓起數重此是本宮添一白愈高愈發福無窮　乾上他家聳畫棟天門高起現禎祥誰知宅內連連泣七赤元中犯煞方　坤水臨前旺下元偶嫌屋舊整新椽飛災忽到平安宅只為修坤煞氣纏

修造引氣法二

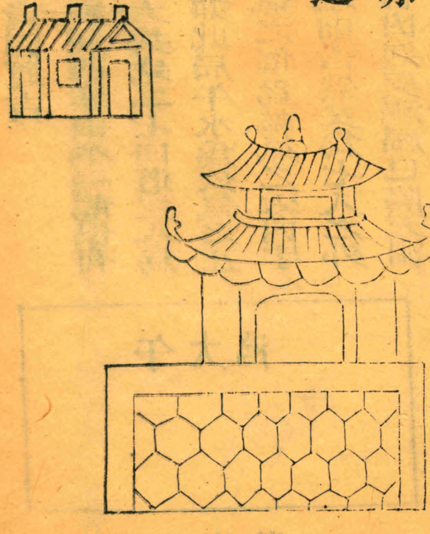
午運修午方正所謂下元修着旺龍頭然高則遮攔午氣反迴坎方之氣其凶必矣下元午方起造高樓坐坎之宅或更高或高與相準仍作吉論若高於坎則凶





修造引氣法三

乾方起樓七赤
元中乾氣退運
大凶

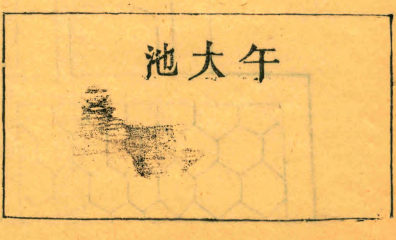


乾方高樓

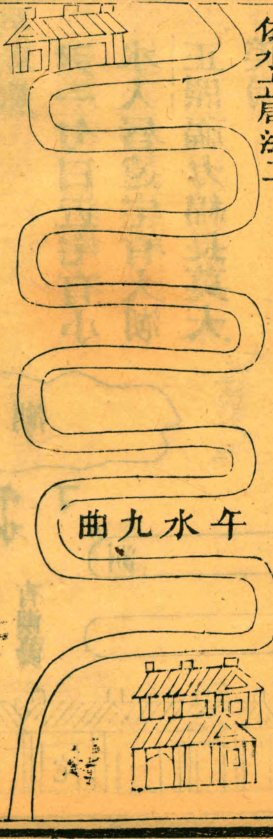
依水立局法一

離方大池上元發貴四運吉

尹一勺曰零正催照四字山水二龍俱有反覆總以河圖一六共宗二七同道三八爲朋四九作友爲主如此局午水爲坎氣之正爲乾山之照爲巽氣之催爲離氣之零四字惟零水凶正催照水則吉然又爲七八之外零爲三四之外正吉凶迴異禍福已隔天淵而左未坤雜入右巽巳接連內中更有大分辨



依水立局法二



離方曲水似蟠龍一四局大發

歌曰離方九曲似蟠龍此局先通列宿垣建宅三元無破損三槐九棘冠朝班

尹一勺曰午水為一局正水四局催水故四局發大貴一局丁貴齊發

依水立局法三

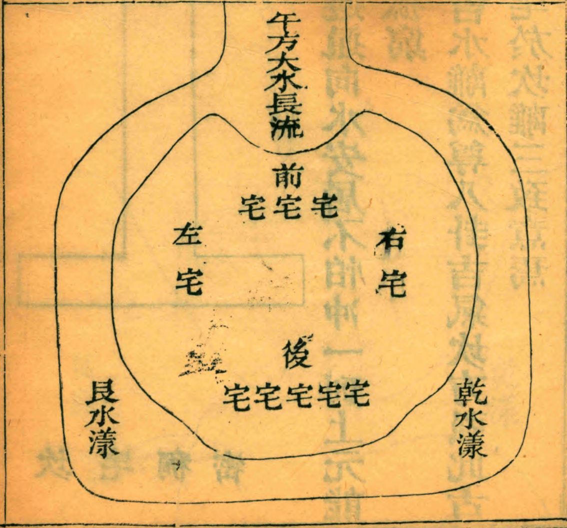
歌曰離方湖蕩水汪洋小水通流內氣藏不特三元財祿盛時拖紫綬列朝廊

尹一勺曰近宅有小水入唇遠宅有大湖正照福力綿長莫大美局

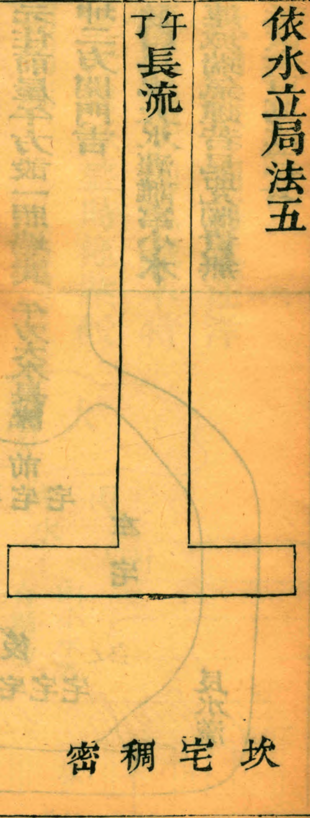
依水立局法四

此宅三元不敗但住有前後左右之異運逢上元住後屋乾艮二漾主發大貴運逢下元住前屋午方設一照墻巽坤二方開門吉

歌曰長流大水灌離宮小水連城瑞氣鍾若見兜攔貴無雙黃金百萬位三公



依水立局法五



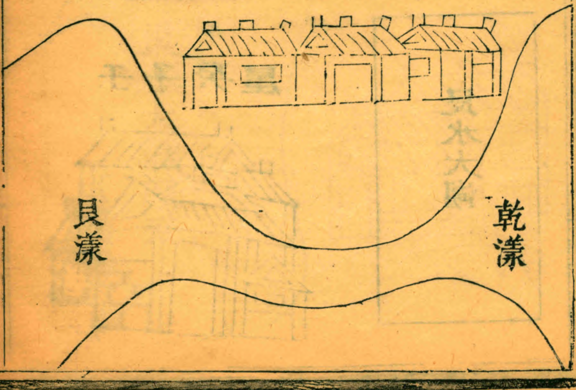
歌曰午丁之水兩邊通向水安居不怕冲一到上元能薦貴餘年平穩不孤窮

尹一勺曰八方吉水離爲尊八卦吉氣坎方强此古來仙師建都立宅於坎離三致意焉

依水立局法六

艮方水入環彎上中

二運大發



依水立局法七

大水兜攔氣脈

二三四五運吉

依水立局法八

艮水池大灣環蓄聚抱身眞氣包藏上元吉

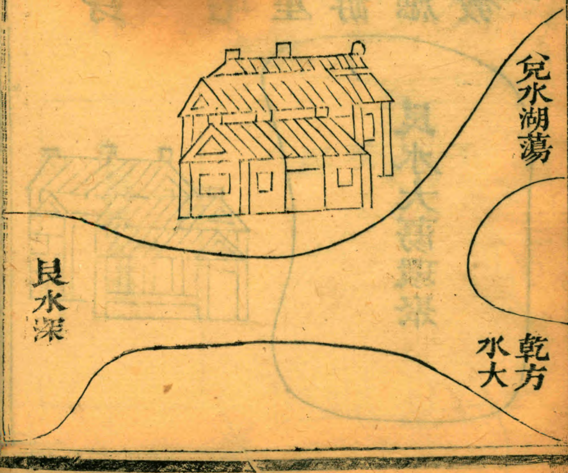
歌曰只看東北水光浮宅有兒擱氣脈收遠曜近星皆會聚上中年內樂優游

尹一勺曰坎宅艮水應於一運發大財二運發人丁三運發大貴

依水立局法九

大湖收住眞氣可以長久

尹一勺曰此中上元之局要長久宜隨運更改方準



依水立局法十

此局上元大發一交乾六衰弱下元大敗

歌曰離宮丙水字兼巳行到中元貴無比

下元衰氣四十秋官祿無聞宅半毀

尹一句曰此局上元丁財富貴大發中

元有巳水帶來謂之乾巽兩催官水一交下元有災異集處處見凶

依水立局法十一

兌方大湖二層上中大

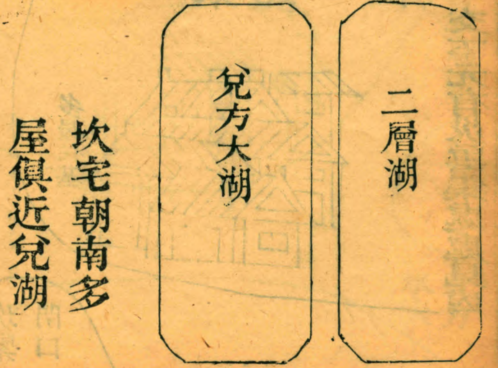
發下元七赤敗

歌曰重蕩重湖兌卦邊

隨方立宅蔭多年豐亨

豫泰誇家世直到三元

七赤天

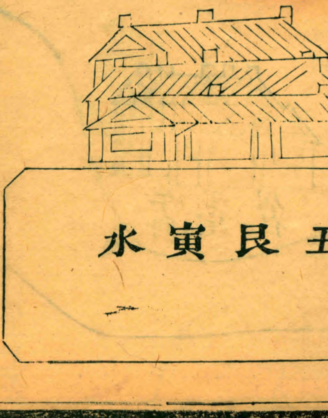


依水立局法十二

丑艮寅方大湖居中營宅收兩位旺神

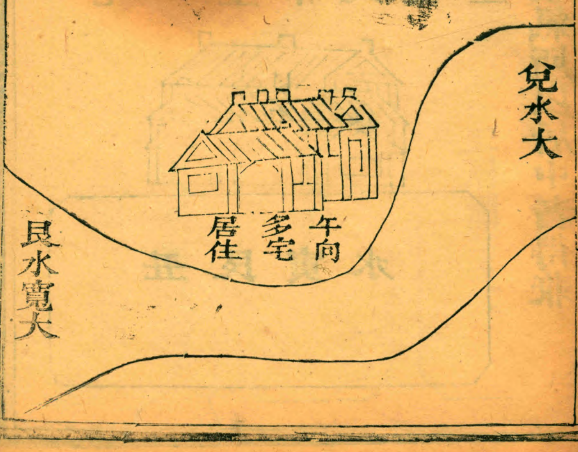
歌曰羅經或見四隅形坐後淵源丑艮寅要取居中營宅吉兩元旺氣出豪英

尹一句曰兩位旺神後能收水前能收氣前屋不能收水後屋不能收氣所以居中者得兼



依水立局法十三

兌水流入艮去攔當氣脈上元發二三運大吉中元平穩



依水立局法十四

乾兌水曲折屋在巽方四運大發貴

歌曰乾宮曲水四宮星八十年中享大名若曉中元安吉宅黑頭宰相秉鈞衡

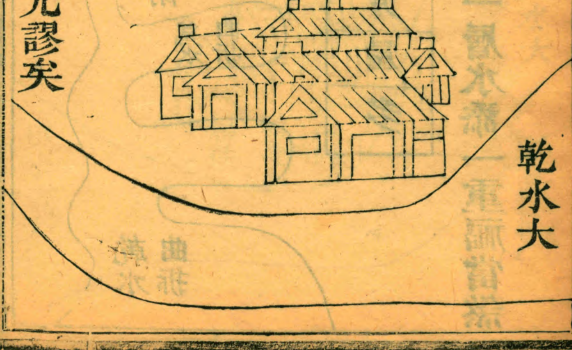
尹一勺曰一重曲添一層水一層水添一重福當煞運見禍亦同

依水立局法十五

四運大吉九亦大吉

歌曰四隅之地有湖池俱合中元生旺機或在胸前或背之朝歌暮舞樂清時

尹一勺曰四運乾水正吉九亦大吉以乾爲九之照水一六共宗四九作友故也今人反以九運乾入爲犯元謬矣

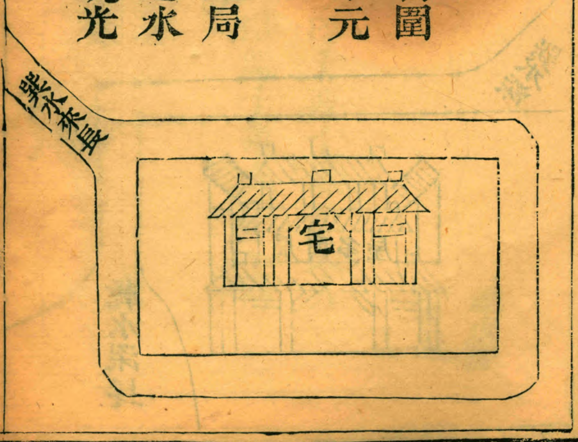


依水立局法十六

此局中元六運發大貴

歌曰五數中黃水四環若圍三面亦同看此形獨旺中元內也要通風走巽乾

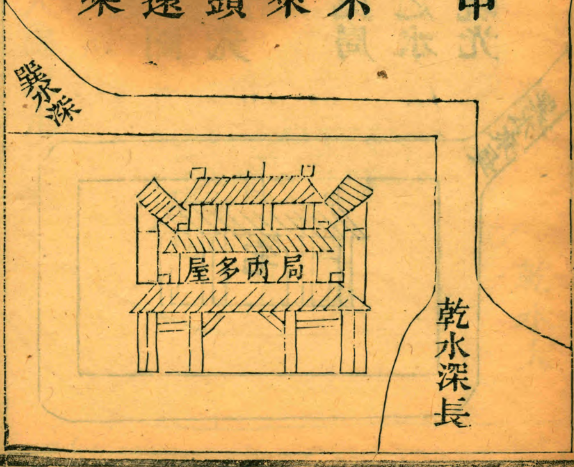
尹一勺曰乾閉巽開此局易看然要四圍圍繞之水不見光為準有一處現光即以現光處為斷



依水立局法十七

巽水流到乾收住真氣中元四五六運發鼎甲

歌曰一條巽水向乾流不怕通衢氣不收任是去來皆可宅中元卿相坐當頭大水茫茫乾巽方貼身遠照總相當中元宅氣交乘旺富貴聲華不可量



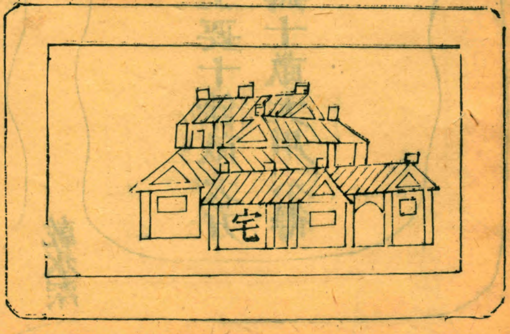
依水立局法十八

歌曰五數中黃水四環若圖三面也同看此眞不替三元宅現光旋轉在巽乾

依水立局法十九

巨浸汪洋周四圍中有浮牌土一月亦是五黃眞骨髓中元居此稱心願　眞三元不替之宅惜乎四圍不通風

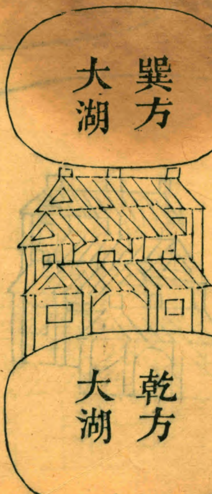
尹一勺曰浮牌土有二三十畝大亦可通風然又視乎水力之大小分配取用可也



依水立局法二十

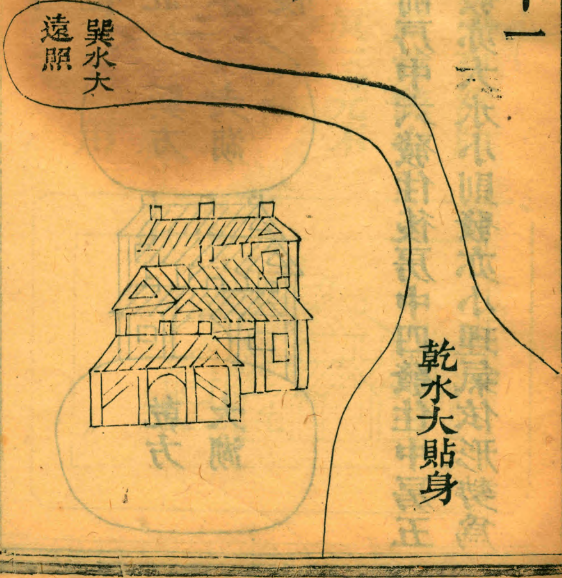
四圍之地有池在乾巽合得中元旺神兩催水三元不替但住房有前後之異

尹一勺曰住前房中六發住後房中四發住中房五黃發湖大則發亦大水小則發亦小理氣依形勢為斷



依水立局法二十一

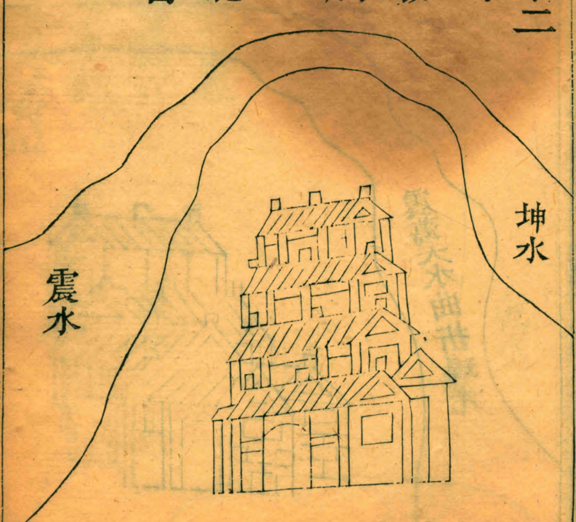
乾巽大水一遠一近中元大發



依水立局法二十二

震水曲折而來到坤見光七赤大發

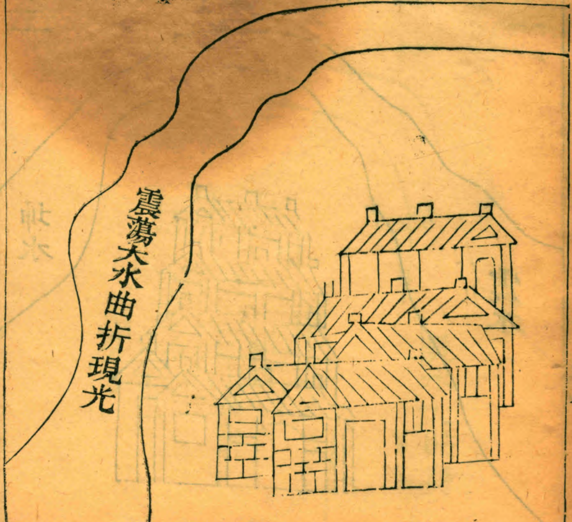
歌曰震水支流屈曲來源頭盡處穴堪裁下元七赤龍居首一發驚人響似雷



依水立局法二十三

下元發大富貴

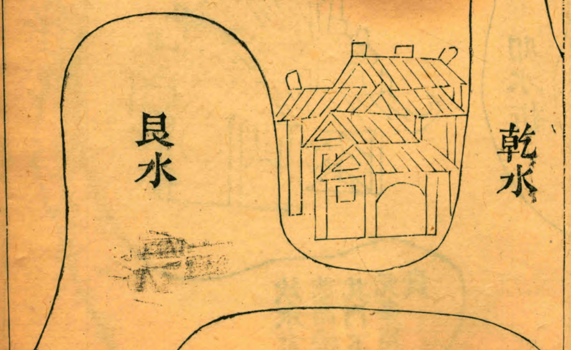
歌曰一條西水向東流小水攔當氣脈收當許下元還畫錦中元無咎福悠悠



依水立局法二十四

坤水入艮宅遶繞抱雖非交流一二三四五大吉

尹一勺曰一吉者以坎閉乾催也二三俱吉者艮深也四吉者乾正也五亦以乾水故也此水龍一定之法但二運中有坤水遠照未免有損



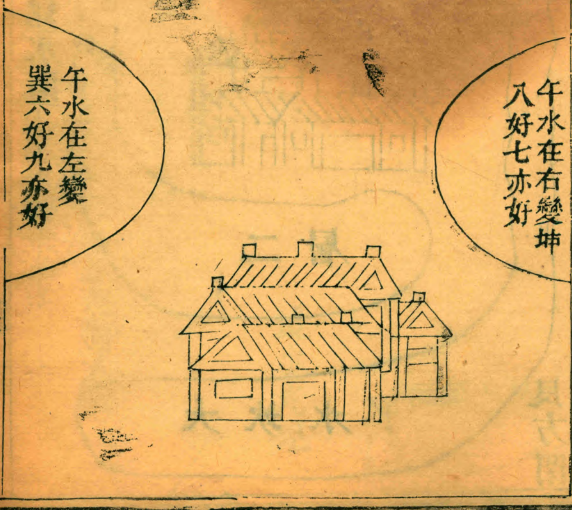
依水立局法二十五

尹一勺曰

此下元大局觀卯巽坎水自見

依水立局法二十六

雙龍相會貴發三元
歌曰二水離方入坎
宮盡頭一宅處其中
雙龍氣脈來相會安
坐三元貴不窮



依水立局法二十七

二水同流在坎
主兄弟下元同榜
又一句曰艮方不閉主
富貴而丁少九運以艮
為胎兒也兌方不閉主
損壽不得高年凡得兌
之水有二三層同流或
作三折皆主兄弟同榜

依水立局法二十八

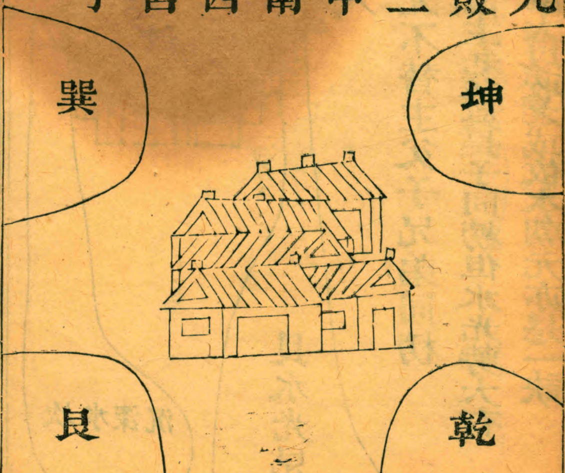
此局坎離相交三元不替主父子兄弟同榜

尹一勺曰此天地風雷主老父與長子同榜但水光勢大有力基地寬厰房屋宜闊大以收之或依水朝元亦是一訣

依水立局法二十九

四維朝拱三元不敗近坤八運發近艮二運發中元乾巽住中宮上元住東北下元住西南

歌曰四水朝歸會四龍居中作宅是仙宮不分元運時時發子孫綿遠萬萬重



依水立局法三十

如丁兼未下元富貴三元不衰微分左右如丙兼巳中元發貴下元衰敗四十秋

我爲指出雙龍法八卦方隅同一訣其中趨避有元機便曉孰與與孰發四水朝拱爲美局坎離交姤稱上格雙龍聚會是好龍乾巽兩催亦艮法屈曲之玄識來情注流湖蕩辨元脈此中秘密宜寶藏留與兒孫作寶筏

地理眞詮四集

陽宅闡要

陽宅闡要

新都温自晉著

陽宅宅形及宅命也空方宅體實處也如空在坎離即爲實之類坐向乘正卦準此輔弼宅前左右星也多愈致福須察三元八宮察氣運之得失宅之所在有邑居即井邑之宅也城郭市廛皆是究其用街巷道路爲先方隅風門爲次水局又次若能兼得水幷得元萬福騈至所謂城隅依城爲憑是也山居即山谷之宅也以風爲主陡崎之峯無風下而能使風往坦平之顛引風到而不能必風止須順時取之一得眞元諸福畢集所謂有山處用山是也澤居即曠野之宅也以水爲主風門方隅次之路又次之百里千里大江大湖受氣厚者其應大十里五里小溪小澗受氣薄者其應小四水交馳三元俱發所謂有水處收水也此與平原龍法體格合一而微有細大之別之不同宅之爲用有分房入宮分房由住屋之左右前後中間因元運而驗其衰旺沖無論橋路相沖皆須得元風風門原通八氣牆空屋缺皆爲送氣之神其性主散來於虛空須憑實取一逢空缺即爲來若有遮攔旋作止總以得元爲貴折卸即折空變氣之法生旺方喜折卸以迎神添造年殺方不可動作年吉方正宜添造又失運方喜添造以避煞收水水爲引氣之元精須察其來去喜四面兜抱又水氣在土膚之上常以光交水路雖多當以有權有力者爲要收氣氣八宮氣運也宅外之風水爲外氣宅內之方隅門路爲內氣內外合元方爲吉宅又有水處氣在對宮城牆嶠星同法無水處在本宮山居平地亦然所謂無水處以收氣爲的也之各異而摘其大要則有五焉一曰局局者宅地之形也陽宅立局須擇堂氣開舒水原平衍之地不盡在脈也總要四圍勢聚水聚當面開陽至有龍脈之宅方可論地德上載之理總亦不外天光下臨之法大

而京師郡邑則取大山大水爲局小而城市鄉野則以衢路山澤爲局其宅形有方正廣狹深淺高低扁曲直長之不同宅氣亦隨而變須察定八宮卦位方知趨避二曰門門爲宅口氣所從入（貴迎生旺）無論正門旁門前門後門卧房門俱宜正卦裝成（正卦得運卦也得元吉失運凶所謂宅門若無眞旺氣雖有眞龍也是閒是也）門若開多必隨宅形變氣不若一門得運之爲美（正門係宅主之隆替旁門便門獨領各宮眞情安危所謂家主興衰以卧房爲主而生旺之氣必層層從門引入房內爲佳門門都臨吉位固好不然莫若一門之美也）若死煞宮能反生氣亦可開門切不可內路修長

致變煞耳三曰路路有斜直當作來脈論之（陽宅以浮氣爲主或從門入或從路引皆來脈也與陰宅必接後龍來脈一綫者有異）內路外路（宅內之路爲內路宅外之路爲外路）均宜在生旺方切不可當煞（所謂路在生方致吉祥煞方有路多災禍是也）四曰嶠高山高樓高塔高屋高樹爲嶠不一嶠在煞方宜近不宜遠近則能迴風而反旺氣又能止定煞氣遠則變成本宮之煞矣嶠在旺方宜遠不宜近宜高不宜低若太近太低則迴風反煞矣（所謂近身宜煞方遙應宜生方壓旺多受蔭壓凶鬼氣侵是也）五曰空山口屋破牆缺（城牆尤甚）籬開皆謂空也宅內宅外有空氣由此變或在山形一空三開則吉

三空一閉則凶又有兩閉兩空為形不一總宜求元欲逼空理而求閉莫若乘運若夫舊屋拆空變氣拆空必拆旺方迎神方為有益雖屬權宜究亦法之至艮至宅中內門內路天井窗戶總以天光落處看風色風色宅中所受絪縕之氣然其理甚微為迎生避煞之準凡此皆云收氣之法而未及收水也至有水處則以收水為重其收之之法以對宮求生旺不在本宮論也須依定河圖一六共宗二七同道三八為朋四九為友之數方能盡法總之陽宅之要以浮氣為重大致先看氣局不在龍脈其基總宜潤大粗雄所收只在外氣收外氣必有所憑依而收非空空以收也勢聚謂勢到也氣聚謂氣止也斯為上格能盡得元三元不替若有大江大河環繞四面收氣尤厚不乘旺運亦吉所謂若得亂流如織錦不分元運也亨通是也要其作用有作法有用法有一定法有轉動法不可不知在求之土泉之表土泉外氣也非求於地絡之陰不同陰宅立穴求來脈一綫之陰以為乘氣所謂縱使皇都與郡會只審開陽不審龍是也不審龍非盡不用龍脈也有龍脈處也要合生旺不合生旺雖有龍脈無益也神而明之陽宅之道畢矣

00570

中华古籍保护